



Сергей АВДЕЕВ, журналист «ОГ»

## А ВДОЛЬ ДОРОГИ МЁРТВЫЕ С КОСАМИ СТОЯТ...

Депутат Госдумы от ЛДПР Валерий Селезнёв предложил штрафовать на полторы тысячи рублей тех, кто устанавливает вдоль автомобильных дорог памятники и прочую похоронную атрибутику: отвлёкает.

Спорное предложение. И не новое. Уже давно идут такие разговоры — надо или не надо ставить памятные знаки на дороге прямо в том месте, где случилась трагедия. Есть же кладбища. И нет единого мнения на сей счёт. Тот же Селезнёв говорит: минимум 13 процентов аварий на российских дорогах происходит по вине пьяных водителей. Они гибнут сами и калечат других. А мы вместо борьбы с пьянством увековечиваем память преступников.

Оппонируют депутату даже автоспектрометры: венки у дороги — хорошее предостережение лихачам. Дескать, это нужно не мёртвым, это нужно живым. И в чём-то они правы. Моя коллега-автомобилист уверяет: на неё придорожный мемориал действует убеждающее дорожное знака, ограничивающее скорость. Она автоматически притормаживает: судьба неведома, моёшь и ты однажды и навсегда остаётся здесь, у дороги.

С другой стороны, один памятник, может, и привлекает внимание, заставляет задуматься о ценности жизни. А вот масса их уже не вызывает эмоций. Мы же не знаем, что и с кем тут когда-то случилось. И символы эти — неодушлённые. Кенотафы. Путь захоронения.

Традиция повелась ещё с 312 года до нашей эры. Римский цензор Аппий наладил тогда впервые сообщение Рима с Грецией. Античную дорогу называли Аппиевой, и по ней шли семейные склепы или шикарные башни с фамильным гербом было делом престижа. Но потом эти роскошные захоронения начали грабить — и традиция эволюционировала в сегодняшние редкие и вполне уместные часовенки на опасных горных дорогах.

На дорогах России в год погибает около 30 тысяч человек. А дороги эти лежат и в городах, в посёлках, во дворах. Представьте, если на вашей улице или по пути на работу после каждой смертельной аварии будут ставить крест? Нелзя. А вдоль трасс почему тогда можно?

Федеральный закон о погребении конкретно не ограничивает эту ситуацию. Нет ничего в законе об автодорогах. Там только прописано, что полоса отчуждения вдоль дорог составляет минимум 25 метров. И в этой зоне нельзя возводить ничего, кроме объектов дорожного сервиса. Начнут расширять дорогу — снесут памятник, не моргнув глазом.

И будут правы. В своё время в Мордовии и Красноярском крае власти начали сносить самые страшные мемориалы — никто не возмутился. У большинства из них просто не оказалось хозяев. А конструктивные интернет-пользователи в обсуждениях до сих пор пишут, что лучше иметь хорошие дороги, чем те, вдоль которых мёртвые с косами стоят...

Живым — жить. А мораль и право не впервые спорят между собой. И этот обелиск у дороги будет вечно несогласованной темой. Но если он реально спас хотя бы одну жизнь — пусть стоит. Я лично приторможу.

# Высокая миссия

Художники начали роспись верхнего придела Храма-на-Крови

Лариса ХАЙДАРШИНА

Храм-памятник на месте расстрела царской семьи в Екатеринбурге построили 10 лет назад. Все эти годы стены в верхней церкви оставались без росписей.

По традиции строительства, новый храм расписывается не сразу. Обычно ждут несколько лет, чтобы стены дали усадку. Украшать своды и верхние стены Храма-на-Крови начали всего полтора месяца назад. Ответственную работу отдали иконописцам известной на Урале мастерской Водичевых (они расписывали Патриаршее подворье, храм Святителя Николая в Курганово, а также, по приглашению президента Мальги, одну из православных часовен в этом островеном государстве).

Вначале мы составили программу росписи, — рассказывает художница Татьяна Водичева. — Её утвердили в епархии, после для каждой фигуры написали отдельный цветной эскиз и только затем принялись за работу в храме.

По эскизам художников Водичевых (с мамой Татьяной Фёдоровной работали две взрослые дочери-художницы) в храме трудились бригады из пятнадцати человек.

«Самое сложное — лики — писала Татьяна Водичева. Всё остальное делали другие мастера. Дело попросту — орнамент, которого достаточно много в композиции, — доверили студентам художлища имени Шадра, — рассказывает настоятель Храма-на-Крови Максим Миняйло.

Барабан купола, его паруса и арки расписали за первый месяц работы. Затем принялись за верхние стены. В каких условиях труди-



Татьяна Водичева с настоятелем отцом Максимом долго решали, как украсить своды — выбирали святых для икон, образы, тип орнамента

лись художники, понимаешь лишь тогда, когда взбираешься по крутым металлическим ступенькам вверх, к самому своду церкви. Железные трубы-перемычки лесов заменяют перила, слегка ослабишь захват пальцев — и ухнешь вниз... Смотреть туда нельзя. Голова закружится, и конец. Только вперед, на лестницу или на стену, ещё — вверх. Чувствуешь себя кошкой. Или человеком-пауком.

Вот строитель (наверняка с разрядом по альпинизму), удивительно легко подтягиваясь на лесах, добирается от балкона до сводов стен. «Я тоже привык в детстве лазать по деревьям», — улыбается Татьяна Водичева. «Страшно только в первые разы, потом привыкаешь», — убеждает художника Юлия Томилова. А вот золотарники — специалисты по

нанесению позолоты на храмовую роспись — работать на такой верхотуре отказались. Так что золотить стены пришлось самим художникам.

Работа иконописцев осложняется спецификой архитектуры, — говорит отец Максим. — У храма большая высота при маленькой площади. Распределить росписи было непросто.

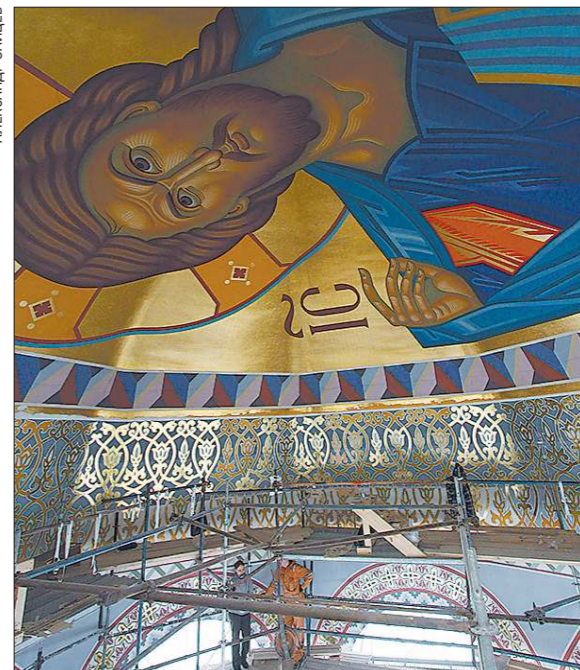
Между парусами на восточной стене художники написали святого Троицу, на западной — Етимасию (тоже символическое изображение святой Троицы), на промежуточных стенах — Евангелистов. Ниже, на первом ярусе, сделали акцент на уральских святых — здесь работает московский иконописец Александр Соколов. На огромном простенке между ярусами напишут лики всех русских святых, в чью честь храм и назван — их будет 400.

## ДОСЬЕ «ОГ»

Храм-на-Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших, — златоглавый собор, состоящий из нескольких ярусов, — символизирует негасимую лампаду. Его высота — 60 метров. Площадь стен верхнего храма составляет около 10 тысяч квадратных метров.

В росписи мастера используют специальную силикатную краску. Она влагонепроницаема, легко проникает в структуру стены, хорошо «дышит». Правда, перед её нанесением стену следует хорошо подготовить, покрыть специальным составом. Зато после высыхания рисунок становится похож на фреску — его можно мыть без страха испортить.

Леса по центру здания — как раз под куполом храма — установили лишь на время росписи внутренней части купола и самых высоких



За полтора месяца иконописцы расписали около 800 квадратных метров самой верхней части Храма-на-Крови. Осталось ещё около девяти тысяч квадратных метров

арок и простенков. На высоте 60 метров художникам приходилось трудиться до восьми часов в день. Сейчас леса разберут. Вновь соберут уже намного более низкую конструкцию — лишь метров до 30 высотой. Паутинная труба и лестница в следующий раз покроет стены.

Художники вновь примутся за роспись месяца через два. А закончить украшение храма планируют к концу 2014 года. Вход для прихожан всё это время в верхний придел будет закрыт.



В Екатеринбурге ошибки на вывесках — дело обычное. Одну и ту же улицу могут называть совершенно по-разному

## «Опасности райских кущей»

Екатеринбуржцы написали «Тотальный диктант» на «тройку»

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Лишь шестеро наших земляков показали отличную грамотность на «Тотальном диктанте-2013». Среди отличившихся телеведущий программы «Вести-Урал» Мстислав Захаров, две студентки факультета русского языка и литературы УрГПУ Юлия Пупкова и Венера Харисова. Отлично справились с заданием также Виктория Англиш, Елена Нукина и Данила Кузнецов.

Идея проведения диктантов зародилась в Новосибирске. Ныне сибиряки вышли на первое место по количеству участников — 3470 человек, на втором месте Ижевск и лишь на третьем — Москва. В Екатеринбурге проверяли свои знания по русскому языку 1080 жителей города.

Текст для диктанта написала Дина Рубина, автор семи романов, лауреат шести литературных премий, член Союза писателей России. Тема диктанта — «Интернет — это зло или благо?». Автор сама его продиктовала в Новосибирском госуниверситете — это одно из условий акции.

В столице области решили проверить свои знания люди разных возрастов: от школьников до пенсионеров. В общем, диктант был

написан екатеринбуржцами на твердую «тройку». Что касается оценок каждого, то акция не предусматривает обнародование таких результатов. «Тотальный диктант» — это не экзамен, он проводится для привлечения внимания к русскому языку, побуждения людей к самосовершенствованию.

Организатор диктанта в Екатеринбурге, преподаватель русского языка в Институте международных связей Ксения Семеновна заметила, что текст Рубиной был гораздо нормативней, чем прошлогодний текст Захара Прилепина, — в нём употреблены меньше авторской пунктуации. Что касается орфографических ошибок, то писавшие споткнулись, к примеру, о такие слова: беспреседентный, смыслённый, наперсник, чересчур.

Мстислав Захаров признался, что ранее он писал текст диктанта в режиме онлайн и получил... две «двойки» и «тройку». Текст Рубиной, для Урала, кстати, взял вторую часть «Опасностей райских кущей», ему понравился, потому что написан хорошим, образным русским языком.

Все победители получили «Сертификат отличника» и билеты на премьерный спектакль в Театр драмы.

## Квартет с губернатором

Глава региона участвует в медийном эксперименте в эфире ОТВ

Сергей ПЛОТНИКОВ

Одна дождинка — ещё не дождь. Один выпуск программы — ещё не программа. Пусть даже этот выпуск стал одним из главных медийных событий начала года. Речь о телевизионной встрече с губернатором на ОТВ в формате «Четверо против одного». В апреле состоялся второй эфир одного ток-шоу. Он получился не менее интересным, чем пилотный. На вопросы «ОГ» отвечает генеральный продюсер «Областного телевидения» Олег РАКОВИЧ.

Начнём с арифметики. Почему четверо? А не привычный один или пара ведущих?

— В вопросе уже есть ответ. Он в слове «привычный». На телевидении это — синоним скучного.

— То есть, когда в кадре ходил, жестикулировал, организовывал вокруг себя всё действие Леонид Парфёнов, это было интересно. Когда парфёновский стиль переняли все, стало скучно? — Вроде того. Перед нами стояла задача сделать открытое, живое ТВ. С первым лицом области, в силу понятных причин и существующих стереотипов, это непросто. Нужен был новый формат.

Теперь к вопросу, почему четверо. Локомотив передачи, разумеется, Максим Путинцев. Он представляет «Эхо Москвы» в Екатеринбурге. Слушатели «Эха» — в большинстве своём люди весьма независимые в своих мнениях и пристрастиях. С самым актуальным Максим приходит в студию. Повторюсь, не как ведущий «ОТВ», а как главный редактор уральского «Эха».

Елена Шевелёва — лицо информационной программы «События». Её корреспонденция едет по области и привозит из командировок вопросы, которые реально волнуют людей, они записаны в формате прямого видеобращения.



Евгений Куйвашев отвечает на вопросы первого из четырёх ведущих новой программы — Максима Путинцева (справа)

Третий блок — блогосфера, самое популярное в социальных сетях. Эту тему представляет известный блогер Валерий Басай — руководитель общественного движения «Дорогами добра», человек, довольно острый на язык — и представляющий мнения тех, кто не стесняется ставить неудобные вопросы.

Четвёртый участник — всегда новый. Во втором выпуске им стал спортсмен-бегун Антон Шипулин. По понятным причинам он сам по себе интересен всем болельщикам. Для программы этот участник — сюрприз, мы никогда не объявляем его заранее. Интрига — часть шоу, пусть даже такого серьёзного, ответственного, но — зрителя, у которого есть свои законы.

Стандартный упрёк к такого рода зрелищам, что они чересчур срежиссированы — не в творческом, а в ином смысле: вопросы заранее согласованы, отредактированы, слажены. Зажаты рамки политкорректности, несут отпечаток цензуры и самоцензуры: как бы чего не вышло.

— Точно точно нет. Мы можем и должны заранее определять темы и направления выпуска, иначе он просто развалится. По сути, это четыре информационных кластера. Объединяются они сугубо профессиональными, режис-

сёрскими приёмами, которые обычно зрителю неинтересны. А если технологические «швы» ещё и незаметны, то это показатель хорошей работы. В подготовке каждого выпуска заняты до четырёх десятков человек.

Вопрос был о влиянии со стороны. Будь то чиновники перестраховка или усилия лоббистских групп.

— Простой пример. Сначала мы планировали записать второй выпуск 16 марта. Составили сценарий, подготовили четыре десятка вопросов. Потом — бах! — из-за изменений в губернаторском графике передвинуть на 26-е. Девяносто процентов вопросов в тот день уже были другими. Жизнь идёт, события другие. На девять десятых сменилась повестка. Нет задачи сделать Куйвашева «бронзовым» — он должен быть живым, актуальным, сегодняшним.

Как часто будет выходить программа? — У неё пока нет своего раз и навсегда установленного места в сетке передач. Это спецпроект, штучная работа. Важно, чтобы каждый выпуск был интересным и содержательным.

Посмотреть два первых выпуска проекта «Четверо против одного» можно на сайте «Областного телевидения» [www.obltv.ru](http://www.obltv.ru), прочесть — на сайте «Областной газеты» [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru).

## ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОХРАНЕ, КОНТРОЛЮ И РЕГУЛИРОВАНИЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖИВОТНОГО МИРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗ

№ 62 от «01» апреля 2013 года г.Екатеринбург

О внесении изменений в Перечень должностей государственной гражданской службы Свердловской области, требующих от лиц их замещающих в течение двух лет после увольнения с государственной службы Свердловской области при заключении трудового договора и гражданско-правового договора в коммерческих и некоммерческих организациях согласия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию конфликта интересов, если отдельные функции государственного управления данными организациями входили в должностные обязанности государственного служащего

В целях приведения Перечня должностей в соответствие штатному расписанию департамента

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести изменения в Перечень должностей государственной гражданской службы Свердловской области, требующих от лиц их замещающих в течение двух лет после увольнения с государственной службы Свердловской области при заключении трудового договора и гражданско-правового договора в коммерческих и некоммерческих организациях согласия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию конфликта интересов, если отдельные функции государственного управления данными организациями входили в должностные обязанности государственного служащего, утвержденный приказом от 11.08.2010 г. № 129, изложив его в новой редакции (прилагается).
2. Начальнику отдела государственной службы, кадров и правовой работы (Гиматова Л.Р.) в срок до 10 апреля 2013 года ознакомить заинтересованных государственных гражданских служащих с настоящим приказом.
3. Начальнику отдела организационного и информационного обеспечения, безопасности, аналитической работы и госзакупок (Семаков В.И.) в течение 7 дней опубликовать настоящий приказ в «Областной газете» и разместить на официальном сайте департамента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
4. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора департамента Староверова Ю.В.

Директор департамента А.К. Кузнецов.

ПЕРЕЧЕНЬ должностей государственной гражданской службы Свердловской области, требующих от лиц их замещающих в течение двух лет после увольнения с государственной гражданской службы Свердловской области при заключении трудового договора и гражданско-правового договора в коммерческих и некоммерческих организациях согласия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию конфликта интересов, если отдельные функции государственного управления данными организациями входили в должностные обязанности государственного служащего

1. Директор департамента — главный государственный инспектор Свердловской области;
2. Заместитель директора департамента — заместитель главного государственного инспектора Свердловской области;
3. Начальник отдела оперативной работы — старший государственный инспектор Свердловской области;
4. Начальник отдела государственного надзора, охраны и использования животного мира — старший государственный инспектор Свердловской области;
5. Заместитель начальника отдела государственного надзора, охраны и использования животного мира — государственный инспектор Свердловской области;
6. Главный специалист отдела государственного надзора, охраны и использования животного мира — государственный инспектор Свердловской области;
7. Ведущий специалист отдела государственного надзора, охраны и использования животного мира — государственный инспектор Свердловской области;
8. Ведущий специалист отдела оперативной работы — государственный инспектор Свердловской области.