

Настоящая музыка будет всегда

Сергей Летов импровизирует на темы мнимого кризиса

Сергей БУНЗЯ

Музыкант-экспериментатор, сотрудничавший с такими известными коллективами как «Аквариум», «ДТ», «Три О», «Центр» и «Поп-механика», Сергей Летов приехал Екатеринбург на фестиваль «Немое кино, живая музыка» в кинотеатре «Салют».

Импровизатор исполнил аккомпанирующую партию для классических немых фильмов режиссёров Фрица Ланга и Пауля Вегенера. «Женщина на Луне», «Голем» и «Метрополис» зазвучали благодаря живому музыкальному сопровождению с участием саксофона, флейты, бас-кларнета, фортепиано и электронных инструментов музыкального кудесника. И остаётся радоваться, что и в наше время в современном мегаполисе находят поклонники музыкальной импровизации, которая создаёт фантастическое ощущение свободы творчества и музыкального изложения, непохожее ни на какой другой культурный феномен.

— Я родился в Казахстане, и в моей музыке подосознательно отражаются мелодии тех народов, которые жили в Семипалатинске в конце 60-х годов прошлого века, — говорит о своем раннем музыкальном опыте Сергей Летов. — Очень много у меня на слуху фольклора и этнической восточной музыки.

Для человека, привыкшего к европейско-американской традиции звукозаписи, новаторские идеи зачастую звучат как раздражитель, вызывают агрессию. Люди привыкли к стандартизации массовой культуры. Не знают, например, что интервалы в европейской музыкальной тра-

диции не чистые, искажённые. Так сделано, чтобы технически проще было играть. Европейская культура — это только капелька в том океане звуков, только одна использованная возможность из тех, которые дарят просвещённому слушателю и музыканту музыка и весь окружающий мир.

Главная особенность развития современной импровизации, по мнению музыканта, — выход её за рамки джаза. Ведь джаз — это первое экспериментальное музыкальное течение, которое разрешили в СССР. Теперь же простор для экспериментов со звуком огромен. Это этническая, фольклорная, джазовая, электронная, духовная музыка, направления, создающие новое, уникальное звучание и фиксирующее огромное шумовое и голосовое многообразие окружающего мира.

Шансон и поп-музыка, которые мы слушаем, разрушают возможности импровизации и творчества, обедняют восприятие. Поэтому-то импровизационная музыка, будь то джаз или любая другая, в XX веке развивалась как музыка протеста против давления капитализма и общества потребления на человека. Это показывают музыкант-экспериментаторы 80-90-х годов прошлого века, такие как Сергей Курехин и его «Поп-механика», это мы видим и сейчас. Тем не менее экспериментатор уверен, что никакого кризиса музыки в современном обществе, который провозглашают критики, нет. Есть кризис звукозаписи и стандартизации. А настоящая музыка существовала до звукозаписи и будет существовать.



Когда в Екатеринбурге будет свой Эрмитаж? Пока это тайна, покрытая мраком

Эрмитаж на Урал придёт нескоро

Для реализации этой идеи предстоит ещё многое сделать

Дмитрий ХАНЧИН

В минувший четверг было объявлено, что в Екатеринбурге планируется открытие уральского филиала Государственного Эрмитажа. Это стало новостью для всех. Как выяснил вчера корреспондент «ОГ», даже для представителей самого Эрмитажа. Пресс-служба музея заявила, что ничего не знает о создании уральского филиала — кроме того, что сообщается в новостях.

Напомним, что идея его создания родилась во время приезда в Екатеринбург федерального министра культуры Владимира Мединского — он участвовал в торжественном открытии Дома новой культуры в Первоуральске. Узнать подробности «Эрмитажа в Екатеринбурге» мы попытались вчера.

Филиалы Эрмитажа — не новое явление. Сейчас у крупнейшего в России и одного из крупнейших в мире художественных и культурно-исто-

рических музеев работают два российских представительства — в Казани и Выборге, а также два зарубежных — в Амстердаме (Нидерланды) и Ферраре (Италия).

Скелетик может заявить, что создание подобных проектов — это излишняя трата финансов, ведь многие уже были в Санкт-Петербурге и видели всё вочию, и, в конце концов, есть мультимедийная программа «Виртуальный Эрмитаж», дающая возможность пользователям из разных городов и стран совершить прогулку по залам музея. Но филиал Эрмитажа имеет свои несомненные плюсы. В частности, на сайте музея сообщается, что в представительстве музея работают лекторы, где читаются лекции по истории искусства и культуры.

Поскольку о филиале в Екатеринбурге говорят пока более чем преждевременно, мы узнали, как выглядит уже существующее сотрудничество Эрмитажа с Казанью.

— Мы открылись к

1000-летию города в 2005 году, — рассказала «ОГ» руководитель центра «Эрмитаж-Казань» Ольга Пиульская. — Началось всё в далёком 1997-м. Тогда Эрмитаж привёз в наш Музей избранные произведения искусства — «Сокровища Хана Сукрата». Потом начались новые выставки, они проходили на разных площадках. В 2004 году у нас появился Протокол о намерениях, в котором заявлялось, что республика и Эрмитаж будут дружить, и что музей откроет представительство в Казанском Кремле. Это случилось в 2005-м. На данный момент завершается уже десятая выставка. У нас есть эрмитажский лекторий, а также детский компьютерный класс, где представлены мультимедийные программы, в популярной форме приобщающие людей к искусству. Это своего рода виртуальная академия.

Ольга Пиульская подчёркивает, что «Эрмитаж-Казань» — это именно представительство. Филиал предпо-

лагает финансирование от головного музея, а представительство — что финансовые затраты лежат на плечах бюджета области (или республики, как в случае с Казанью).

Создание филиала Эрмитажа предполагает серьёзные временные и финансовые затраты: поиск места, его обустройство, создание многоуровневой охранной системы. Казанский опыт показывает, что при хорошей организации подобного проекта может серьёзно подняться культурный уровень города и привлечь к нему внимание мировой общественности.

Как сообщил министр культуры Свердловской области Павел Креков, уже начался поиск места для уральского филиала, и не исключено, что для этого будет использоваться один из екатеринбургских памятников архитектуры.

Когда точно филиалы музея появятся в Подмоскovie и Екатеринбурге, пока неизвестно.

ФОТОФАКТ

Сегодня во Дворце спорта Верхней Пышмы завершается всероссийский чемпионат МВД по рукопашному бою. В нём приняли участие 358 спортсменов-полицейских практически из всех регионов страны. «Всё это опытные бойцы, — сказал на открытии соревнований руководитель свердловского областного полицейского главка Михаил Бородин. — Иначе и быть не может: рукопашный бой — жёсткий вид спорта, и у дилетантов здесь неизбежны травмы». В качестве почётного гостя в открытии чемпионата принял участие наш земляк, олимпийский чемпион по боксу Егор Мехонцев — действующий сотрудник МВД. Он отметил, что на Среднем Урале есть бойцы, достойные выступать на столь престижных соревнованиях. Всего в боях чемпионата от свердловского гарнизона полиции принимают участие шесть спортсменов



Как справиться с низкими кассовыми сборами?

Российское кино спасет свобода творчества, а не государственные субсидии

Сергей БУНЗЯ

В России с 1994 года вышло в прокат около тысячи отечественных фильмов. При этом окупился из них только 57! Это значит, что мы, жители России, не имеем желания тратить время и деньги на то, чтобы смотреть эти фильмы в кинотеатрах.

Из 68 российских картин в прошлом году только 15 окупались или принесли прибыль в прокате. При этом количество денег, затраченных на производство картин, не так уж и влияет на кассовые сборы. Так, среди окупившихся фильмов 2012 года малобюджетный «На Байкале», заработавший в прокате \$310 тысяч при бюджете в \$100 тысяч, «Самобийцы», принесшие продюсерам \$1.96 млн при бюджете в \$0.8 млн, и мистическая драма Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты», собравшая в российском прокате почти \$0.5 млн при бюджете вдвое меньше.

Можно выделить две разновидности среди окупающихся российских фильмов. Первая — это достаточно низкорисковые

комедии, такие как: «Соловей — Разбойник», трилогия «Самый лучший фильм», недавно вышедшие «Что творят мужчины» и «О чём молчат девушки». Такие ленты неизменно будут пользоваться успехом широких народных масс. И вторая — фильмы, показывающие живую российскую действительность, обычную жизнь российских людей, как правило, малобюджетные и не сопровождающиеся широкой рекламной кампанией. Видимо, в битве за внимание зрителя отечественные продюсеры склонны делать выбор в пользу картин, не так уж и влияющих на кассовые сборы.

А теперь посмотрим на топ провалов российского кино за последние годы. И ситуация здесь неутешительна. Ибо все самые провальные картины широко разрабатывались и в них «вбухано» огромное количество средств.

Часто российские мастера экрана используют для поднятия кассовых сборов римейк прежде успешных картин. «Ирония судьбы-2», «Кавказская пленница-2», «Джентльмены, удачи!» — всё одного поля ягоды. Складывается впечатление, что топ-менеджеры российских

кино имеют склонность создавать фильмы только по какой-то ранее обкатанной схеме. Которая в последние десятилетия пополнилась стремлением соответствовать западным образцам. А креативные идеи российских режиссёров нового поколения не всегда оказываются услышаны.

С проблемой низких кассовых сборов российский кинематограф попытался справиться депутат от партии ЛДПР Дмитрий Литвинцев, член комитета Госдумы по культуре. Он выдвинул проект закона «О кинематографии», согласно которому отечественные фильмы будут поощряться рядом льгот. Съёмки западных фильмов в России депутаты предложили запретить. Кроме того, доля зарубежных фильмов в российском прокате, согласно законопроекту, не должна превышать 20 процентов.

Несмотря на явный протекционизм по отношению к российскому кинематографу, энтузиазма законопроект у парламентариев не вызвал. 15 марта Госдума вернула его разработчику.

Все дело в том, что, по мнению профессионалов кино, ни-

какая государственная поддержка не сможет сделать российский кинематограф кассовым. По мнению президента международной компании AR Films Александра Роднянского, в России усилили многих продюсеров направлены на то, чтобы выбрать деньги у государства и выполнить своего рода заказ. «Продюсер становится только посредником между режиссёром и государственным деньгами» — говорит Александр Роднянский. В то время как в современном кинобизнесе главная ценность представляет собой творческая идея, которая как раз и проходит мимо внимания современных продюсеров.

«Кино в России не является бизнесом, — вторит Александру Роднянскому кинопродюсер Андрей Сигле. — Поэтому-то и есть потребность в постоянных субсидиях — государственных или Фонда кино, что создаёт постоянные драки за них». И, видимо, пока внимание российских продюсеров и мэтров кинобизнеса не будет приковано к творческой составляющей российского кино, ему не стать кассовым.

Вокруг света за полтора часа

Колесо «Самсары» прикатилось в Екатеринбург

Дмитрий ХАНЧИН

В минувший четверг в кинотеатре «Салют» состоялся первый показ фильма «Самсара» — одноименного события года в мире документалистики.

Американский режиссёр Рон Фрике — значимая фигура в мире документального кинематографа. Он был оператором нашумевшего в восьмидесятых годах фильма «Коянискаци», а его собственные режиссёрские работы — «Хронос» и «Барака» — стали хитами международных кинофестивалей.

«Самсара» — это егоopus magnum, апофеоз тридцатилетней работы на ниве документального кино. Работа над фильмом шла пять лет, за это время съёмочная группа объездила 25 стран. Фильм был полностью снят на редкую в наше время 70-миллиметровую плёнку — на такую известный перфекционист Стэнли Кубрик снимал свою «Космическую одиссею», чтобы изображение было как можно более масштабным.

Это уже не совсем документалистика. «Самсара» ближе к так называемому «видовому кино» — географическим, краеведческим фильмам о путешествиях, экологии, морских глубинах. Но здесь нет закадрового голоса и комментариев, нет героев, сюжета и какой-то определённой темы — здесь есть нечто неизмеримо большее.

«Весь мир пригласил меня переночевать к себе домой, поэтому неважно, в какой дом заходить» — эта цитата из творчества американского писателя-бита Джека Керуака как нельзя лучше описывает фильм «Самсара». Режис-

сёр пренебрёг закадровым текстом и субтитрами и он в упор показал нам целый мир, всю жизнь нашей планеты сразу.

Название фильма в переводе с санскрита означает бесконечный круговорот рождений, смертей и перевоплощений. Режиссёр наглядно демонстрирует нам, что весь мир живёт, крутясь в колесе Самсары. Весь фильм — это полтора часа безумной красоты кадров, снятых в самых разных уголках земли. Разрушенные ураганом дома в американском захолустье и роскошные урбаны Нотр-Дам-де-Пари. Безжизненные пустыни и пульсирующие неоновыми магнумами, апофеоз тридцатилетней работы на ниве документального кино. Работа над фильмом шла пять лет, за это время съёмочная группа объездила 25 стран. Фильм был полностью снят на редкую в наше время 70-миллиметровую плёнку — на такую известный перфекционист Стэнли Кубрик снимал свою «Космическую одиссею», чтобы изображение было как можно более масштабным.

Отдельное упоминание заслуживает музыкальное сопровождение — это целая симфония, в которой смешались музыкальные традиции со всего мира: классические органестровые мотивы, восточный барабанный бой, пение тибетских монахов...

Трудно представить более масштабное, всеобъемлющее кино, чем «Самсара». Ближайший родственник этому фильму — роман Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Только если в книге на примере одного маленького городка показывается жизнь всего мира, то в фильме всё наоборот: вся наша планета — как один дом.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Мини-футбольная сборная России завоевала путёвку на чемпионат Европы

Сборная России по мини-футболу досрочно завоевала путёвку на чемпионат Европы-2014. Наша команда, в составе которой выступают игроки екатеринбургской «Синары» Андрей Афанасьев и Николай Шистеров, обыграла сборную Румынии со счётом 2:1.

Счёт открыли румыны, а затем два мяча забил Сергей Сергеев и Александр Фукин. В другом матче в 3-й отборочной группе (игры проходят в латвийской Елгаве) хозяева со счётом 0:2 уступили команде Казахстана. Результат матча заключительного тура Россия — Латвия, который состоится сегодня, турнирного значения уже не имеет.

Напомним, что возглавляет мини-футбольную сборную России Сергей Скорювич, который десять лет играл за футбольные и мини-футбольные команды Екатеринбурга, а затем шесть лет был главным тренером екатеринбургской «Синары».

Именитый новобранец не помог «УГМК»

В матче с «Горизонтом»

Вчера в Центре настольного тенниса посёлка Балтым стартовала игра 3-го тура чемпионата России по настольному теннису среди команд премьер-лиги. Двенадцать клубов разбиты на две группы. Соперники верхнепышминской команды «УГМК» — столичная «Магистраль», уфимский «СКНТ Связист», екатеринбургский «Горизонт», «Луч» из Владимира и «СИТЭК» из Улан-Уде.

В стартовом матче встречались «УГМК» и «Магистраль». В составе хозяев дебютировал трёхкратный олимпийский чемпион китаец Ма Линь. Но именитый новобранец не помог своему клубу, итог матча 4:3 в пользу «Магистрала». В остальных матчах тура новобранец участия не примет, так как уже отправился в расположение национальной сборной Китая, которая готовится к чемпионату мира.

— У вас очень серьёзный чемпионат, — сказал Ма Линь после дебютной игры, — видно, что выступают профессионалы высокого уровня. Своим игрой я пока недоволен: сказала то, что я мало тренировался. Надеюсь, в конце мая, когда я буду играть за «УГМК» в лиге-офф чемпионате, смогу порадовать болельщиков более уверенной игрой. Хочу, кстати, сказать большое спасибо зрителям за поддержку: матч шёл почти пять часов, и на протяжении всего этого времени зрители нас поддерживали.

Евгений ЯЧМЕНЁВ