

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбург познакомился с хореографией Пины Бауш

Выступление немецких танцовщиков прошло во Дворце молодёжи в рамках Международного фестиваля современного танца.

Спектакль «Где-то» поставлен Малу Айраудо, солисткой Театра современного танца Пины Бауш, и танцовщиками Pottgros Renegade (Театр Бухума). В прошлом году он стал лучшим танцевальным событием Германии, а теперь и ярким открытием екатеринбургского фестиваля. Выступление танцовщиков во Дворце молодёжи вошло в культурную программу Года Германии 2012/13 в России. «Где-то» – это не современная хореография, а смесь contemporary с брейк-дансом. Этот необычный спектакль – в контексте фестиваля. В нём участвуют танцоры разных стилей – и уличного танца (номинации «Хип-хоп», «Брейк», «Клубный танец», «Шоу»), и современной хореографии («Свободная пластика», «Джаз», «Contemporary», «Модерн»). По словам организаторов, фестиваль больше ориентирован на любителей, хотя в конкурсе участвуют и профессионалы.

Наталья КУПРИЙ

Джаз и классика сразились на сцене Свердловской детской филармонии

В минувший четверг состоялся «Музыкальный ринг» – состязание между юными исполнителями.

Проект «Музыкальный ринг» – концерты-соревнования, в которых участвуют детские коллективы разной направленности. В четверг прошло уже третье такое соревнование, в нём приняли участие камерный струнный оркестр «Крешидо» и джазовый ансамбль «OpenSound».

Репертуар камерного оркестра составили популярная мировая классика, а также композиции Андрея Петрова – автора музыки ко многим отечественным фильмам, в числе которых – «Белый Бим Чёрное ухо» и «Службный роман». «OpenSound» исполнил джазовые хиты. Несмотря на юный возраст музыкантов, играли они очень профессионально. В состязании победили солисты обоих коллективов: саксофонист Владимир Анисимов и виолончелист Григорий Шишковский.

Дмитрий ХАНЧИН



На биатлонной трассе губернатор чувствовал себя уверенно



«Совещание» на свежем воздухе



Антону Шипулину пришлось постараться, чтобы отстреляться не хуже губернатора

Евгений Куйвашев выбил пять из пяти

Губернатор Свердловской области на время переквалифицировался в биатлониста



В интервью сайту Rusbiathlon.ru Антон Шипулин отметил, что глава региона находится в хорошей форме: «У него получилось выбить даже 5 из 5 мишеней. С учетом того, что винтовка не была подогнана под него, это очень хорошо»

Владимир ПЕТРЕНКО

На учебно-спортивной базе «Динамо» получилось довольно необычное закрытие зимнего сезона. В гости к спортсменам приехал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Причём на этот раз не ограничился обходом территории и общением с руководством, а сам встал на лыжи и взял в руки винтовку.

Напомним, что впервые Евгений Куйвашев побывал на УСБ «Динамо» минувшим летом. Тогда директор комплекса Владимир Рощин рассказал о том, какой вид спорта ему это спортсооружение после реконструкции. Губернатор идей заинтересовался и поручил проработать все не-

ЦИТАТА

Антон ШИПУЛИН, заслуженный мастер спорта, призёр зимних Олимпийских игр:

«Очень хорошо, что Евгений Куйвашев заинтересовался биатлоном. Причём чувствуется, что с его стороны есть искренний интерес к нашему виду спорта. Если при поддержке губернатора удастся провести реконструкцию УСБ «Динамо» так, как она задумана, то Екатеринбург вполне может рассчитывать если не на чемпионат мира, то на этап Кубка мира точно. Это дело не одного года, но это цель, к которой надо стремиться».

обходимые детали. Долго объяснять, что к чему, ему не пришлось – по работе в Тюменской области Куйвашев хорошо знаком с биатлоном самого высокого уровня, да и сам в юности занимался в секции «стреляющих лыжников».

Если обычно глава региона наблюдает за выступлениями спортсменов с трибуны или у экрана телевизора, то на этот раз был тот редкий

искушённых в тонкостях биатлона наблюдателей, стреляя почти без промаха.

Но губернатор не был бы губернатором, если бы не совместил приятное с полезным. Конечно же, тут же состоялся заинтересованный разговор о насущных проблемах биатлона. За последнее время условия для тренировок «стреляющих лыжников» значительно улучшились – построены или будут строиться лыжероллерные трассы в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Кировграде, Каменске-Уральском. Если реализуется всё задуманное с реконструкцией УСБ «Динамо», то можно будет рассчитывать, что у биатлона в Свердловской области откроется «второе дыхание».

Е

В этот раз обойдёмся без Анны

На малой сцене Свердловского театра драмы готовится новая инсценировка по роману Льва Толстого

Дмитрий ХАНЧИН

Группа «Молодой театр» собирается представить новый взгляд на «Анну Каренину».

Малая сцена Театра драмы завалена старыми шумами и другим тряпьем, отжившим свой век. Молодой екатеринбургский актёр Ильдар Гарифуллин раз за разом изображает пьяное падение на кровать – то заливается кубарем, то пытается прыгнуть через неё, как через «козла». К нему на помощь спешит другой молодой актёр Дмитрий Зимин: «Давай я попробую». Он вскакивает на неё с разбегу и комично падает лицом в подушку. Остальная труппа и режиссёр-постановщик Вера Попова то и дело заливаются смехом. Так в радостной и весёлой обстановке проходит репетиция спектакля «Кити и Левин. Сны», в основе которого – «Анна Каренина» и биография её автора.

Роман Толстого никогда не страдал от недостатка внимания. Напротив, это, пожалуй, одно из самых экранизируемых русских произведений, а количество постановок по нему и вовсе не счесть. Практически во всех спектаклях и фильмах доминирует линия самой Анны Карениной, а тема Левина пунктирно проходит на заднем плане или вовсе отсутствует. «Кити и Левин. Сны» – пожалуй, первая постановка, в которой Левин наконец-то выходит на первый план, а Анна со всеми сопутствующими ей Вронскими и поездами даже не упоминается.

Труппа «Молодой театр» собралась в 2010 году на базе Свердловского академического театра драмы. Её

КСТАТИ

Самые известные театральные постановки «Анны Карениной» 1937 год, МХАТ, режиссёры – Владимир Немирович-Данченко и Василий Сахаровский.

1971 год, Большой театр, балет Родиона Щедрина.

1979 год, Австралийский Балет, постановка Андрея Прокофьевского на музыку Петра Чайковского.

1983 год, Государственный академический театр им. Е.Вахтангова, режиссёр – Роман Виктюк.

2003 год, театр на Малой Бронной, режиссёр Андрей Житинкин.

участники – недавние выпускники Екатеринбургского государственного театрального института. В отличие от многих других молодёжных трупп, эта специализируется на классике – их история началась с «Грозы» Островского. Новая постановка вписывается в эту тенденцию. «Кити и Левин. Сны» создаётся в рамках проекта «Опыт», уже год действующего в Театре драмы. Суть проекта такова: молодому режиссёру даётся несколько дней на репетиции и полная свобода действий.

Выпускница Российской академии театрального искусства Вера Попова, работающая в драматическом театре Прокопьевска (Кемеровская область), уже не в первый раз имеет дело с миром уральского театра – прошлой весной в театре «Сам-Арт» состоялась премьера её спектакля по пьесе екатеринбургского драматурга Ярослава Пулиновича «Птица Феникс возвращается домой».

«Кити и Левин. Сны» обещает стать одной из самых необычных интерпретаций толстовского текста. Несмотря на упоминание выше шутильную атмосферу на репетициях, спектакль готовится достаточно сложный, с многочисленной структурой. Сюжет таков: бабуш-

ка смотрит телевизор в старой коммуналке, которая задолго до этого служила роскошными апартаментами для Левина и Кити. Они счастливы в браке, но Константина Левина еженощно мучают жуткие кошмары, предвещающие мрачное будущее. Всё это перескакивает с реальной историей жизни Льва Толстого и его жены Софьи Андреевны. Они прожили в браке 48 лет и произвели на свет 13 детей, но за два месяца до смерти классик написал в своём дневнике, что никогда не был даже влюблён в свою жену. По словам Веры Поповой, именно этот факт стал поворотным в её работе над спектаклем, изначально задумывавшемся как мелодрама.

Во что всё это выльется, пока неизвестно, ведь с каждым репетиционным днём ткань повествования обрастает всё новыми деталями. Руководство с энтузиазмом относится к этой постановке – генеральный директор Театра драмы Юрий Махлин заявляет, что подобного спектакля у них ещё не было. Чем в итоге обернётся история молодого актёра, бабушки и Льва Толстого, можно будет узнать 10 и 11 апреля – в эти дни на малой сцене Театра драмы состоятся премьерные показы спектакля «Кити и Левин. Сны».



АЛЕКСАНДР МИМАК

Или творчество, или пиар «Милльон терзаний» уральских киномастеров

Наталья КУПРИЙ

Вчера в екатеринбургском Доме кино прошло отчётно-выборное собрание Свердловского отделения Союза кинематографистов России. Главная задача – выбрать председателя, членов правления, секретариата и ревизионной комиссии организации. Но отчёты и протоколы – ещё полдела. Встреча кинематографистов – это повод поговорить о хорошем и наболшем в профессии. Последнее, как обычно, больше.

Год для заседания отделения СК выпал юбилейный. Второго апреля исполнилось 30 лет Дому кино, в феврале 70-летие праздновала Свердловская киностудия. «Кинопроба» в этом году будет десятой по счёту, а сейчас 55-й день рождения отмечает и сам свердловский союз кинематографистов. Для них это не только праздник, но и время подвести итоги.

Кинорежиссёр и руководитель организации Владимир Макежанец поделился с

коллегами статистикой, нарастающей на оптимизм: за четыре года прошло 72 местных фестивалей, состоялось 34 премьеры... Но потом со вздохом признался, что сейчас не лучшие времена. Проблема – в Свердловской киностудии.

«У кинокомпании «Снега» вышло три игровых, двенадцать документальных и четыре анимационных фильма, всего – 58 призов, – привёл данные Макежанец, объясняя своё беспокойство. – Студия «А-фильм» сделала шесть анимационных и три документальных фильма. У них четыре Гран-при на разных фестивалях и номинация на «Нику!» Кроме того, «Обида» Ани Будановой, которую делали на этой студии, единственная представляет Россию в этом году на крупнейшем фестивале анимации во французском Аннеси. А что у Свердловской киностудии? Четыре игровых и шестнадцать документальных фильмов, за всё – четыре приза. По моему, вся её деятельность уходит «в свисток», на одну рекламу и пиар. Меньше пара вокруг не кипящей жидкости!»

Репутация киностудии – уже не первый год самая болезненная тема для дискуссий. Но у кинообщества есть и другие проблемы. Например, недоброжелательность коллег друг к другу, а также вечная нехватка средств. Министр культуры Свердловской области Павел Креков уже пообещал изменить ситуацию.

«Я здесь неслучайно, – пояснил он своё участие в заседании. – Я бы хотел представить себе киносреду конкретнее, ведь одна из приоритетных задач нашей культурной политики – поддержка кинопроцесса. Мы готовы помогать в реализации интересных проектов и ждём ваших предложений».

Не меньшую тревогу вызывает и ситуация с новым поколением кинематографистов. Многие посетовали, что в зале молодёжи было слишком мало. Киносоюз вымирает по объективным причинам...

«Поэтому за четыре года мы должны подготовить себе достойную смену, – подытожил Владимир Макежанец, который по итогам голосования снова стал председателем правления союза».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Женская баскетбольная премьер-лига может пополниться двумя иностранными клубами

Уже в следующем сезоне участниками чемпионата России по баскетболу среди женских команд премьер-лиги могут стать два иностранных клуба. Наиболее вероятными кандидатами считаются минский «Горизонт» и «Гуд Энджел» из Кошице.

Таких образом, женский баскетбол пошёл по пути, который раньше выбрали многие другие виды спорта. Возможно этот шаг позволит решить проблему, обостряющуюся в последние годы до предела – повысить конкуренцию в национальном чемпионате.

Минский «Горизонт» – в прошлом неоднократный призёр чемпионатов Советского Союза. В независимой Белоруссии команда много раз выигрывала чемпионский титул. Что касается словацких «Добрых ангелов», то этот клуб хорошо известен по выступлениям в Евролиге, а недавно словацкая команда стала главным открытием «Финала восьми» женской Евролиги, который проходил в Екатеринбурге. «Гуд Энджел» на этом турнире занял четвёртое место.

По правилам ФИБА, если в турнире участвуют не более двух иностранных команд, то он не теряет статус национального чемпионата.

Трое экс-свердловчан в списке 22 лучших мастеров русского хоккея

Федерация хоккея с мячом обнародовала вчера список 22 лучших игроков сезона. Ни один игрок перворуральского «Уральского трубника», занявшего последнее место в регулярном чемпионате, в него не попал.

Зато среди лучших российских мастеров хоккея с мячом по традиции названы воспитанники свердловских клубов – перворуралец Павел Булатов, краснотуринец Евгений Иванушкин и Михаил Свешников из Карпинска. Все они выступают в составе московского «Динамо», которое по итогам нынешнего чемпионата сохранило звание чемпиона России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону: 375-84-14 (Татьяна Игоревна).