



Режиссёр Георг Жено занимается синопсисом и не пытается творить на века

## Слепок времени

Молодые театралы собрались в Нижнем Тагиле

Дмитрий ХАНЧИН

Молодые артисты, режиссёры и драматурги съехались со всей области, чтобы принять участие во втором Семинаре творческой молодежи, стартовавшем в Нижнем Тагиле 2 апреля.

Гвоздём программы стали семинары по документальному театру. Это новый жанр, значительно отличающийся от традиционного представления: за основу спектакля берутся интервью с реальными людьми, и в спектаклях проговаривается такая правда жизни, которую обычно не выносят на подмостки. Героями документальных пьес зачастую становятся бомжи, обнищавшие шахтёры, заключённые, инвалиды войны.

В России есть, по сути, единственный коллектив, работающий в этом жанре – это московский театр.doc, существующий с 2002 года. Представитель с 2002 года. Представитель с 2002 года. Представитель с 2002 года. Представитель с 2002 года.

– Мне кажется, у современного театра нет задачи делать что-то вечное, – рассказывает Георг Жено. – Если кто-то говорит, что творит на века, у него явно мания величия. Конечно, если через десять лет какой-то из моих спектаклей будет популярен и актуален, это будет прекрасно. Но сейчас главная задача – сделать слепок времени.

В Екатеринбурге пока нет площадки, специализирующейся на театральной документалистике. Но вполне вероятно, что в ходе фестиваля проговаривается такая правда жизни, которую обычно не выносят на подмостки. Героями документальных пьес зачастую становятся бомжи, обнищавшие шахтёры, заключённые, инвалиды войны.

– Я был в вашем городе уже четыре раза и был потрясён, насколько он готов к принятию новых форм искусства, – делится впечатлениями режиссёр.

## «Бегемот» прорвался...

Коренной уралец Олег Дозморов, живущий ныне в Великобритании, стал лауреатом «Русской премии»

Ирина КЛЕПИКОВА

Были годы, когда в литературных кругах Олег Дозморов слыл больше как «друг поэта Бориса Рыжего». Лишь немногие отставали: Дозморов и сам интересный и тонкий поэт. Сборник «Смотреть на бегемота», замеченный «Русской премией», по мнению экспертов, впервые представляет творчество нашего земляка как состоявшееся явление современной поэзии.

Правда, земляка бывшего, что в данном случае – принципиально. «Русская премия» учреждена в 2005 году Президентским центром Ельцина именно «для сохранения и развития русского языка как уникального явления мировой литературы и поддержки русскоязычных писателей мира». За восемь лет премии получили 49 авторов (например – Дина Рубина, Юз Алешковский). Ныне представлено 416 произведений из 36 стран. Лауреатами стали девять авторов из восьми стран: Австралии, Великобритании, Белоруссии, Германии, Дании, Киргизии, США, Украины. Туманный Альбион (и Урал!) в номинации «Поэзия» представляет как раз Дозморова.

Любопытно: поэзия на нынешней премии интереснее прозаических опусов. Как отметил, объявляя финалистов в Москве, председатель жюри – главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин, проза «художественная» победила «жизненные» произведения. Зато поэтические подборки... Общее мнение на церемонии объявления лауреатов выразил член жюри Елена Скульская: «Постепенно авторы осмеливаются выпутываться из гениального синтаксиса Бродского, проходит контузия, вызванная мощью его стили и ритмов. Долгие годы ему подражали смиренно – теперь стали бунтовать, ища собственный путь».



### КСТАТИ

Несколько экземпляров сборника «Смотреть на бегемота» есть сегодня в редакции журнала «Урал». Как шутит сам Олег Дозморов, «вес животного – всего 120 грамм».

Олег Дозморов – не из тех, кто носит себя как «классик». Человек с самоиронией. Находясь со сборником «Смотреть на бегемота» ещё в ряду номинантов «Русской премии», он выложил в социальной сети фото запряжённого бегемота (кучер – намёк

на автопортрет) с подписью «Ничего, прорвёмся!». И вот – прорвался...

Жизнь Олега Дозморова складывается из парадоксальных сюжетов. Закончил филфак УрГУ и журфак МГУ, аспирантуру. Работал грузинком, сторожем, библиотекарем, журналистом... Его печатали во многих регионах России – журналы «Урал», «Волга», «Новая юность», «Воздух», «Звезда» и т.д. И вот – новый парадокс. Став лауреатом «Русской премии», До-

зморов посредством собственной поэзии, получается, укрепляет взаимоотношения России и русского зарубежья. Высокие отношения. При этом у самого поэта по-прежнему никакого пиетета к музам и собственной миссии. В «ВКонтакте» – он же, недавно: «Всемирный день поэзии и Всемирный день людей с синдромом Дауна отмечаются в один день. Видимо, не случайно...».

PS. 25 апреля в столичном «Президент-отеле» жюри «Русской премии» выберет из числа лауреатов победителя. Тогда же объявят размер премии. Держим кулаки за земляка!

## ...И о зарплате работников культуры

Представители министерства культуры рассказали о своих планах

Дмитрий ХАНЧИН

Вчера в зале Свердловской государственной детской филармонии прошло заседание коллегии министерства культуры Свердловской области, на котором были подведены итоги работы за 2012 год и были намечены перспективы на будущее.

Культурная жизнь Урала в последние годы бурлит событиями, и это стало заметно в масштабах не только страны, но и всего мира. Министерство культуры активно поддерживает самые разные проекты: от классических постановок до выставок современного искусства.

Такое бурное развитие нуждается в анализе, и собравшаяся вчера коллегия была посвящена как раз изучению тенденций прошедших лет. Площадка была выбрана неслучайно – долгие годы не функционировавшая Свердловская детская филармония недавно была отреставрирована и вновь открыта для посетителей, и министерство культуры оказало большую поддержку в этом деле.

Министр культуры Свердловской области Павел Креков выступил с главным докладом, в котором резюмировал: 2012 год прошёл плодотворно. Закончена реставрация детской филармонии, построена новая сцена свердловского Театра музыкальной комедии.

Правительство оказало поддержку в сохранении Екатеринбургского государственного театрального института. Было проведено около 90 конкурсов, направленных на выявление творческих одаренных детей. Размер их стипендий увеличили вдвое. На реализацию культурных проектов было затрачено более трёх миллиардов рублей.

Говоря о планах, Павел Креков в первую очередь упомянул, что собирается решить серьёзную и давнюю проблему – заняться повышением заработной платы работников культуры.

Также на будущее у министра намечен ряд проектов, и один из них будет реализован уже на следующей неделе

– это открытие в Екатеринбурге музея Эрнста Неизвестного. Информацию об открытии уральского филиала Эрмитажа, вызвавшую недавно бурный отклик в прессе, министр культуры подтвердил и подчеркнул, что решение было принято принципиальное, и финансирование проекта ляжет на плечи области. Кроме того, планируется создание уральской школы классической хореографии и активная поддержка Свердловской киностудии.

– Главную ставку я делаю на молодёжь, – заявил Павел Креков. – Мы планируем поддерживать рок-движение, различные фестивали, современное искусство в целом.



Образы пролетария (Сергей Пахомов) и капиталиста (Евгений Епифанцев) – два сильнейших контраста. Борьба идёт всерьёз, но кровопролитие, как всегда у Баскова, напоминает шоу

## Вечный Маркс

В ограниченный прокат вышла киноистория по мотивам недавнего кризиса

Наталья КУПРИЙ

«Покой нам только снится...». Мастер провокации Светлана Баскова в фильме «За Маркса...» продолжает говорить о социальных и личных страхах. Тех, кто знаком с «Почерком» Басковой, эта лента удивила.

Наверно, потому, что все ждали от режиссёра очередного «Зелёного слоника», культового видео начала нулевых. Но второй революции, «самого грязного фильма тысячелетия», не случилось. Светлана Баскова ушла от буйного акционизма в сторону философского, более серьёзного и вменяемого, кино. «За Маркса...», впрочем, именуют и профсоюзной драмой...

В жерновах типичного российского завода разгораются непоэтические страсти. В литейном цехе стихийно организуется профсоюз из трёх энтузиастов, которые начинают борьбу с начальством-эксплуататором. Интеллигентные рабочие и одуревшие от денег капиталисты бьются насмерть. Хозяева «убирают» бунтовщиков так, как привыкли в девяностые, – отстрелом. Но в финальном кровавом месиве оказываются и те, и другие. Пролетариат не побеждает (хотя достоин), потому что не побеждает никто. Закон современных «джунглей».

Конечно, «За Маркса...» –

остросоциальное, но вместе с тем очень трогательное кино. Над его героями – благородными пролетариями, цитирующими Белинского и (пусть косообою) рассуждающими о французской «новой волне», – можно посмеяться: их нрав так не вяжется с привычным для многих образом работника-недоумка... Но, во-первых, образ стереотипный, ему пора в архив. Сегодня рабочие действительнее бывают умнее и образованнее высшего руководства. Во-вторых, уж кого-кого, а этих маленьких людей Светлана Баскова не высмеивает. Хотя лошадиная доза цинизма – важный элемент её киноязыка. Есть шарж, преувеличение, но... по любви. Вспомнить хотя бы дядю Коло, который переживал из-за вымирающих зубров...

Зацепили два момента. Первый – мысль о том, что история складывается в неумолимо череду трагедии и фарса. Второй – убийство братом-буржуем брата-пролетария как символ того, что одна Россия убила другую. И ещё есть маленькие такие «смерти» отдельных героев, например, трагедия рабочего, предавшего остальных (Сергей Пахомов). В фильме оказалось больше Достоевского, чем Маркса... Так или иначе, в одном потоке слились и личное, и социальное. А о нём таким прямым текстом в русском игровом кинематографе давно не говорили.

## КУЛЬТПОХОД

Песни «нашего века» прозвучали в Екатеринбурге

Вчера в Окружном доме офицеров прошёл концерт ансамбля «Песни нашего века».

«Эпохальный проект» барда Георгия Васильева, созданный в 1998 году, по сей день радует тех, кто любит авторскую песню. Сейчас этот жанр вроде бы утратил прежнюю популярность, его смешивают с советской эстрадой и шансоном, но во многом благодаря ансамблю авторская песня не теряет себя. Она появилась в середине XX века и стала культовой для поколения шестидесятников.

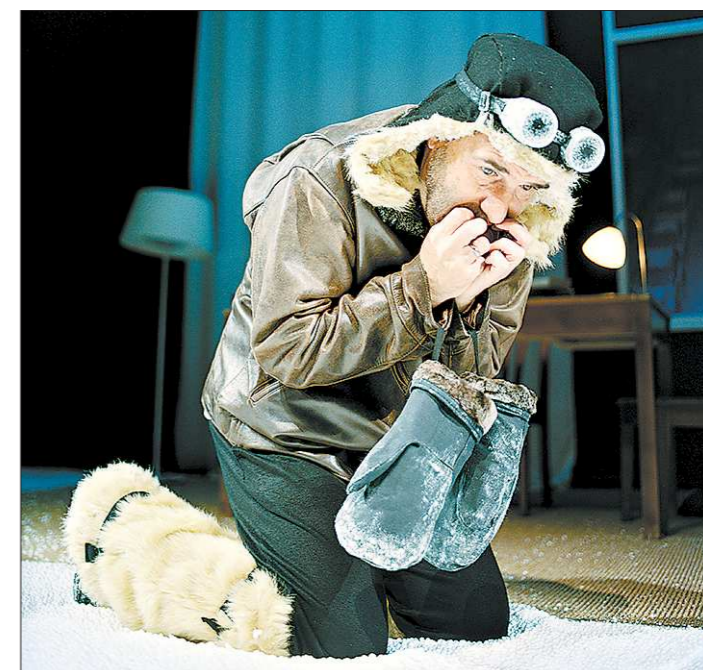
Гришковец ещё раз попрощался с бумагой

В Свердловском театре драмы состоялся вечер драматурга, режиссёра, писателя... И просто мастера поговорить об очевидном.

Евгений Гришковец распылён в строку слово о бумаге – матери, к которой человек привык и которая неумолимо уходит в прошлое. Наступает тотальная цифровая эпоха, а от газет, медицинских карт и промажков скоро останется пыль. И, может быть, тёплые воспоминания.

В своей новой программе автор размышляет о том, что вместе с бумагой исчезают какая-то часть наших ощущений и эмоций (прямо как в фильме «Последняя любовь на Земле»), меняется образ жизни и наше мироощущение. Неизвестно, к лучшему ли. Но если останется ниточка, которая будет связывать человека с бумажным миром, то от этого будет теплее.

Наталья КУПРИЙ



Гришковец до сих пор пишет тексты от руки

8.04  
ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
19.00  
6+

балалаечник-виртуоз  
Паганини русской балалайки  
**Алексей АРХИПОВСКИЙ**

Активному читателю – билет на концерт!  
Участвуйте в «прямых линиях», пишите комментарии к материалам и станьте победителем розыгрыша.

14.04  
ККТ «КОСМОС»  
Лучший акустический гитарист мира  
**ТОММИ ЭММАНУЭЛЬ**  
6+

www.teatrdk.ru