

Воля, отлитая в бронзе

Первый российский музей скульптора Эрнста Неизвестного открылся в Екатеринбурге



Уральский художник Виталий Волович (в центре снимка) знаком с Эрнстом Неизвестным ещё с середины прошлого века. Именно он стал инициатором создания музея



Музей расположился в памятнике архитектуры позднего классицизма – усадьбе Петелиной по адресу: Добролюбова, 14



В музее представлены исключительно подлинные работы автора, среди которых – такая знаменитая скульптура, как «Орфей», ставший прообразом статуэтки «ЗЭФИ»



Глядя на фото Неизвестного, вице-губернатор Свердловской области – руководитель администрации губернатора региона Яков Силин в разговоре с директором Свердловского областного краеведческого музея Натальей Ветровой отметил, что мощь харизмы нашего знаменитого земляка можно ощутить даже через фотографию

КУЛЬТПОХОД

Башкирская культура

теперь в Екатеринбурге

В Центре традиционной культуры Среднего Урала открылась Этнографическая выставка «Незабытая мелодия курая». Она стала частью проекта «Традиции коренных народов Среднего Урала», который входит в программу культурного сотрудничества Башкортостана и Свердловской области.

Башкиры – один из коренных уральских народов. Основной мотив и символ выставки, посвящённой башкирской культуре, связан с кураем – башкирским национальным духовым инструментом. Кроме него, в экспозиции представлены национальный костюм, кухонная утварь, предметы традиционных ремёсел (башкирская культура известна выделкой войлока и кожи, ковроткачеством, обработкой дерева), а также живопись и фотографии. Один из самых необычных экспонатов – войлочная юрта в натуральную величину, в которую можно зайти, чтобы ощутить себя настоящим кочевником...

Наталья КУПРИЙ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Перед полуфиналом «УГМК» теряет Ольгу Артешину

И в ответном матче четвертьфинала плей-офф чемпионата России екатеринбургская «УГМК» без особых проблем обыграла «Спартак» из подмосковного Ногинска (94:41). Главный тренер «Лисицы» Олаф Ланге после игры прежде всего отметил удачную игру своих подопечных в защите.

«Лисицы» стали первыми полуфиналистами, поскольку остальные игры к этому времени ещё не завершились. Позднее к ним присоединились соперницы по полуфиналу динамовки из Курска, а также «Спартак энд К» (Видное).

К сожалению, не обошлось без неприятностей – Ольга Артешина получила в домашней игре со «Спартаком» тяжёлую травму (разрыв передней крестообразной связки) и выбыла из строя минимум на полгода.

«Грифоны» выиграли в гостях у «Рязани»

Обе свердловские команды, выступающие в мужской баскетбольной суперлиге, в очередном туре играли на выезде. Екатеринбургский «Урал» обыграл в Рязани одноимённый клуб (58:55), а рединский «Темп-СУМЗ» в Волгограде уступил «Красному Октябрю» (78:79).

За «Урал» в этом матче не смогли сыграть травмированные Дмитрий Артешин и Виталий Ионов, Кристофер Монро поехал в Рязань с травмой, а Максим Дыбовский и Антон Глазунов играли будучи больными. Несмотря на все потери, екатеринбуржцы с честью вышли из этого непростого испытания. Самыми результативными в составе «грифонов» стали Аарон Макги и Антон Глазунов, набравшие по 15 очков.

«Темп-СУМЗ» провалил первую половину, затем бросился в погоню, но нехватка упущенного подопечным Романа Двинянинова так и не удалось. Наибольшие проблемы рединцам доставили экс-игрок сборной России Фёдор Лихолитов (22 очка) и украинский легионер Александр Берхин (21). В составе «Темпа» самыми результативными стали Иван и Александр Павловы, набравшие по 16 очков на брата.

12 апреля состоятся матчи заключительного тура. Все они начнутся в 18 часов по московскому времени. В Екатеринбурге сыграют чемпион и серебряный призёр прошлого сезона – «Урал» и «Университет-Югра» из Сургуля, а «Темп-СУМЗ» дома принимает московское «Динамо».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Скончался бывший вратарь «Автомобилиста» Николай Никонцев

Вчера в результате травм, полученных в автокатастрофе, скончался известный в прошлом голкипер «Автомобилиста» Николай Никонцев.

Неделю назад Никонцев попал в аварию, которая произошла неподалеку от Челябинска, откуда Николай Анатольевич возвращался в Екатеринбург с финального турнира первенства России среди юношей 1996 года рождения.

Никонцев родился в 1957 году. Выступал за «Автомобилист», ленинградский СКА, тюменский «Рубин». С 1998 года работал тренером в СДЮШОР «Спартак». В 2006-2008 годах занимался подготовкой вратарей в «Автомобилисте».

Его сын – Анатолий Никонцев также играл за «Автомобилист», а ныне выступает за московский «Спартак».

Соболевания от «ЮГ»

Кто мы? С кем мы?

Режиссёры-антропологи ищут ответы на вечные вопросы

Наталья КУПРИЙ

В малом зале екатеринбургского Дома кино прошла презентация Молодёжного фестиваля этнографических фильмов «ЭтноКино». Впервые он прошёл летом 2012 года на интернет-платформе одноимённого проекта, которым руководит кинорежиссёр Иван Головнёв. «ЭтноКино» вышло в реальность, чтобы объяснить, что оно такое и зачем, а также найти себе нового зрителя.

От словосочетания «антропологическое кино» веет чем-то нишевым и недоступным для простых людей. Но, если разобраться, публика у таких фильмов совершенно «человеческая» и состоит не из одних высококолобых экспертов. Режиссёры-антропологи исследуют народы и их культуры не только в научных целях. Они помогают понять, рядом с кем мы живём и кто такие мы сами.

Кинематографисты подключились к команде учёных ещё в начале прошлого века. То есть антропологическое кино существует около ста лет, но интерес людей к нему был периодическим. История показывает, что он связан с национальными проблемами и «кризисом идентичности». «Новая волна» антропологического кино в России началась после тотальной катастрофы девяностых. Сейчас, с развитием коммуникационных технологий, в эту «волну» приходит новое поколение исследователей.

Многих из них собрал проект «ЭтноКино», который появился в Екатеринбурге в 2008 году. Одноимённый фестиваль стал его частью.

– Сначала он предполагал только создание фильмов, – рассказывала в презентации фестиваля «ЭтноКино» Иван Головнёв. – Наблюдается небольшая мастеровская, и под руководством этнографов и кинематографистов молодые люди знакомятся с теорией режиссуры, операторского дела, сценарным мастерством, затем выбирают тему, разрабатывают её на уровне исследований и выезжают в поле – путешествуют по всему Уралу, о народах которого мы знаем не так много. В финале получается альманах из студенческих, часто дебютных короткометражных историй. В какой-то момент мы поняли, что их негде показывать. Да, можно на занятиях, научных форумах, кинофестивалях, но это очень узкий «выход». Поскольку проект молодёжный, мы решили провести интернет-фестиваль.

Виртуальная платформа избежала организаторов от финансовых проблем и сразу сделала фестиваль международным. По словам Ивана Головнёва, «ЭтноКино» станет приложением к Российскому фестивалю антропологических фильмов, который также пройдёт в Екатеринбурге с 15 по 20 апреля. В фестивальной программе «ЭтноКино» перейдёт в формат мастер-класса.

– Такое интернет-дополнение позволяет охватить другую аудиторию, – пояснил Иван Головнёв. – Эксперты в любом случае придут на традиционный фестиваль, чтобы познакомиться с работами. А те, кто пока не знает о таком кино, но могут заинтересоваться этнографической тематикой, найдут его в свободном доступе.

Итоговая таблица

Команда	И	В	П	М	О
1. «Динамо» (Казань)	22	19(6)	3(1)	59-25	49
2. «Динамо» (Москва)	22	17(4)	5(2)	58-29	45
3. «Заречье-Одинцово» (Одинцово)	22	16(4)	6(3)	55-31	35
4. «Динамо» (Краснодар)	22	16(5)	6(2)	55-34	35
5. «Омичка» (Омск)	22	13(2)	9(3)	49-37	32
6. «Уралочка-НТМК» (Свердловская область)	22	12(2)	10(6)	52-37	32
7. «Факел» (Новый Уренгой)	22	10(1)	12(1)	39-40	31
8. «Тюмень-ТюмГУ» (Тюмень)	22	8(2)	14(6)	38-48	31
9. «Протон» (Саратов)	22	7(1)	15(2)	30-52	31
10. «Уфимочка-УГНТУ» (Уфа)	22	6(3)	16(2)	25-55	24
11. «Северсталь» (Череповец)	22	5(1)	17(3)	26-56	24
12. «Енисей» (Красноярск)	22	3(1)	19(1)	17-59	20

«Уралочка» выбрала себе соперника

Проиграв в последнем туре, свердловская команда финишировала на шестом месте

Алексей КОЗЛОВ

Сегодня «Уралочка-НТМК» проведёт в подмосковном Одинцово первый матч четвертьфинала плей-офф чемпионата России. Соперником подопечных Николая Карполя будет клуб «Заречье-Одинцово», который наша команда предпочла краснодарскому «Динамо».

Дело в том, что проведя довольно успешно весь первый этап национального чемпионата (ниже четвертого места «Уралочка-НТМК» не опускалась), на финише турнира свердловчанки протормозили, проиграв три матча подряд. Безусловно, повлияла потеря в середине сезона ведущей нападающей Евгении Эстес. В какой-то мере заменить её была призвана 35-летняя кубинка Юмилка Руис. Однако финиш российского чемпионата «Уралочка-НТМК» всё равно завалила, откатившись на дефяк пятый-шестой позиций.

Перед последним туром чемпионата России сложилась такая ситуация, что свердловчанки могли выбрать себе в первом раунде плей-офф более удобного соперника: или обладателя европейского кубка краснодарское «Динамо», набравший оптимальную форму к играм навзлет; или же крепкую, но ничем особо в течение сезона не блеснувшую команду из Одинцова.

«Шмели» уходят в отрыв

Крупная победа «Урала» позволила нашей команде закрепиться на первом месте

Алексей КОЗЛОВ

Если по итогам предыдущего тура футболисты екатеринбургского «Урала» по потерянному очку шли вровень с победившей имитомской «Томью», то теперь в первенстве Футбольной национальной лиги появился единственный лидер без всяких «если».

В составе «Урала» на матч с «Сибирью» впервые в весенней части чемпионата вышли Кантемир Берхамов, Спартак Гогинев и Александр Шанин. Хотя сибиряки, по словам защитника гостей Дениса Скороходова, не имеют каких-либо турнирных задач, команда обладает игроками, прошедшими школу элитной лиги, и показывает вполне добротный футбол. В предыдущих шести играх «Сибирь» не знала неудач, чередуя выигранные с ничейными исходами.

«Урал» уже преодолел комплекс «весеннего футбола» и начал показывать ту игру, которая наводила страх на соперников до зимнего перерыва. Новосибирцы ничего не смогли поделать с быстрыми, размашистыми атаками «шмелей», и уже на 2-й минуте игры остановить равшегос к воротам Анатолия Герка защитнику Игорю Климову удалось только ценой нарушения правил. Арбитр удалил игрока «Сибири» с поля, а Эдгар Манучарян чётко исполнил пенальти. Через 12 минут он же организовал дублюс с Максимом Семякиным, вышел на рандеву с вратарём «Сибири» и уложил мяч в угол – 2:0. На 25-й минуте Эдгар финтами разбросал защитников гостей, ворвался в штрафную, где его уложил на газон Виктор Головатенко. Вновь арбитр Виталий Мешков указал на «точку», и вновь Манучарян был точен с одиннадцатиметровой отметки, оформив хет-трик за 25 минут.

До перерыва гости практически не тревожили оборону «Урала», и наши защитники, видимо, подумали, что такой отдых будет у них до конца матча. Но не тут-то было. После перерыва сибиряки, перегруппировавшись, провели несколько быстрых атак и к 60-й минуте после точных ударов Игоря Шевченко (на 48-й минуте) и Матия Шпичича (забившего пенальти) сократили разницу до минимума 3:2.

Отметим, что во втором тайме игра «Урала» несколько упростилась. Если до перерыва «шмели» больше играли низовыми передачами в расчёте на рывки Манучаряна, то вторую половину наша команда провела в английском стиле. Покинул поле Манучарян, игравший с травмой пятки, а заменивший его Спартак Гогинев предпочитал, чтобы его снабжали верховыми мячами. Долгое время габаритные защитники гостей успешно ликвидировали все опасности, но в конце матча они напряжения не выдержали. Сначала Гогинев (на 80-й минуте) после розыгрыша углового головой перекинул мяч в сетку, а через шесть минут Герсон Асеведо с линии штрафной обводящим ударом оставил не у дел вратаря «Сибири».

«Томь» сыграла вничью в Красноярске с «Енисеем» (1:1) и отстает теперь уже на пять очков. Осечку допустили и хабаровская «СКА-Энергия», проигравшая дома белгородскому «Салюту» (0:3). Так что у «Урала» есть все шансы оформить повышение в классе досрочно.

Положение лидеров: «Урал» – 58 очков (26 матчей), «Томь» – 53 (25), «СКА-Энергия» – 42 (25)...

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).