

Дата в пользу молодёжи

Команда Николая Писарева выступит на чемпионате Европы сильнейшим составом

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Поздно вечером в среду заинтересованные стороны согласовали дату проведения отборочного матча чемпионата мира между сборными Северной Ирландии и России, который был отменён из-за погодных условий. Официальный вердикт Международной федерации футбола (ФИФА) должна объявить сегодня, но вряд ли с её стороны возникнут какие-то возражения. Игра состоится в Белфасте 14 августа.

Варианта было три. Российская сторона предлагала сыграть 11 июня, эта дата больше остальных устраивала главного тренера нашей команды Фабио Капелло, ирландцы хотели сыграть чуть ли не 31 мая, приурочив матч к дню рождения одного из своих игроков. В календаре ФИФА было предусмотрено и 14 августа, на который у нас предварительно запланирована товарищеская игра со сборной Аргентины.

При всех плюсах для первой сборной, если бы матч состоялся 11 июня, большая группа игроков молодёжной сборной России не смогла бы принять участие в финальном турнире чемпионата Европы, который пройдёт с 5 по 18 июня в Израиле. В их числе мог бы оказаться и Олег Шатов, который уже приглашался в национальную команду. Уроженец Нижнего Тагила и воспитанник екатеринбургско-

го «Урала» хоть и выпорхнул уже из родного гнезда, тем не менее мы внимательно следим за его выступлениями.

Да что там Шатов, со всей молодёжной сборной за три отборочных матча осенью 2012 года, которые прошли на екатеринбургском Центральном стадионе, мы успели практически породниться. Сами игроки и главный тренер Николай Писарев при всяком удобном случае говорили и говорят, что, если бы не потрясающая поддержка уральских болельщиков, вовсе не факт, что команде удалось бы пробиться на чемпионат Европы – первый для сборной России этого возраста с 1998 года.

Интерес первой сборной превыше всего. И отборочный матч чемпионата мира по своему значению выше любой игры молодёжной команд. И мы бы, безусловно, порадовались и за Олега Шатова, и за его партнёров, если бы они получили вызов в сборную Фабио Капелло, но молодёжный чемпионат Европы бывает один раз в жизни.

Наши ребята и так попали в самую настоящую «группу смерти» с Испанией, Голландией и Германией, выйти из которой будет очень непросто. А если бы ещё случилась накладка с вызовом сильнейших игроков молодёжи в первую сборную? На перспективах России в этом турнире можно было бы уверенно ставить точку.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Пока расчёты Николая Васильевича приносят ему удачу

Карполю достался счастливый билет?

В первом матче четвертьфинала «Уралочка-НТМК» обыграла в гостях «Заречье-Одинцово»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свердловская «Уралочка-НТМК» с победы начала четвертьфинальную серию чемпионата России по волейболу среди женщин. В подмосковном Одинцово команда Николая Карполя со счётом 3:0 обыграла местное «Заречье».

Как уже сообщала «ОГ», в заключительном матче регулярного чемпионата «Уралочка-НТМК» умышленно проиграла саратовскому «Протону», чтобы избежать в первом раунде плей-офф встречи с сильным краснодарским «Динамо», предпочтя встретиться с заня-

тым более высокое место, но на данный момент более слабым подмосковным клубом. Первая игра показала, что Николай Карполь действительно вытащил счастливый билет.

В первых двух сетах при равных шансах концовкой удачнее проводила «Уралочка» (обе партии закончились со счётом 25:23), в третьем свердловчанки заиграли так мощно и слаженно, что молодая подмосковная команда дрогнула. Ко второму техническому перерыву счёт был 16:12 в пользу «Уралочки», затем подопечные Карполя набрали ещё три очка. Судьба сета и всего матча была, по сути, ре-

шена. Итог третьей партии – 25:16.

«Уралочка-НТМК» стала единственной командой, которая в первом матче четвертьфинала смогла выиграть в гостях. Таким образом, свердловчанки могут завершить первый раунд плей-офф досрочно. Если выиграют 14 апреля второй матч, который состоится в Нижнем Тагиле.

Можно, конечно, поплодировать прозорливости мудрого Карполя, который оставил в запасе ведущих игроков, проиграл «Протону», выгадав тем самым более удобного соперника. А можно вспомнить историю восьмилетней давности. Ког-

да из-за того, что тот же Карполь, будучи главным тренером сборной России, не включил в состав команды ведущих игроков на матч серии «Гран-при». В следующем году Международная федерация волейбола исключила сборную России из числа участников «Гран-при» в связи с нарушением регламента федерации и кодекса поведения на соревнованиях «Гран-при» в сезоне 2004 года. Команда Николая Карполя выступала на соревнованиях без ведущих игроков, что было расценено как неуважение к Международной федерации, спонсорам турнира и зрителям.



Спектакль «Тургенев и Полина Виардо. История любви» стал визитной карточкой екатеринбургского Камерного театра

Писатель и артистка

«Гостиная для двоих» снова открыта для посетителей

Дмитрий ХАНЧИН

Вчера в музее «Литературная жизнь Урала XIX века» открылась выставка, посвящённая истории отношений Ивана Тургенева и Полины Виардо.

Проект «Гостиная для двоих» посвящён особой любви – любви между русскими писателями и артистками. Первая выставка этого проекта открылась в 2010 году, её героями стали Антон Чехов и Ольга Книппер. На следующий год в центре внимания были Максим Горький и Мария Андреева. Теперь к 195-летию Ивана Тургенева в Литературном квартале рассказывают о главной любви в его жизни.

Иван Тургенев и Полина Виардо встретились в 1843 году. На тот момент он был ещё начинающим писателем и поэтом; в России о нём уже говорили, но всеобщего признания он пока не добился. Испано-французская певица Виардо была даже моложе его, но слава о её таланте уже гуляла по миру.

Впервые Тургенев увидел её в Санкт-Петербурге на сцене оперного театра и испытал, по его словам, «нечто совершенно небывалое, нечто такое, чего мир не знал, что никогда не существовало и что веками не повторится!». Его не остановило даже то, что она уже была замужем за видным критиком и искусствоведам Луи Виардо, а у самого писателя была на руках внебрачная дочь Пелагея. Он настоячиво добивался внимания Полины Виардо, стал практически членом её семьи, и их отношения продлились целых сорок лет.

Союз писателя и певицы был воспринят обществом неоднозначно. Если европейские друзья понимали и поддерживали их, то в России поднимали на смех. Неоспоримым фактом остаётся то, что Полина Виардо оказала огромное влияние на творчество Ивана Тургенева. Она с достоинством утверждала: «Ни одна строка Тургенева не попала бы в печать прежде, чем он не познакомил меня с нею. Вы,

русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать».

Екатеринбург не понаслышке знаком с этой историей – в 1998 году в Камерном театре Музея писателей Урала был поставлен спектакль «Тургенев и Полина Виардо. История любви», режиссёром которого выступила московский драматург Валентина Боровицкая. Этот спектакль с успехом идёт уже пятнадцать лет и не меньше раза в месяц собирает полный зал.

На открывшейся вчера выставке собрано множество экспонатов, связанных с Тургеневым и его избранницей: первые копии романов, журналы с публикациями, концертные афиши, редкие портреты писателя и певицы, картины, черновики и другие раритеты. Всё это позволяет погрузиться в мир русской литературы и театра позапрошлого столетия. Большая часть материалов для экспозиции была предоставлена МХАТом.

Наше чёрно-белое прошлое

Художник-график Спартак Киприн – о любви к людям и Уралмашу

Наталья КУПРИЙ

Свердловское художественное училище имени Шадра продолжает праздновать своё 110-летие. Вчера там открылась выставка работ одного из выпускников училища – уральского графика Спартана Киприна, яркого представителя эпохи «сурового стиля» в искусстве, который зародился в индустриальных шестидесятых.

В творчестве Киприна образ уральского рабочего занимает главное место. Художник много времени проводил на заводах, среди рабочих людей и изучал их ежедневный труд. В технике офорта и линогравюры он создавал портреты, репортажные зарисовки, полные монументализма и любви к человеку. Именно он был интересен художнику больше всего.

«Конечно, Спартак Киприн был свидетелем того времени, – рассказала куратор выставки Надежда Бардеева. – Производственные сюжеты, серии из истории города и Урала в целом – все они были сформированы под воздействием его воспитания, обучения, самой среды. Строился Уралмаш, Кузбасс, в Башкирии велись разработки нефтяных месторождений... Он любил это. Были и заказные работы, но посмотрите, сколько в них душевной теплоты и человеческого участия. Среди наших современников нет художников, которые работали бы с таким патриотизмом и чувством гражданского самосознания».

Индустриальные сюжеты не вызывают привкуса пафоса и чего-то «мармеладного», хотя новым поколениям промышленные мотивы неблизки. Художник просто и прямо смотрит на своих героев, не героизируя их. Поэтому его нельзя упрекнуть в неискренности. Честность и способность сопереживать, как призналась Надежда Бардеева, – его черта и как профессионала, и как личности.

«Спартак прожил немного, но бурно – по характеру он очень открытый, добрый, от-



Серия «Мой современник» – о простых человеческих буднях, в которых есть лирика и чудо. Надо только его увидеть



ЮРИЙ ПУШКИН

Коллеги и друзья художника говорят, что он был солнечным человеком. Жаль, что рано ушёл

звичивый, очень многим помогал найти себя, определиться в профессии – например, Александру Мицнику, другому нашему известному художнику. Спартак был настоящим патриотом уральского края, и его интересовала обыкновенная жизнь простых людей.

Обычные люди Спартана Киприна – не только заводские рабочие. Художник много занимался книжной графикой, с его иллюстрациями есть издание «Капитанской дочке» Пушкина и «Сказов» Бажова. Легендарного Мальчиша-Кибальчиша Аркадия Гайдара многие тоже помнят по рисунку Киприна. Хотя, конечно, в детстве запомнилась картинка, а не фамилия автора.

Жанр графики – один из самых сложных и, к сожалению, самых неостереженных сегодня. Он требует особого мастерства, владения разными техниками, терпения и чувства

пластики. У автора на вооружении есть лишь штрих и пятно, а их вариации создают совсем разные ритмы и настроения. Героическое строительство Уралмаша – это жёсткие, толстые, напряжённые штрихи. А лирические пейзажи, уличные зарисовки – более мягкая, воздушная картинка, в которой метко отражена психология героев. Наверное, поэтому особый интерес у зрителя вызывают репортажные карандашные наброски, созданные художником для журнала «Уральский следопыт», в котором он проработал 25 лет.

Спартак Киприн также преподавал в Свердловском архитектурном институте и родном училище, выставлялся в стране и за рубежом. Сейчас его работы есть в нескольких российских и двух чешских музеях, а также в частных собраниях. Коллекцию станковой гравюры и живописи для нынешней выставки предоставила дочь художника, архитектор Гульнара Родионова. Она уже не первый раз выставляла работы отца.

«Они удивляют и восхищают не только коллег по цеху – в том числе молодых художников, которые в нашу цифровую эпоху плохо представляют, что это за труд – станковая графика, – заметила Гульнара Спартаковна. – Простому зрителю в диковинку посмотреть на прошлое и на то, как художник его воспринял и пропустил через себя. Его личное переживание вызывает симпатию».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Четвёртой стала «Надежда»

Завтра стартуют полуфинальные серии в чемпионате России по баскетболу среди женщин. Екатеринбургская «УГМК» сыграет дома с курским «Динамо», а подмосковная «Спартак энд К» с оренбургской «Надеждой».

Курянки – единственные, кто вышел в полуфинал, не будучи фаворитом. В первом раунде они в двух матчах выбили из розыгрыша московское «Динамо» (74:55, 76:69). Для баскетболисток «УГМК», у которых российский паспорт, эти матчи будут иметь особый подтекст, ведь курским «Динамо» руководит главный тренер сборной России Альфредас Вайнаускас.

Последним полуфиналистом стала оренбургская «Надежда», которой пришлось сыграть все три матча четвертьфинала, чтобы пройти «Волгоду-Чевакату» (80:91, 76:63, 88:58).

Напомним, что фавориты своих соперников прошли предсказуемо легко. «УГМК» обыграла ногинский «Спартак» (99:47, 94:41), подмосковная «Спартак энд К» не оставила шансов ивановской «Энергии» (100:62, 96:43). Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

Свердловская драма договорилась с Киргизией о гастролях

Свердловский академический театр драмы и Национальный русский театр драмы имени Чингиза Айтматова из Киргизстана подписали договор о больших гастролях. С 31 августа по 15 сентября уральцы покажут в Бишкеке спектакли девяти названий из своего репертуара.

В гастрольную афишу, согласно договорённости, вошла последняя премьера Свердловской драмы – музыкальная комедия «ТРИФФАЛЬДИНО!», а также проверенные временем и зрительской любовью водевил «Ханума», мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!», мелодрама «Дикарь», комедия «Идеальный муж» и другие спектакли.

«К сожалению, размер сцены Русского театра не позволяет показать всё, что уже полюбили наш зритель, например – очень популярный «Мастер и Маргарита» или «Пигмалион», – прокомментировал директор Свердловской драмы Юрий Махлин. – Нам очень жут, и не только русскоязычное население».

Ирина КЛЕПИКОВА

Уральские художники получили государственные премии в области современного искусства

В Москве, в Центральном выставочном зале «Манеж» состоялась церемония вручения Государственной премии в области современного визуального искусства «Иновация», учреждённой в 2005 году.

В экспозицию выставки номинантов и в шорт-лист премии вошли сразу шесть уральских проектов, реализованных на II Уральской индустриальной биеннале, которая прошла в Свердловской области в сентябре-октябре 2012 года при поддержке регионального правительства.

В течение всей истории премии Екатеринбург регулярно присутствовал в номинациях «Региональный проект» и «Новая генерация», но такое массовое присутствие в повестке федеральной премии – впервые.

Лучшим кураторским проектом 2012 года жюри признало основной проект II Уральской индустриальной биеннале «Самой себя глаз никогда не видит» Ярославлы Бубновой.

Иван Плющ, автор работы «Процесс прохождения-2», стал лауреатом в номинации «Новая генерация» и обладателем специального приза от Французского посольства.

Ещё один специальный приз, на сей раз от Stella Art Foundation («Стелла Арт Фаундэйшн»), получил молодой екатеринбургский художник Тимофей Радя за проект «Превыше всего».

И, наконец, зрительские симпатии в номинации «Произведение визуального искусства» были отданы работе Владимира Селезнева «Пространство борьбы».

В число номинантов «Иновации» попали ещё два проекта уральцев, которые были реализованы на II Индустриальной биеннале. Это «Программа Арт-резиденций и итоговая выставка» Светланы Усольцевой и Евгения Чайки в номинации «Региональный проект современного искусства» и «Заброшенные утопии. Коньковский завод» Леонида Тишкова в номинации «Произведение визуального искусства».

В состав экспертного жюри «Иновации» входили такие мэтры, как историк искусства, критик, президент Международной ассоциации художественных критиков Марек Бартелик (Нью-Йорк, США), куратор, критик, основатель и директор Института современного искусства в Софии Яра Бубнова (София, Болгария), директор и главный куратор Музея изобразительных искусств Нант Блондин Шавани (Нант, Франция).

Экспозицию номинантов конкурса «Иновация», которая разместилась в выставочном зале Государственного центра современного искусства в Москве, можно увидеть до 5 мая.

Виталий АВЕРЬЯНОВ