

# С юбилеем, Марчелино!

Клоун, директор цирка, депутат Анатолий Марчевский отмечает круглую дату

Ирина АРТАМОНОВА

В 2008 году своё 60-летие народный артист России Анатолий Марчевский, известный в актёрском мире как Рыжий клоун Марчелино, встретил под куполом цирка – прошёл по канату под ослепительные аплодисменты зрителей. Дело было на I Всемирном фестивале клоунов. Сегодня директору-художественному руководителю Екатеринбургского цирка исполняется 65 лет. «ОГ» присоединяется к поздравлениям.

Организаторские способности Анатолия Павловича, его трудолюбие (Марчевский так занят, что иногда вспоминает о еде только ближе к вечеру) и безграничная любовь к профессии сделали цирк уральской столицы одним из лучших в России. А Екатеринбург стал известен всему мировому сообществу, ведь именно здесь каждый год проходят не имеющие аналогов фестивали клоунады.

Первый фестиваль клоунов состоялся в столице Среднего Урала в апреле 2008 года. Пять с лишним лет назад Марчевский признавался журналистам, что не знает, каков будет результат его грандиозной затеи, но радовался как ребёнок тому, что фестиваль пройдёт не в Париже, Лондоне или Нью-Йорке, а на уральской земле. Всё получилось, да с каким размахом! В Екатеринбург тогда приехали артисты, чьи гастрольные графики распланированы на несколько лет вперёд. Марчевский добился своей цели: Всемирный фестиваль клоунов стал визитной карточкой не только Свердловской области, но и России.

Цирковая карьера Анатолия Марчевского началась в Свердловске, да только не

## КСТАТИ

Анатолию Марчевскому хватает времени и на общественную работу. С 2000 года по настоящее время – он депутат Законодательного Собрания Свердловской области. С 2001 по 2005 год входил в Совет по культуре и искусству при Президенте РФ.

## ДОСЛОВНО

Анатолий МАРЧЕВСКИЙ:

— О том, что мы подготовили к юбилею, рассказывать не буду. Плохая примета. Зрители сами всё увидят. Возраста я своего не ощущаю: 40, 50, 60, 70, 120 – какая разница?! Чувства у меня те же, что и 50 лет назад – радость от встречи с друзьями и зрителями. Тот, кто посвятил свою жизнь клоунаде, не имеет возраста. Мы всегда в контакте с самым молодым, самым прекрасным, самым искренним искусством по имени цирк.

уральском, а украинском. Это маленький городок в Луганской области, где будущий Марчелино родился. Детство было трудным: в 14 лет пришлось идти работать на шахту, содержать не только себя, но и маму. Анатолий даже предложил не мог, что станет цирковым артистом. Помог случай: энтузиаст циркового искусства Пётр Полкарпович Ковалёв, создал при местном ДК кружок, в который мечтали попасть многие школьники. Именно тогда Анатолий влюбился в цирк, освоил практически все цирковые жанры.

Сначала Марчевский выступал в качестве акробата. Но однажды на гастролях в Мордовии ему довелось попробовать себя в роли клоуна. Это и предопределило судьбу.

Первой профессиональной труппой, в которой выступал Марчевский, стал кишинёвский «Цирк на сцене». В 1970 году Анатолий с отличием окончил курс одного из лучших режиссёров клоунады Юрия Белова в училище циркового и эстрадного искусства в Москве, начал работать в системе государственных цирков. Вскоре он стал одним из

лучших артистов Советского Союза. А полученная в 1980 году в ГИТИСе специальность «режиссура цирка» позволила Марчевскому самому ставить цирковые представления.

В недавнем интервью «ОГ» Анатолий Павлович вспомнил о том, как он выбрал своё цирковое амплуа:

«Однажды я увидел артиста в образе Рыжего. Костюм буффонный, старенький, грязноватый. Вместе с тем – бездна обаяния! И мне захотелось создать другой образ Рыжего клоуна. Чтобы он был не брошеным по жизни, не амусорным». А был бы ярким, светлым. Клоун-праздник.

Такого Рыжего приняли и полюбили. И не только зрители. В 1976 году Марчевский получил приз Сергея Вебера как лучший комический актёр года в Париже. В 1977-м был удостоен высшей награды королевского цирка Бельгии – «Оскар».

Марчелино всегда равнялся на коллег – легендарных Юрия Никулина и Леонида Енгбгарова (Енгбгарова окрестили «клоуном с осею в сердце», Марчевского в одной из рецензий назвали «клоуном с весной в сердце»



— очень точное определение. — Прим. автора), на великого комика Чарли Чаплина.

В 1980 году тогда уже мэтр Никулин гастролировал в Киеве. Там и познакомился с молодым клоуном Анатолием Марчевским, который снимался в фильме «Клоун». Билеты на представления Никулина были распроданы за несколько месяцев до начала гастроль. И тут – надо же такому случиться – Юрия Владимировича вызвали в Москву. Нужно было срочно найти замену. Предложили Марчевскому, — рассказала «ОГ» директор музея Александра Зарятдинова.

После того случая Никулин и Марчевский подружились. Юрий Владимирович отнёсся к младшему коллеге

по цеху с огромным уважением, но почему-то называл его «мальчиком». Такая у него была любимая присказка.

В 1994 году, когда Анатолия Павловича назначили директором Екатеринбургского цирка, Никулин позвонил с поздравлениями: «Мальчик, не волнуйся. Я – клоун. Ты – клоун. Нас теперь много, я уже не один. А вообще я хочу сказать, что лучше клоун-директор, чем директор-клоун». Эта фраза позже стала крылатой...

Клоун-директор не подвёл. Уже в 1995 году появился фестиваль любительских цирковых коллективов «Цирк нашего детства», а в 1996-м – детская студия «Арлекино», в которой, кстати, сегодня занимаются дочка Анатолия Павловича 12-летняя Олеся

и 10-летняя Алёна. Про грандиозный фестиваль мировой клоунады говорилось выше. Анатолий Марчевский не устаёт воплощать свои идеи в жизнь, по-прежнему полон творческой энергии. Помогает отцу на нелёгком цирковом поприще его правая рука – старший сын Руслан, известный также как клоун Руслик...

Анатолий Марчевский не раз говорил, что он счастлив: выбрал дело, которое ему по душе, профессию, приносящую людям смех и радость. Он твёрдо убеждён: клоун – не просто человек с красным носом, заполняющий паузы между выступлениями артистов других цирковых жанров. Клоун – это призвание, это, если хотите, целая философия.

Последний раз в образе Рыжего клоуна Марчелино Анатолий Марчевский выходил на своё 55-летие

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В четвертьфинале у «УГМК» нет проблем

В первом матче 1/4 финала плей-офф женской баскетбольной премьер-лиги екатеринбургская команда «УГМК» со счётом 99:47 обыграла в Ногинске местный клуб «Спартак».

Только в первой четверти «красно-белые» смогли хоть немного поспорить (22:17 в пользу «лисиц»), а затем преимущество уральской команды стало расти как на дрожжах. Самыми результативными в составе «УГМК» стали Анна Петракова (17 очков) и Сьюзи Берд (15). Капитан команды Мария Степанова сделала «дабл-дабл» (10 очков, 10 подборов).

Для досрочного выхода в полуфинал «лисицам» достаточно было вчера вечером обыграть ногинский «Спартак» и на своей площадке.

В других четвертьфинальных парах зафиксированы такие результаты: «Динамо» (Курск) – «Динамо» (Москва) – 74:55, «Волгод-Чеваката» – «Надежда» – 91:80, «Энергия» – «Спартак энд К» – 62:100.

### «Синара» обыграла в гостях «Газпром-Югру»

Екатеринбургская «Синара» одержала очень важную победу в регулярном чемпионате мини-футбольной суперлиги. «Чёрно-белые» обыграли в Югорске занимающую второе место в чемпионате местную команду «Газпром-Югра» со счётом 6:3.

Причём к 4-й минуте команда Вадима Яшина уступала 0:2 («дубль» оформил бразилец Нето). Андрей Афанасьев и Валерий Демин (прекрасный подарок на недавнем 18-летии) восстановили равенство, но гости снова вышли вперёд – 3:2. После перевертыша забивали только игроки «Синары» – Игорь Зайков, ещё раз Андрей Афанасьев и Николай Шистеров.

«Синара» уже не опустится в турнирной таблице ниже четвёртого места (идущий пятым новосибирский «Сибиряк» отстает на восемь очков), а вот подняться выше ещё может. Два завершающих матча регулярного чемпионата «Синара» сыграет дома – с сыктывкарской «Новой генерацией» (20 апреля) и подмосковными «Мытищами» (26-го).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## КУЛЬТПОХОД

### В «Кинодом» приехали «короткие метры»

Президент международного фестиваля короткометражного кино «Монтекатини» Марчелло Дзеппи представил в малом зале екатеринбургского кинотеатра фестивальную программу.

Зрители увидели четыре короткометражки, среди которых одна игровая, одна документальная и две анимационные ленты. В подборку попали как призы последнего «Монтекатини», так и классика итальянского кинематографа – оscarоносный мультфильм «Пульчинелла» (1973 год, режиссёр Эмануэль Луццати).

Марчелло Дзеппи, прибывший в Екатеринбург на туристический форум, «заодно» решил представить фильмы, которые много значат для итальянцев. Так, «История Сонни» – зарисовка о «периоде свинца», непростом времени 70-х в Италии, бурлящей тогда революционными настроениями. Фильм посвящён тем, кто родился в это время и помнит, как расцветал культ насилия.

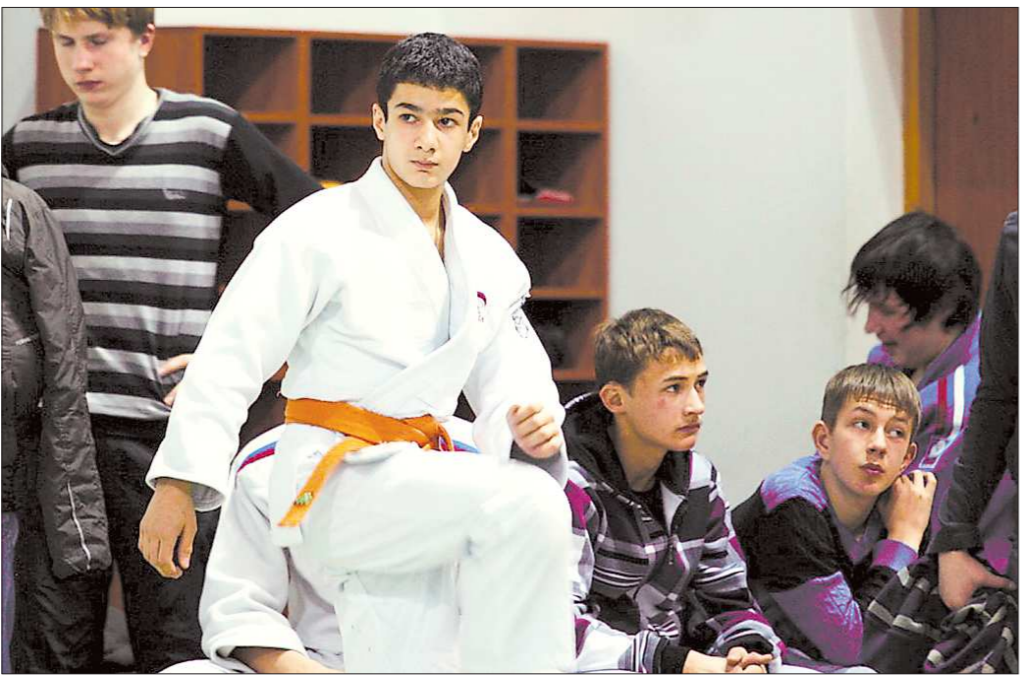
«Этот киновечер может стать началом нашего сотрудничества», – поделился надеждой Марчелло Дзеппи на встрече со зрителями. «Возможно, когда-нибудь нам удастся сделать настоящий фестиваль в Екатеринбурге. А пока мы пригласили к нам директора вашего Международного фестиваля-практикума киношкол «КиноПроба» Лилию Немченко.

Кинофестиваль «Монтекатини» существует с 1949 года. Изначально он был итальянским, но с семидесятием получил статус международного. Программа, которую показал екатеринбургцам Марчелло Дзеппи, уже побывала во многих городах мира.

Наталья КУПРИЙ

## ФОТОФАКТ

В финале Кубка Европы по дзюдо в Твери обладателем главного приза в весовой категории до 55 килограммов стал екатеринбуржец Азер Исмаилов. В финале он взял верх над ещё одним российским дзюдоистом – Айюбом Хажалиевым из Волгоградской области. Поздравительную телеграмму губернатору Свердловской области Евгению Кувайшеву по случаю победы нашего земляка отправили президент Международной федерации дзюдо Аркадий Ротенберг и президент ФДР Василий Анисимов. По итогам Кубка Европы будет сформирована сборная России для участия в чемпионате Старого Света



## Пока не чемпионы...

### Субъективный взгляд на «королевскую» премьеру в Театре эстрады

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Анонсы премьеры в Театре эстрады обещали «захватывающее эстрадно-цирковое представление, не имеющее аналогов на российской театральной сцене. Это фантастическое путешествие во времени и пространстве. Звуки музыки и живописные картины лазерного шоу перенесут вас в эпоху, в которой правила великие музыканты и певцы. Самое яркое музыкальное шоу, уникальные цирковые номера и необыкновенные трансформации – заставят быстрее биться ваши сердца».

Про аналоги формулировка крайне лукавая. Вряд ли найдётся человек, который ответственно заявит, что видел все шоу на российской театральной сцене, а стало быть, может сравнить и сказать: «Да, вот это самое лучшее». А вот

очевидный мировой аналог есть – новая программа Цирка дю Соллей «Michael Jackson. THE IMMORTAL World Tour». До Екатеринбург она не доехала, поскольку здесь не нашлось подходящей площадки, но посмотреть её при желании можно было в Москве, Питере или Казани.

Да, «весовые категории» екатеринбургского Театра эстрады и Цирка дю Соллей несопоставимы. Но ровно поэтому одним «королевская тема» удалась, а другим нет. Уже на первых секундах шоу забытая под завязку казанская «Татнефть-Арена» хором сказала «Ах!» и в этом состоянии запретельного восторга пребывала до самого конца без перебива (в антракте несколько артистов вышли к зрителям и устроили отдельный мини-шоу). В зале Театра эстрады этого самого «Ах!» я не почувствовал.

Да, надо отдать должное, декорации и костюмы были

действительно хороши, и голоса у исполнителей вполне приличные. Но «короли» потому и стали «королями», что, кроме голоса и слуха, они имели ещё и свою особую харизму. Их Боженка пощеповал, выделив из миллионов подобиных. Перепевы Фредди Меркьюри, Уитни Хьюстон, Майкла Джексона и других исполнителей этого ряда – на первый взгляд, тема беспроигрышная. Но только на первый взгляд. Можно либо сделать также (но даже великолепная копия всегда хуже оригинала, уже потому, что она копия), либо это будет выглядеть фрагментом театрально-го капустника. Выделю разное что трубаца Сергея Прона и скрипача Леонида Элькина. Они, пожалуй, из числа тех наших земляков и современников, которые наиболее близки к «королевскому» уровню.

Давно известно, что как вы лодку назовёте, так она и поплывёт. Но и у этой «ме-

дали» тоже есть обратная сторона. Очень важно точно определить планку, которой ты хочешь соответствовать. Если бы это мероприятие назвали как пример, отчётным концертом творческих коллективов Театра эстрады, я бы первым приветствовал его стая, бурными и продолжительными аплодисментами. Но на беспрецедентное шоу «Короли» всё-таки не тянут. И «We are the Champions» кажется преждевременной.

Но стремление тянуться к звёздам (и в астрономическом, и в творческом значении) похвально. «Мы никогда не боимся рисковать...», – заявляет со страниц выпущенного к шоу буклета художественный руководитель Театра эстрады Александр Новиков. Здорово, что рискнули, попытались выйти на новый уровень. Пусть не получилось. Надо продолжать рисковать и двигаться дальше.

## Шоу? Гонка? Всё равно победа

### Антон Шипулин выиграл «Гонку чемпионов»

Александр ЛИТВИНОВ

Последним стартом перед долгожданным уходом в отпуск у биатлонистов стал престижный коммерческий турнир «Гонка чемпионов» в Москве. Уже несколько лет подряд на этот турнир организаторы приглашают самых звёздных биатлонистов мира. Екатеринбургец Антон Шипулин закончил сезон, как и положено лидеру российской сборной, золотом и серебром.

В программу соревнований, проходивших в спорткомплексе «Олимпийский» с выездом прямо на московские улицы, вошли три гонки. Масс-старты у женщин и мужчин и – по их итогам – смешанная эстафета. Масс-старты триумфально выиграли родные брат и сестра: наш Антон Шипулин и Анастасия Кузьмина, выступающая сейчас за Словакию. Неудивительно, что именно друг друга они выбрали на смешанную эстафету, где вновь показали класс, уступив только звёздному французскому дуэту Мартен Фуркад – Мари Дорен-Абер.

После окончания гонки мы прорвались к Антону сквозь толпу болельщиков и журналистов.

— Антон, для вас это гонка с элементами шоу или шоу с элементами гонки?

— Это, конечно, шоу. Но желание победить и прийти первым у людей никогда же не девается. Да, на старт мы вышли более расслабленными. Я вообще не чувствовал никакого волнения – даже на стрельбе сегодня. Так радовался победе Насти (сестры, Анастасии Кузьминой). — Прим. ред.), что собственный результат был вообще не важен. А вот в эстафете драйва было больше. Там ведь бежишь не за одного себя.

— Возможно ли в Екатеринбурге подобное шоу с таким солидным «звёздным» представительством?



Журналистов на итоговой пресс-конференции было настолько много, что некоторые были готовы забраться к Шипулину на стол

— Конечно. И мы будем делать всё для этого. У нас есть и хороший стадион, и такая уже традиция – проводить гонку «Звёздный биатлон» летом на площади 1905 года. Не вижу причин, почему биатлонисты – как наши, так и иностранные – не захотели бы приехать в Екатеринбург. Понятно, правда, что серьёзное представление невозможно в пределимый или олимпийский год. А после Сочи мы попытаемся сделать для этого всё.

— Можно ли надеяться, что когда-нибудь вы с Анастасией Кузьминой будете представлять одну страну? Или, например, оба – Екатеринбург... — Всё возможно. Зависит всё не от меня, а от Насти. Её надо спрашивать. Добавим, что в мае у биатлонистов уже начнётся новый сезон, пока – в виде сборов. Сезон олимпийский, поэтому его важность трудно переоценить. Для Шипулина Олимпиада в Сочи будет второй, в Ванкувере-2010 он стал бронзовым призёром в эстафете.

Александр Литвинов