

Жил да был Чертополох...

Роман-сказка екатеринбургской писательницы, победившей в номинации «Россия, XXI век», был написан в... старинном шотландском замке

Ирина КЛЕПИКОВА

«Цветник бабушки Корицы» только-только поступил в книжные магазины Екатеринбурга. Презентация ещё впереди. Между тем книга Елены Соловьёвой уже получила Гран-при премии «Рукопись года», стала лауреатом конкурса «Новая детская книга». В последнем случае Елена, вообще, оказалась единственным финалистом. При этом сама формулировка номинации с большой претензией – «Россия, XXI век».

А как случайно (сказочно непредсказуемо!) всё начиналось. Один из рассказов Елены был напечатан когда-то в альманахе «Brand» Гринвичского университета. На рассказ обратила внимание владелица торговой марки «Хайнц» (кетчупы, соусы и т.д.), которая спонсирует... международную литературную премию. Денежного эквивалента у премии нет, зато лауреаты (обычно четыре-пять человек) получают возможность поработать месяц в этом шотландском Перделкино – «доме творчества», в роли которого – самый настоящий замок.

Интернета нет. За почтой раз в два дня ходили в соседнее село, – рассказывает Елена. – На весь замок – один телефон: не набегаться к нему. А вокруг – абсолютная пустыня: горы, лошади, козы... Все условия к тому, чтобы, позавыв о суетности века, погрузиться в творчество. Но даже с этим были свои препоны. Для работы я брала ноутбук. Но когда уезжала, Игорь Сахановский, уже получивший такую премию-грант, поведаль: в старинном замке нет современных шпестелей и розеток. Для подключения он презентовал мне на месяц

переходник от своего ноутбука...

По вечерам они четверо (американец, две англичанки и Елена Соловьёва из России) собирались у камина. Не скрывают: случался и бокал шерри. От дневных трудов отдыхали за разговорами, в которых, между прочим, Елена узнала немало удивительно о собратьях-писателях. Точнее – их представлениях о России. Екатеринбург они знают по Ельцину, факту убийства царя и Уралмашу. Познания в российской литературе, похоже, кончались у них Серебряным веком. Грустно, конечно. В XXI-то столетии! Но плюс (и условие) этой некоммерческой премии от владелицы «Хайнц» как раз во взаимном познании литературы и литераторов мира. Впрочем, главным делом был всё же праведный дневной труд в одиночестве...

Задолго до своего сегодняшнего признания Елена Соловьёва общалась по переписке с известной Татьяной Толстой. Та почти что предупредила: «Вы хороший автор. Но найти издателя очень сложно». Так и было. Два года книга Е.Соловьёвой ходила-мыкалась по издательствам. Они сразу отмечали текст («Да, будет печататься»), но то сливались-разъединялись, то придумывали под необычный роман-сказку книжную серию, то обложка не нравилась. В одно из таких «гуляний» по электронной почте рукопись по ошибке попала неизвестному читателю. Просто – читателю, от которого не требовалось оценивать книгу, решать её судьбу. Но Елена неожиданно получила: «Сказка изменила мою жизнь... Это спасло меня от депрессии...».

В России взрослые дяди и тети всерьёз озабочены сегодня качеством детской литературы.



Елена Соловьёва: «Чертополоху приписывают способность магического воздействия на злых духов. Но ведь для детей книга – не только познание, но и возможность привести свой мир в порядок. А потому для самых любопытных в конце – советы, вплоть до... блинд из чертополоха»

Барто, Кассиль, Маршак, Чуковский – это здорово, но немилосливо рассчитывать только на них, если дети уже не знают РЕАХ reality. Нужны современные темы. Жизнь, которая вокруг. «Цветник бабушки Корицы» по построению – абсолютно сказочная традиция. Есть злая волшебница, пытающаяся захватить город. Есть фантазийные, воспринявшие человеческие способности герр Чертополох и пекинес Георгий, которые общаются со многими другими вступают в борьбу со злом. Но борьба обретает сегодняшнюю, понятные и узнаваемые формы. Не город завоевать, а

сознание его жителей подчинить. И тут первый помощник – реклама. Цитата из книги: «Котлы, зелья, траволечение, лапки жабы, перышки ворона. Вчерашний день. Сейчас появилось столько новых возможностей подчинить идиотов своей воле и заставить их делать то, что тебе нужно. Причём, заметьте, совсем не обязательно превращать тыква в карету. Надо просто доходить объяснять, что тыква – это карета. Теперь хорошему колдуну нужно вовсе не магический жезл, а доступ к рекламным ресурсам. Дудочка Крысолова на новый лад...».

Правда же, мудро, точно? И – интригует. При этом, как ни изощрённы в сюжете технологии зла, как ни выразительны «страшилки», юный читатель остаётся всё же с ощущением, что живёт в мире, где добро побеждает. Да что юный читатель! Проверено на себе – книга вселяет надежду: «Зло склонно к самоуничтожению» (тоже – цитата).

Время действия в «Цветнике...» – ноябрь. Грязно, серо, мутно. Априори хочется расцветить жизнь, хочется сказки. «Когда неожиданно, перед Новым годом, – вспоминает Елена, – пришло приглашение пожить и поработать в замке близ Эдинбурга, а на марке, наклеенной на конверт, был изображён чертополох – национальный цветок Шотландии, я поняла – это знак свыше. Эту сказку я должна написать». Написала. И всё в конечном счёте с книгой Елены Соловьёвой сложилось удачно. Сказочно. Но у знающего всю эту историю остаётся горькое послевкусие: что же в России пока ни один предприниматель не догадался предложить писателю-соотечественнику пожить вот так месяц на «творческой даче»? Чтобы прибавилось достойных книг в России XXI века.



Чертополох – ещё и эмблема рыцарского ордена Шотландии. Поэтому в иллюстрациях появился и рыцарь, и сам замок близ Эдинбурга

как близ Эдинбурга, а на марке, наклеенной на конверт, был изображён чертополох – национальный цветок Шотландии, я поняла – это знак свыше. Эту сказку я должна написать». Написала. И всё в конечном счёте с книгой Елены Соловьёвой сложилось удачно. Сказочно. Но у знающего всю эту историю остаётся горькое послевкусие: что же в России пока ни один предприниматель не догадался предложить писателю-соотечественнику пожить вот так месяц на «творческой даче»? Чтобы прибавилось достойных книг в России XXI века.

КУЛЬТПОХОД

В центре современного искусства – тотальная абстракция

В понедельник на площадке екатеринбургского Государственного центра современного искусства открылась необычная выставка молодого французского художника Томаса Климовски под названием Covers and Signs («Обложки и знаки»). Она стала результатом арт-резиденции автора в рамках проекта «Мастерская».

В качестве арт-резидентов наш ГЦСИ пригласил в свой проект «Мастерская», стартовавший полтора года назад, 13 молодых художников, среди которых Тимофей Радя, Светлана Спирина, Фёдор Телков, Сергей Потеряев, проект «Тепло» и другие. Томас Климовски, ставший участником «Мастерской» в этом году, работает с различными материалами – в основном, это бумажные вариации – и создаёт отвлечённые композиции, отсылающие к авангарду начала XX века.

Арт-резиденция – это формат творческой лаборатории, который появился ещё в конце XIX века. Она служит рабочим пространством для художников, фотографов, писателей, музыкантов, танцовщиков и всех тех, кто желает творить в комфортных условиях.

Наталья КУПРИЙ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Сибири пополнить очковый багаж «Локомотив-Изумруд» не смог

В 19-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты дважды с одинаковым счётом 0:3 проиграли «Тюмени».

У нашего клуба по-прежнему 50 очков и седьмое место в турнирной таблице.

В следующем туре (13-14 апреля) уральцы принимают своего ближайшего преследователя – «Нову» из Новокузнецка, которая отстаёт от «Локо» всего на три очка.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Женская сборная России – бронзовый призёр чемпионата мира по хоккею

На турнире, завершившемся в канадской Оттаве, в матче за третье место наша команда со счётом 2:0 обыграла сборную Финляндии. Бронзовые медали сборная России выиграла после двенадцатилетнего перерыва.

Наша команда выиграла все три матча на первом этапе – у Германии (4:0), Чехии (3:1) и Швеции (4:0). В четвертьфинале обыграла Швейцарию (2:1), а в полуфинале уступила канадцам (1:3).

По итогам турнира три воспитанницы свердловского хоккея набрали по 5 очков по системе «гол+пас» и стали самыми результативными в составе сборной России: Екатерина Смоленцева (3+2), Екатерина Лебедева и Анна Шибанова (1+4), на счету Анны Капустинской три результативных передачи. Все они, а также Екатерина Ананьина ныне представляют другие российские клубы. Вратарь «Спартак-Меркурия» Юлия Лескина вышла на замену в третьем периоде полуфинального матча и пропустила две шайбы.

Добавим, что генеральным менеджером этой команды с декабря прошлого года является уроженец Екатеринбурга, заслуженный мастер спорта Алексей Яшин.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

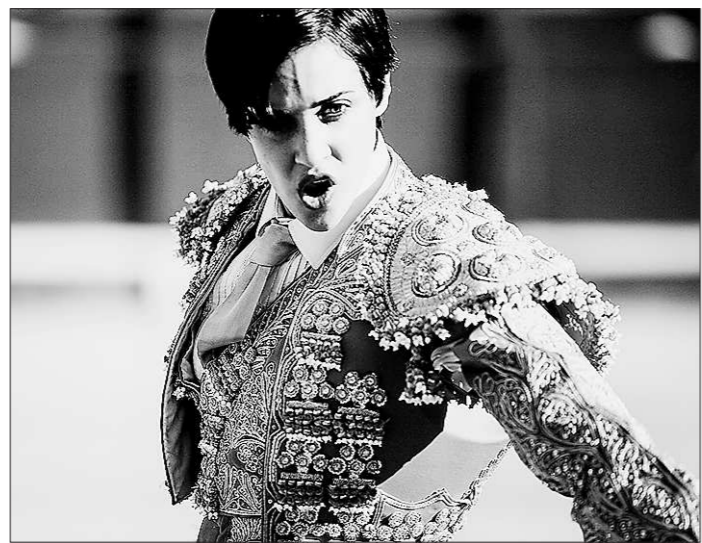
Как Белоснежка стала тореадором

В ряду громких немых фильмов – очередное пополнение

Дмитрий ХАНЧИН

На экраны страны вышла новая вариация на тему знаменитой сказки братьев Гримм – на этот раз в испанском исполнении.

С появлением в 20-х годах прошлого века кино звукового в немом, казалось бы, отпала нужда. Но оно не исчезло, а просто стало редкостью, штучным товаром, уделом любителей ретро. Фильмы без звука появлялись изредка и не завоевывали популярности – так было вплоть до 2011 года. Тогда «Артист» французца Мишеля Хазанавичуса, выполненный в стилистике немого чёрно-белого кино, стал международным хитом и получил россыпь наград, в числе которых – «Оскар» за лучший фильм. За ним последовал чуть менее успешный



Для молодой испанской актрисы Макарены Гарсии главная роль в «Белоснежке» стала дебютом в большом кино

«Табу» португальца Мигела Гомеша.

Третий громкий немой фильм последнего времени поставлен испанцем Паб-

ло Бергером. Свою «Белоснежку» он снимал долго и мучительно – начал ещё девять лет назад, когда и наёмка не было на всеобщий ин-

терес к немому кино, а сказка братьев Гримм не была золотосной жилой, каковой стала в прошлом году. Тогда на экраны вышло целых два голливудских фильма: готическая «Белоснежка и охотник» и вычурно-театральная «Белоснежка и месье Гном».

Теперь мы имеем дело, пожалуй, с самой необычной вариацией на старую тему: Пабло Бергер перенёс сюжет сказки в Испанию начала XX века, где умами властвуют горячие танцы фламенко и коррида. Эти национальные традиции как раз и становятся двигателем сюжета: известный тореадор падает в схватке с быком и оказывается парализованным. В тот же день его жена умирает при родах. Появляющийся на свет Карменситу воспитывает добрая бабушка, но её губит пристрастие к фламенко – под акком-

панент гитарных переборов и щелчков кастаньет бабушка падает замертво от сердечного приступа. Девочка переживает в мрачный отчий дом, где власть узурпировала злая мачеха – медсестра с пристрастием к садовому и вычурным нарядам. Со временем Карменсита вырастает, учится искусству корриды у большого отца, покидает этот филиал ада и присоединяется к бродячей группе карликов-тореадоров.

Региссёр не стал ограничиваться переносом действия в испанские реалии – он исключил из истории всё сказочное, отчего история Белоснежки заиграла новыми смыслами и красками. Получился совсем не детский фильм, вызывающий, тем не менее, совершенно детский восторг. Каждый кадр выглядит как красивая открытка из прошлого, и это органич-

но сочетается со сверхсовременным монтажом. Титров с репликами здесь совсем немного, в них тут практически нет нужды – актёры блестяще отыгрывают всё без слов. Особенно это касается исполненной роли мачехи Марибель Верду, подынявшей планку отрицательных героев на какой-то совершенно новый уровень.

На родине новая «Белоснежка» была безоговорочно признана фильмом года. Однако международный успех «Артиста» этому фильму не светит: вместо больших залов – ограниченные прокаты в малых, вместо «Оскара» за лучший фильм – испанские премии «Гойя». Масштабного возвращения немому кино вряд ли можно ожидать, но эта небольшая волна подарила нам настоящие шедевры, и «Белоснежка» – один из них.

школа волшебников «Магия Арландано» в театр «Щелкунчик» представляют иллюзионный спектакль «Феерию»

1 мая
12.00 и 15.00

Арландано
в стране ОЗ

Магическое шоу для детей от 5 до 85 лет!

Не пытайтесь повторить это дома!
Екатеринбург
Театр балета «Щелкунчик», ул. 8 Марта, 104, (343) 282-98-02, www.dbalet.ru

14 мая
ОДО

ЕКАТЕРИНБУРГ

народная артистка России

Елена Камбурова

песни, романсы, баллады, французский шансон

www.teatr-odo.ru

29.04
ЕКАТЕРИНБУРГ ТЕАТР ОСТАДЬ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА
Георгия Мельского
в постановке
Романа Виктюка

НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЙ ВЕЧЕР

МОСТ К БРОДСКОМУ
СИНТЕЗ ПОЭЗИИ, МУЗЫКИ, ТЕАТРА И КИНО

касыгу 222 7000

спортMaster

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
27 АПРЕЛЯ!

Специальные цены с 27 апреля по 5 мая

ЕКАТЕРИНБУРГ, ПР-Т КОСМОНАВТОВ, 98 Б

FILA
Джемпер мужской ART 1000488
Интерьерный джемпер FILA из кашемира с разноцветными симметричными полосками. Изделие дополнено удобными карманами.

1 390,-
1 990,-

РЕКЛАМА. ЦЕНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 27 АПРЕЛЯ ПО 5 МАЯ 2013 Г. КОЛИЧЕСТВО ТОВАРОВ ОГРАНИЧЕНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ УТОЧНИТЕ У ПЕРСОНАЛА МАГАЗИНА ИЛИ НА САЙТЕ: WWW.SPORTMASTER.RU/CLUB-PROGRAM. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ООО «СПОРТМАСТЕР», 117437, Г. МОСКВА, УЛ. МИХАЙЛОВ-МАЛАЯ, Д. 18, КОРПУС 2, КОМНА 102.