



По версии ФАС вместо бразильского пива российские зрители увидели отечественные бренды

Не верь глазам...

Антимонопольный комитет заподозрил телеканал в монтаже алкогольной рекламы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Федеральная антимонопольная служба России (ФАС) возбудила дело против Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК). Контролирующий орган заподозрил телевизионщиков в том, что во время трансляции товарищеского матча между футбольными сборными России и Бразилии, который состоялся на стадионе «Стамфорд Бридж» в английском городе Фулхэме, они вмонтировали рекламу российских алкогольных брендов.

Напомним, что матч этот ранее не планировался, и был организован в кратчайшие сроки после того, как в Белфасте из-за плохих погодных условий была отменена отборочная игра чемпионата мира 2014 года между сборными Северной Ирландии и России. Во время трансляции зрители обратили внимание на слишком большое присутствие на баннерах вокруг поля рекламы российских алкогольных брендов.

«Изучение видеоповторов, а также размещённых в сети Интернет фотографий этого матча, показывает, что на рекламных стендах стадиона непосредственно во время матча рекла-

ма упомянутых алкогольных напитков не размещалась», — сообщается в пресс-релизе ФАС. Там же напомнили про закон «О рекламе», по которому реклама алкогольной продукции не должна размещаться в теле- и радиопрограммах, при кино- и видеослуживании.

То, что мы с вами живём по большей части в виртуальной реальности, уже давно не является секретом. И обилие алкогольных брендов на стадионе во время матча сборной России давно не новость. В высшей степени странно, что на это обратили внимание только сейчас, а не пару лет назад. Приходилось даже слышать довольно оригинальное объяснение того, почему футбольная сборная России практически перестала в последнее время проводить товарищеские матчи дома. Вроде как именно по той причине, что закон «О рекламе» ограничивает доходы Российского футбольного союза от спонсоров — производителей крепких напитков. На зарубежных стадионах юрисдикция российского законодательства не распространяется, и там можно рекламировать популярные напитки сколько душе угодно.

Будет любопытно понаблюдать за ходом предстоящего разбирательства.

Не футболом единым

В Екатеринбурге должен появиться стадион для лёгкой атлетики

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Тема стадиона в Екатеринбурге во второй раз за короткий срок вышла на первые строчки новостных лент. Сначала поводом для этого стало заявление министра спорта России Виталия Мутко, который в изложении коллег-журналистов якобы пообещал столице Среднего Урала новый 80-тысячник, затем последовала новая волна, вызванная заявлением губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. Причём некоторые коллеги, будучи не совсем в теме, зачастую сообщали подробности, которые вызвали много вопросов.

После того как Екатеринбург официально вошёл в список городов, которым в 2018 году предстоит принять матчи чемпионата мира по футболу, вопрос со стадионом перестал быть проблемой, интересной для узкого круга спортивной общности. Теперь этим интересуются и на федеральном, и на международном уровнях. И требования к арене надо сверять не только с собственными потребностями, но с требованиями Международной федерации футбола.

Про то, чтобы построить в Екатеринбурге стадион на 80 тысяч зрителей, Виталий Мутко впервые говорил примерно год назад, когда инспектировал будучи реконструкцией комплекса трамплинов на горе Долгой в окрестностях Нижнего Тагила. При этом, дабы сразу отвести горячие головы, сразу заметил: «Но это только моё предложение. А вы тут сами определяйтесь — нужен ли в Екатеринбурге 80-тысячник только ради того, чтобы прове-



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

сти один полуфинальный матч чемпионата мира». Как-то уже тогда вроде бы решили, что стадион с такой вместимостью городу ни к чему. А вот трибуны на 45 тысяч, необходимые для того, чтобы принять один из четвертьфиналов, — вопрос обсуждаемый.

Реконструкция Центрального стадиона к чемпионату мира должна начаться не позднее 2015 года и продлиться она около года. Чтобы не оставить без домашнего стадиона футбольный клуб «Урал», к этому времени должен быть готов резервный стадион. Окончательного решения не принято, но по нашему мнению, скорее всего, это будет реконструированный «Уралмаш», вместимость которого будет уменьшена с нынешних 13 тысяч до 7,5 тысячи посадочных мест. Есть и другие варианты, но у «Уралмаша» есть один очень важный плюс — на этом месте

в любом случае должен быть стадион, который бы входил в структуру Академии футбола. К счастью, «Уралмаш» в отличие от Центрального стадиона не является памятником архитектуры, а значит, не будет той головной боли и лишних трат, какие были при реконструкции Центрального.

Ещё одна путаница в новостных лентах возникла по всей видимости из-за того, что под влиянием предстоящего чемпионата мира как-то подзабылось, что стадион может быть не только футбольным. Он может быть, к примеру, легкоатлетическим. Как пояснили корреспонденту «ОГ» в региональном министерстве физкультуры, спорта и молодёжной политики, принято принципиальное решение о проектировании и строительстве в Екатеринбурге именно легкоатлетического стадиона.

И это не может не радовать, поскольку после реконструкции Центрального стадиона «королева спорта» в Екатеринбурге осталась практически бездомной — покрытие дорожек на обновлённой арене сделали таким, что оно не подходит не только для соревнований, но и для тренировок легкоатлетов высокого уровня. Отсюда парадокс — наши местные спортсмены вынуждены уезжать тренироваться в другие города и страны. Получается, что в одном из крупнейших городов России есть большие легкоатлетические традиции, есть тренеры, поработать с которыми считают за честь спортсмены со всей России, но нет своей современной тренировочной базы. Проектирование легкоатлетического стадиона должно начаться уже в этом году.

После эстафеты, приуроченной к открытию Центрального стадиона, легкоатлеты на главную арену города предпочтительно не заходят

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Силач из Каменска-Уральского отличился в американском Коламбусе

Пожарный из Каменска-Уральского Николай Пышминцев стал победителем соревнований по жиму лёжа, проходивших в американском городе Коламбусе в рамках традиционного конкурса «Арнольд Классик».

Свердловский атлет занял первое место в весовой категории 125 кг и второе в абсолютной категории. «Арнольд Классик» проводится с 1989 года по инициативе известного спортсмена, актёра, экс-губернатора Калифорнии Арнольда Шварценеггера и считается одним из самых престижных конкурсов по бодибилдингу. За всё это время в нём приняли участие лишь три представителя Восточной Европы — россияне Роман Цинделиани и Денис Цыпенков, а также украинец Артём Тайнов.

Параллельно с конкурсом по традиции проводится выставка-продажа различных товаров, связанных с бодибилдингом и соревнованиями по гимнастике, борьбе, боевым единоборствам, пауэрлифтингу и другим.

Теннисисты «УГМК» утратили единоличное лидерство в премьер-лиге

По итогам третьего тура чемпионата России по настольному теннису, который завершился в центре настольного тенниса посёлка Балтым, верхнехлебнинская команда «УГМК» потеряла единоличное лидерство.

Винной тому поражению в стартовом матче от московского клуба «Магистраль» (3:4). В остальных матчах теннисисты «УГМК» уверенно выиграли — у владимирского «Луча» (4:1), уфимского «Связиста» (4:0), команды СИТЭК из Улан-Удэ (4:0) и екатеринбургского «Горизонта» (4:1).

Уральцев догнал выступающий в другой группе оренбургский «Факел Газпрома» — у обоих клубов по 30 очков.

Там же, в посёлке Балтым, 18-21 апреля пройдут матчи четвёртого тура. Все двенадцать клубов премьер-лиги сыграют между собой и определят восьмёрку сильнейших коллективов, которые в мае в плей-офф определят победителя и призёров чемпионата России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Сергей Михалок и группа «Ляпис Трубецкой» нечасто балуют своими приездами уральских поклонников. В День города лидеры белорусского рока сыграют на Площади 1905 года.

С волны — на площадь

Летний «Старый новый рок» меняет дислокацию

Наталья КУПРИЙ

Один из крупнейших в России музыкальных рок-фестивалей уходит со своей постоянной летней площадки — базы «Волна» около города Заречного. Но только в этом году.

По словам организаторов, причина переезда — предстоящее 290-летие Екатеринбурга, к которому фестиваль решили приурочить. 17 августа летний «Старый новый рок» пройдёт на Площади 1905 года и продлится не два дня, как обычно, а один. Формат меняют исключительно ради юбилея.

— Сделать «Старый новый рок» участником юбилейной программы — наша совместная идея с администрацией города, — рассказала «ОГ» координатор фестиваля Любовь Бондаренко. — И администрация, и правительство Свердловской области готовы финансово поддерживать проект. Это будет праздник для всего Екатеринбурга. К тому же фестиваль гарантированно получает аудиторию! Этим летом он станет доступным для всех.

Понятно, что никаких билетов не будет. В День горо-

КОММЕНТАРИЙ

Олег ГЕНЕФЕЛЬД, директор группы «Смысловые галлюцинации»: — Перенос площадки оправдан, и хуже не будет, наоборот. На фестивале придёт больше людей, это ему только в плюс. Музыкальные фестивали в стране масса, и «Старый новый рок» среди них заметен. Мы ездим по стране и видим, что группы из других городов о нём слышали, многие спрашивают: «А как к вам попасть?». У нашего фестиваля большая история, и всегда на него приезжают не только артисты, но и продюсеры, критики, все, кто занят в этой сфере. Это здорово. Ну и ко всему прочему, «Старый новый рок» может быть взлётной полосой для молодых команд.

да послушать старую добрую классику свердловского и не только «производства» смогут все желающие. Если за два дня фестиваля на «Волне» собирается примерно две тысячи зрителей, то теоретически на городской площади за день — уже около тридцати. «Старый новый рок», можно сказать, станет ещё народнее.

Если с публикой у фестиваля проблем не предвидится, то что со сценой? Площадка по плану всего одна, а не три, как на «Волне». Организаторы говорят, что сцена будет достаточно большой и из двух частей: одна для выступающих, другая для саунд-чека и подготовки.

— Друг другу музыканты мешать не будут, технически это возможно, — пояснила Лю-

бов Бондаренко. — Мы думали делать две сцены, но это накладно. А так экономим и деньги, и время выступления. Координатор также добавила, что в этом году меломанов ждёт фестивальное бонус: возможно, музыканты приедут в Екатеринбург за неделю до 17 августа и выступят на клубных площадках.

А пока по всей России начинается волна отборочных концертов. Состав хэдлайнеров уже определён, среди них — Пелагея, «Ляпис Трубецкой», «Настя», «Смысловые Галлюцинации», а также пул местных команд — «Сансара», «Курара», «Айфон» и другие. Ведущего хэдлайнера пока не нашли, но, скорее всего, это будет очень известный американский коллектив.

Если эта загадка — не миф

Зарубежные фотодокументалисты зачарованно смотрят на Россию

Наталья КУПРИЙ

В екатеринбургский музей «Дом Метенкова» приехал проект «Голландские и фламандские фотографии о России». В рамках программы Года Нидерландов в России-2013 он представляет европейский взгляд на нашу страну в период девяностых и нулевых. А заодно помогает нам самим понять, кто мы такие.

Участники выставки — лучшие современные фотодокументалисты, понастоящему влюблённые в Россию. Среди них призёр главного фотожурналистского конкурса World Press Photo, а также фотографы агентств Magnum и Agence VU. Каждый из авторов провёл в России длительное время и попытался объяснить её себе. Среди имён — Бертин ван Манен, Герт Йохемс, Збигнев Кост, Роб Хонстра...

В эдвинный проект их работы собрала фотограф Ирина Попова-Влаам, она же стала его куратором. Русско-голландскую тему в фотографии современной России многие увидели одну сплошную декорацию, театр абсурда. Хотя, надо признать, в снимках девяностых годов больше трагизма, тогда как в историях ны-



АЛЕКСАНДР ЗИМБЕВ

нешнего времени больше аналитики. Но, мне кажется, наша страна всё равно осталась для фотографов загадкой. По-прежнему недоступной для понимания. Полторы сотни снимков десяти авторов представили взгляд Запада на Россию. У каждого из них нашлось своё мнение, своё зеркало русской жизни. Чужаков она и отталкивает, и притягивает, все ищут в ней что-то непостижимое и пытаются разгадать загадку русской души. Если, конечно, загадка эта — не миф...



Панорама Збигнева Коста — метафора русских пространств

КУЛЬТПОХОД

«Фестишан» продолжился с африканским акцентом

Вчера в городском Доме музыки прошёл концерт «Девушка цвета шоколада». Он стал продолжением фестиваля французской песни «Фестишан».

Девушка шоколадного цвета — это французская певица Аисат. В её песнях смешались традиции афро-попа, блюза и французской песни. Аисат не придерживается чётких стилистических рамок и творит настоящую мировую музыку. Тексты Аисат пишет сразу на двух языках — французском и фула, языке Западной Африки.

На данный момент на счету певицы — три успешных альбома и гастроли по всему миру, но в Екатеринбург она приехала впервые. Своей нежной акустической музыкой «Девушка цвета шоколада» очаровала уральскую публику.

В Екатеринбургском музее ИЗО — абстрактная скульптура

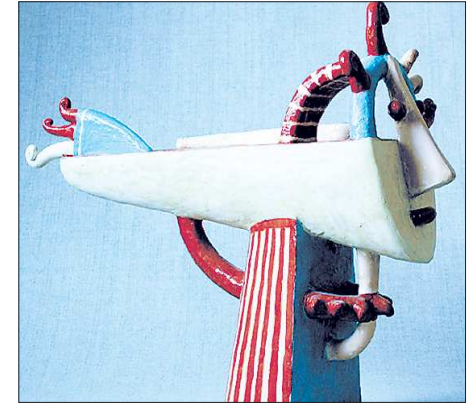
Ретроспектива творчества Александра Котышова представлена на его персональной выставке «Тридцать ступеней».

Скульптор родился и вырос в Рязани, керамическому искусству обучился в Москве, но своё место нашёл только на Урале. Уже больше десяти лет он профессор кафедры композиционно-художественной подготовки Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

Однако преподавательская деятельность не мешает ему творить: мастер участвует во всероссийских и международных выставках, его работы находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом. Для творчества Александра Котышова характерна богатая выразительность, упрощённые геометрические формы, игра с цветом.

На выставке представлены керамические и графические произведения, созданные Александром Котышовым за последние тридцать лет. В экспозицию вошли около 60 произведений керамики и оригинальной графики.

Дмитрий ХАНЧИН



«Полнолуние», как и другие работы художника, — настоящая загадка