



За главный приз соревновались более 300 лыжников

«Поросычи бега»

Так называют традиционные соревнования лыжников в посёлке Октябрьском

Николай КУЛЕШОВ

Есть у них и официальное название – Лыжные гонки памяти знатной труженицы села Любови Павловны Шипачёвой, кавалера ордена Ленина и Октябрьской Революции, свинарки совхоза-миллионера «Калиновский». В этом году они прошли уже в 25-й раз.

Из ряда подобных эти старты выделяются своим призовым фондом – полтора-два месяцами молочными поросятами. Корреспондент «ОГ» был 343-м претендентом на призы. Но... стартовал без номера, а значит, вне зачёта. Прошёл дистанцию больше для собственного удовольствия, чем в надежде на главный приз. Тем более что собрался на лыжной базе посёлка Октябрьский Камышловского района лучшие гонщики из восемнадцати городов и районов области.

Сменили социально-политический строй, на смену совхозу пришло ОООЗТ, затем сельскохозяйственный кооператив «Надежда», а традиция собирать здесь в последние дни спортивной зимы и бороться за уникальные призы по-прежнему жива. На юбилейные соревно-

вания приехал их учредитель – бывший директор совхоза «Калиновский» Аркадий Михайлович Ершов. Сам человек спортивный, он искренне убежден в том, что настоящий физкультурник – хороший человек и хороший труженик.

– Радовался, тому, что наши сельские ребята выступают в различных соревнованиях за пределами родного посёлка, привозят призы, прославляют совхоз, – рассказывал корреспонденту «ОГ» Аркадий Михайлович. – Но почему не делать это в родных пенатах? И решили мы проводить свою совхозную спартакиаду, а лыжные гонки посвятить нашей именитой труженице, матери пятерых детей, дважды орденоносцу, выращивающей одновременно по 75 поросят.

Началу соревнования были совхозными, постепенно перешли в районные, а затем и в областные.

Главный приз в итоге достался семье Доможировых из Артёмовского. За абсолютный лучший результат у мужчин на дистанции 15 км приз вручен хозяину трассы Владиславу Архипову, среди женщин на пятикилометровке – екатеринбурженке Светлане Добрых из клуба «ЮМЗ-Луч».

Обнажение чувств

Современная хореография – это танец о чём-то большем

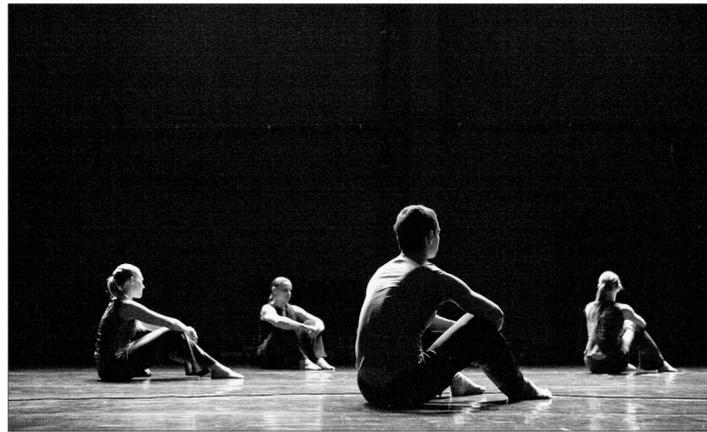
Наталья КУПРИЙ

Вторая международная лаборатория современной хореографии состоялась. На этот раз эксперимент над труппой театра «Провинциальные танцы» провели хореографы таллинской компании «Fine Five Dance Theatre», с которой Екатеринбург уже знаком по фестивалю современного танца «На грани».

Проект [Танцкрипция]13 – это нечто такое, что, к счастью или нет, трудно описать словами. Да, это танцевальный спектакль. Да, в нём участвуют шесть танцовщиков и шесть перелетённых, как ленточки макраме, историй. И, если это обыкновенное чудо, то всё равно чудо. Чтобы собраться с мыслями и написать о нём, потребовалось время. И даже его не хватало, чтобы осознать перформанс до конца. Такое вот бесконечное приближение...

История эксперимента необычна с самого начала. По плану встала [Танцкрипция] должна была пройти в мае. Но из-за экстренной занятости в Большом театре художественного руководителя «Провинциальные танцы» Татьяна Багановой хореографы Рене Ныммик и Тина Оллекс приехали сейчас. На работу у команды было всего две недели – немалыми сжатые для постановки сроки. Начинать с нуля, не представляя ни идею, ни костюмы, ничего... Шаг с места в карьер постановщика помогла сделать музыка.

– Мы искали разную музыку, но однажды наткнулись на запись произведения Тааво Реммела в концептуальном дизайне буклета, в туманном описании того, что предстоит увидеть. Впрочем, в современном танце сюжет – проблема зрителя. Историю создаёт он сам, опираясь на свои ощущения.



Хореографы признались, что «Провинциаль» – очень «плакий металл», и работать с ними было легко. Несмотря на привычный им язык багановской хореографии, они открыты экспериментам

которые прислали нам ответы на три вопроса: самый счастливый день в их жизни, самый печальный и что они чувствовали, когда впервые попали в «Провинциальные танцы». Поняли, что между музыкой и текстами есть связь. Так появилась идея.

То, что родилось в [Танцкрипция]13, называется странно и непереводимо – «... and Red». Названия не было ни на одной афише. Расматривая со всех сторон чёрно-красный буклет, который вручили организаторы, прихожу к мысли, что это самое «... and Red» мне ни о чём не говорит. Разве что... кровь? Загадка во всём – в обещанной музыке Тааво Реммела под кодовым названием «12.12.2006», в концептуальном дизайне буклета, в туманном описании того, что предстоит увидеть. Впрочем, в современном танце сюжет – проблема зрителя. Историю создаёт он сам, опираясь на свои ощущения.

У публики на раздумье есть только мрачная голая сцена. Чистый лист и никакие

подсказок. В предыстории Рене и Тиины – тоже пунктиры: в основе спектакля частные истории шести «провинциалов» и музыка, сюжет в которой постановщики просили не искать! Вот и всё.

Пытаться пересказать «... and Red» – жалкое занятие. Можно сказать, что это действительно другие «Провинциальные танцы», другая, не багановская хореография. Что шесть сцен по каждому из шести танцовщиков – это поток их воспоминаний и надежд. Что в жёсткой структуре есть воздух для импровизации. Что неуловимый язык пластики заставляет и плакать, и смеяться. И что всё это невозможно объяснить.

Один из зачарованных зрителей очень точно заметил, что спектакль «невероятно ошеломительный, его впитываешь как воздух, и, слава богу, голова может не работать». «... and Red» оставляет простор личным ассоциациям, он переживается каждым зрителем по-своему. Он рассчитан на подсознание. А на сцене – только намёки, «неви-

димые нити бытия»: истории, рассказанные танцовщиками в начале спектакля, горькое соло контрабаса, местами напоминающее армянский дудук, одинокий луч света, меняющий палитру от кроваво-красного до лунно-голубого. Это и психологическое, и эстетическое переживание (браво художнику по свету Нине Индриксон и дизайнеру Наталии Соломенной).

И ещё. За тем, что не воспринимает рассудок, иногда бывает пустота. Когда смотришь танцевальное действие в стиле contemporary и не можешь понять, о чём оно, появляешься мысль, что говорить не о чём. Что костюмы, напоминающие тренировочное трико, скудная сценография и бессюжетность – простота, за которой нет. Но если попытаться пережить тандем сердцем, то окажется, что дело не в простоте, а... в наготе. Современная хореография обнажает чувства и исполнителя, и «очевидца», заставляя обоих быть честными перед собой. В этом её притягательность.

Победа постскриптом

Екатеринбургские биатлонисты триумфально выступили на коммерческих стартах

Александр ЛИТВИНОВ

Кубок губернатора Тюменской области – наверное, не самое красочное название для биатлонных соревнований. Впрочем, это никак не отразилось на статусе участников: в Тюмень приехали звёзды мирового биатлона. Тем ценнее золотые и серебряные медали наших земляков. Антон Шипулин и Екатерина Глазырина продолжают подтверждать свой высокий класс лидеров российской сборной.

Чемпионы мира и обладатели кубка планеты и так часто навешиваются в Россию. В Тюмени дополнительным стимулом стали весомые призовые, сопоставимые с вознаграждением во время официального сезона. Формат коммерческих стартов предполагает очень вольную программу. Так, первыми гонками стали мужской и женский «мега-масс-старты». От обычного масс-старта они отличаются большим количеством огневых рубежей (шесть вместо четырёх) и большей длиной дистанции.

В мужской части Антон Шипулин, допустив пять промахов, лишь немного уступил ветерану российской сборной Ивану Черезову и взял серебро. Зато на следующий день, в гонке преследования, екатеринбуржец с ходу отыграл отставание и до конца трассы первое место не отдал уже никому. Призовые Антона Шипулина составили в итоге 11,5 тысячи евро.

Многие болельщики заметили, что в титрах региональной принадлежности Антона отражалась как «Москва». Хо-

тя всем известно, что Шипулин выступает параллельным зачётом за столицу и Свердловскую область, при этом называя родиной только наш регион. Вчера, когда биатлонист уже вернулся в Екатеринбург, мы попросили его прокомментировать этот факт.

– Да, это, конечно, ошибка. После первой гонки даже специально подошёл к комментаторам и попросил во время преследования уточнить, что я выступаю за Свердловскую область. Ну ничего, бывает. А золото с серебром удалось вы-

играть, потому что за 10 дней отдыха я набрался свежих сил. К тому же в Тюмени у меня живут родители, приятно было их порадовать.

У Екатерины Глазыриной с титрами было всё в порядке. В преследовании наша землячка, стартовав девятой, проиграла только чемпионке мира в этой дисциплине, Кайсе Мякяряйнен из Финляндии. При этом Глазырина стала единственной из всех участниц, не промахнувшейся ни разу.

– Бежала с мыслью, что это последняя гонка в этом сезо-

не, – рассказала «ОГ» Екатерина, – днём ранее я допустила много ошибок, и наверно это позволило мне больше сконцентрироваться на стрельбе в преследовании. Про скорость не думала, бежала так, как могла. Насколько хватало сил.

Добавим что если Глазырина полностью завершила сезон 2012/2013, то Антон Шипулин ещё выступит на московской «Гонке чемпионов» 6 апреля, где также ожидается приезд мировых знаменитостей.

Ты был Артист. Ты был Король!..

В спектакле «Король умирает» Свердловской драмы Валерий Золотухин сыграл свою последнюю роль

Ирина КЛЕПИКОВА

На рекламных баннерах в центре Екатеринбурга ещё всюду мелькают анонсы «Собачье сердце», с которым Золотухин должен был приехать на Урал. Бог с теми, кто недооценил ситуацию. Но мелькающее в ролике лицо любимого артиста оказалось по-своему символическим. Мы все не скоро ещё осознаем – нет больше в мире такого Артиста.



После Екатеринбурга Валерий Золотухин предложил Занусси сделать «Короля» и на Таганке. Премьеру сыграл. «И вот теперь вакантна роль»

хина, и именно для уральского зрителя Занусси поставил спектакль «Король умирает».

Теперь название представляется пророческим. Но кто же думал об этом, ког-

да Валерий Золотухин неистовствовал на сцене в главной роли, когда бес-

конечно шутил на пресс-конференциях, подначивая журналистов, когда рассказывал нам о своих записных книжках-дневниках. Даже на пресс-конференции он беспрестанно что-то записывал. «Что именно?» – спросили мы. «Да вот про вас, прессу. Про Кишиштофа. Про будущий спектакль. Жизнь так переменчива. Каждую минуту что-то новое происходит. У меня уже 16 записных книжек издано. И читают их. Значит, и другим интересно...».

Да, он обладал и зорким писательским взглядом. Писателем себя не называл. Но внутренне, личностно был «рассчитан» Всевышним на

большее, чем талантливо произносить чужой текст.

Он сказал своё слово в литературе: его книги-дневники востребованы. Он сыграл свою (помимо актёрских) роль в судьбе Таганки: после ухода Любимова возглавил театр и нёс это бремя до трагического известия об опухоли мозга. Он и по самым высшим законам сделал нечто, что по силам немногим. На своей родине, на Алтае, восстановил в 2003-м храм Покрова Пресвятой Богородицы. И до последних дней продолжал его попечение.

На территории восстановленного им храма артист Валерий Золотухин и будет похоронен.

Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области (Министерство) в соответствии с постановлением Правительства Свердловской области от 16.01.2013 г. № 19-ПП «Об утверждении Порядка определения объёма и условий предоставления субсидий из областного бюджета некоммерческим организациям, не являющимся государственными и муниципальными учреждениями, на реализацию мероприятий по развитию форм молодежного самоуправления на территории Свердловской области в 2013 году» извещает о проведении конкурса некоммерческих организаций, не являющихся государственными и муниципальными учреждениями (далее – Организация), для предоставления субсидий на реализацию мероприятий по развитию форм молодежного самоуправления на территории Свердловской области в 2013 году (далее – Конкурс).

Субсидии предоставляются на безвозмездной основе на финансирование мероприятий по развитию форм молодежного самоуправления на территории Свердловской области в 2013 году по следующим приоритетным направлениям:

- 1) реализация программ развития личных и профессиональных качеств граждан, входящих в состав органов молодежного самоуправления;
- 2) развитие форм молодежного самоуправления, в том числе при органах местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области.

Для участия в Конкурсе Организация представляет в Министерство заявление на участие в Конкурсе и прилагаемые к нему документы согласно Порядку определения объёма и условий предоставления субсидий из областного бюджета некоммерческим организациям, не являющимся государственными и муниципальными учреждениями, на реализацию мероприятий по развитию форм молодежного самоуправления на территории Свердловской области в 2013 году.

Для участия в Конкурсе Организации должны представить документы в срок с 9:00 часов 8 апреля 2013 года до 18:00 часов 22 апреля 2013 года.

Документы следует направлять по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 425 в рабочие дни с 9:00 часов до 18:00 часов (обед с 12:30 до 13:30), тел. 371-38-87.

Дополнительная информация о Конкурсе размещена на официальном сайте Министерства www.minsport.midural.ru.



Алексей Иващенко – актер, поэт, композитор, продюсер, прекрасный певец и гитарист. Любители авторской песни знают его как «половинку» легендарного бардовского дуэта «Иваси», в котором Иващенко выступал с Георгием Васильевым. Алексей – гитарист со своим особым, узнаваемым стилем, соавтор и сопоставщик музыки к «Норд-ост», продюсер и актер мюзикла «Обыкновенное чудо», автор русских текстов к мюзиклам «Звуки музыки» и «Русалочка». Голосом Алексея Иващенко говорят герои наших и зарубежных фильмов, в том числе Брюс Уиллис («Пятый элемент»), Хью Грант («Дневники Бриджит Джонс»), Билли Кристал («Анализируй это!»). В 2005 году Алексей Иващенко вернулся к активной концертной деятельности. Его сольные выступления по-прежнему вызывают огромный зрительский интерес не только в нашей стране, но и во Франции, Германии, Израиле, Америке и Австралии.

На сей раз он посетит наш город не один, а в компании замечательных музыкантов, которые прекрасно дополняют друг друга. Новый формат выступления позволяет в полной мере почувствовать магическую силу творчества Алексея Иващенко.