

ВАДА – против чемпионского гена

Стать сильным без тренировок можно, но опасно

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Всемирное антидопинговое агентство (ВАДА) выступило со специальным заявлением, в котором предупредило спортсменов и тренеров о том, что препарат, известный под кодовым обозначением GW501516, очень опасен для здоровья.

Стимулирующие вещества применяли ещё участники античных Олимпиад, но тогда это были природные продукты, блокирующие усталость и боль. XX век обогатил спортивный мир химическими субстанциями. В третьем тысячелетии широким фронтом надвигается угроза генного допинга, который вовсе не так безобиден, как многим кажется.

Вообще-то, ВАДА не практикует подобных шагов, а просто запрещает те или иные вещества, использование которых считает недопустимым в спорте, а затем нещадно карает провинившихся. Упомянутый препарат – генный допинг, поэтому представляет особую опасность. Фармацевтическая компания, занимавшаяся его разработкой как лекарства для больных метаболическим синдромом, прекратила исследования, поскольку во время доклинических опытов было обнаружено, что препарат обладает высокой токсичностью. Тем не менее на чёрном рынке и в Интернете его можно было приобрести. Объявления о продаже GW501516 можно найти в мировой сети и сейчас.

Там же можно прочитать об эффективности его применения. Препарат действует в организме те же механизмы, которые активизируются во

КСТАТИ

Канадские ученые ещё в 1976 году начали проводить исследования генетических различий участников Олимпийских игр и людей, не занимающихся спортом. В 1997 году британец Хью Монтгомери открыл «ген спорта» – ACE. Он есть у каждого человека, но чемпионами могут стать только те, кого природа одарила вполне определёнными вариантами этого гена.

время физических упражнений. Пик обсуждения вопросов, связанных с возможным использованием этого вещества для улучшения спортивных показателей, пришёл на период перед пекинской Олимпиадой в 2008 году. Особенно остро проблема обсуждалась ещё и потому, что на тот момент не было технологий его обнаружения. Сейчас препарат внесён в список запрещённых, существуют методики его обнаружения. Есть даже прецеденты, когда у представителей видов спорта, связанных с силой и выносливостью, GW501516 был выявлен. Но их имена ВАДА держит в строжайшем секрете.

«Побочный эффект этого химического соединения настолько серьёзный, что мы делаем исключение из наших правил и предупреждаем спортсменов, которые захотят принять это запрещённое средство для улучшения результатов выступления на соревнованиях: остерегайтесь это делать, это очень опасно для здоровья», – говорится в распространённом заявлении ВАДА.



Баганова и... век модернизма

Юбилейный парад версий «Весны священной» Стравинского Большой театр открыл балетом уральского хореографа

Ирина КЛЕПИКОВА

Международный фестиваль, посвящённый 100-летию знаменитого балета Игоря Стравинского, открылся «Весной священной», которая пару месяцев назад, ещё до рождения, всколыхнула не только Россию. Уэйн Макгрегор, приглашённый для постановки, после нападения на худрука Большого театра покинул проект. В экстренном порядке приглашение поступило Татьяне Багановой. Она приняла вызов, и... фестиваль обрёл абсолютный новый контекст.

В рамках фестиваля, который продлится до конца апреля, – несколько знаменитых версий балета. Прежде всего – восстановленная первая

постановка Вацлава Нижинского, тот самый спектакль, во время которого парижане бросали друг в друга стулья, а парижанки были оппонентом сумочками по голове, выражая своё отношение к танцу-модерн. Восстановленную первую «Весну...» покажет Финский национальный балет. Будут представлены также варианты Балета Мориса Бежара, Театра Нины Бауш. Татьяна Баганова со своей версией «Весны священной» – полпред Большого театра и России.

«Музыка столь мощная, предложение столь неожиданное, а ситуация столь жёсткая, что я не могу сказать с уверенностью, что же мы получим в итоге, – призналась хореограф. В итоге получилось эпатажное, на первый взгляд, действо: тан-

цовщики в армейских ботинках и с сапёрными лопатками в руках... Но надо знать авторский стиль Багановой, почерк её родного ансамбля «Провинциальные танцы», чтобы прочесть, оценить и такую «Весну...». За внешней эпатажностью, как всегда, – сакральный смысл. Снова (Баганова уже работала с музыкой Стравинского в балете «Свадебка») – бравадное действо, связанное с приходом нового.

Новое. Модернизм. Contemporary dance (современный танец). Именно в жанре contemporary создала свою «Весну...» Татьяна Баганова. И Большой театр признал: не все танцовщики осилили жанр. Зато тот, кто осилил... Привыкшие в классическом танце устремляться вверх, чтобы казаться вы-

ше и легче, они «почувствовали притяжение земли». Попробовали себя в новой пластике.

«Здесь, как в космосе, пришлось заново себя изучать, – сказал после премьеры в интервью телеканалу «Культура» солист Алексей Торгунаков.

Для Татьяны Багановой – это первый полноценный спектакль на сцене ГАБТ. Она создала свою «Весну...» в немыслимо сжатые для хореографа сроки – за шесть недель. И Большой театр никогда прежде не работал в такой стрессовой ситуации. Но дело сделано. Масштабный фестиваль «Век «Весны священной» – век модернизма» стартовал. Результаты оценим по окончании, после всех версий балета Стравинского.

«Весна...» Стравинского в постановке Татьяны Багановой сохраняет свой обрядовый, ритуальный характер. Но главной темой спектакля стала жажда. Люди, находящиеся в замкнутом пространстве, страдают без воды и пытаются всеми возможными способами найти её. Дело зрителей – извлечь смысл-метафору из действия. Дело Багановой – добыть живую воду...»

КУЛЬТПОХОД

Этническая музыка прозвучала в музее

Вчера в столице Урала стартовала «Альфа-весна» – совместный проект Музея истории Екатеринбурга и этно-оркестра Alpha & Co («Альфа и компания»).

«Альфа-весна» – это серия из трёх выступлений оркестра в музейном пространстве. Репертуар группы – свободная смесь из разных музыкальных традиций народов мира. – Этническая музыка, говорящая в древних языках Земли, способна преобразить человека, – говорят музыканты.

Вчера состоялся первый вечер «Альфа-весны». Участники Alpha & Co играли вместе с музыкантом-электроником Андреем Орештиным. Аутентичные деревянные духовые и индийский инструмент табла прозвучали в электронной музыкальной обработке. В конце апреля оркестр представит авторскую программу, а в мае, в «Ночь Музеев», устроит барабанную мистерию.

Alpha & Co – это музыкальный проект с обширным инструментарием. Участники оркестра играют на африканских калимбах, щелевых барабанах индейцев чиригуано, австралийских диджериду и многих других экзотических инструментах. Особое место в их музыке занимают поющие тибетские чаши.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубки»

продлил контракты с пятью игроками

Первоуральский «Уральский трубки», для которого минувший сезон стал худшим за многие годы, подписал первые контракты с игроками, которые будут защищать цвета клуба в следующем сезоне.

Останется в команде вратарь Александр Морковкин, защитник Константин Пепеляев, полузащитники Евгений Сысов и Александр Воронковский и нападающий Дмитрий Черныш. Их новые соглашения рассчитаны на два года.

Тем временем среди болельщиков проведен традиционный опрос, по итогам которого названы трое лучших игроков «Уральского трубки» в минувшем сезоне. Первое место занял Александр Морковкин, второе – капитан команды Андрей Кислов, третье – Александр Воронковский.

Афанасьев и Шистеров – в сборной России

В латвийской Елгаве стартовал отборочный турнир чемпионата Европы по мини-футболу 2014 года, в группе, где играют сборные России, Казахстана, Латвии и Румынии.

Сборная России в стартовом матче со счётом 5:1 выиграла у команды Казахстана. Один из мячей нашей команды на счету игрока екатеринбургской «Синары» Андрея Афанасьева. В матче также принял участие ещё один игрок «Синары» – Николай Шистеров.

Вчера вечером россияне играли с румынами. Для выхода в финальную часть чемпионата Европы сборной России надо занять первое место в группе.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионы страны определились на горе Долгой

Уфимец Ильмир Хазетдинов и москвичка Ирина Авакумова стали чемпионами России по прыжкам на лыжах с трамплина, по итогам соревнований, прошедших на горе Долгой под Нижним Тагилом.

Фаворитами в мужских состязаниях считались Дмитрий Васильев и Денис Корнилов, но они заняли соответственно второе и третье места. Возможно, на руку Ильмиру было то, что он недавно успешно выступил на этом же трамплине К-90 на двух этапах Континентального кубка и успел пригласиться к особенностям этого сооружения, тогда как Васильев и Корнилов те старты пропускали. Что касается Ирины Авакумовой, то она – беспоспорный лидер женской сборной России, так что её победу можно назвать ожидаемой.

Владимир ПЕТРЕНКО

Шипулин примет участие в «Гонке чемпионов»

Вчера был объявлен состав участников традиционной биатлонной «Гонки чемпионов», которая состоится 6 апреля в Москве.

В соревнованиях примет участие и призёр Олимпийских игр екатеринбуржец Антон Шипулин. Всего на старт выйдут десять мужчин и одиннадцать женщин. Нашу страну, помимо Антона Шипулина, будут представлять Евгений Устюгов и Ольга Вилухина.

В минувшем зимнем сезоне Антон Шипулин завоевал на чемпионате мира в чешском городе Нове-Место серебряную (в масс-старте) и бронзовую (в гонке преследования) медали – единственные выигранные нашей мужской сборной на этом турнире.

Аркадий БРЯНСКИЙ

ФОТОФАКТ

На Новой сцене Свердловского театра музыкальной комедии чувствовали вчера деятелей культуры области по случаю состоявшегося недавно профессионального праздника.

– Мы с вами создаём вечные ценности и имеем дело с той тонкой материей, которая называется «человеческая душа», – сказал собравшимся министр культуры области Павел Креков. Первый заместитель председателя правительства области Владимир Власов наградил главного редактора журнала «Урал» Олега Богаева (на снимке справа). Также в числе награждённых – музыканты, артисты, литераторы



Свобода за решёткой

Социальный театр приживается в России. Медленно, но верно

Наталья КУПРИЙ

На одной из недавних лекций в Молодёжном театральном клубе, что при Дроне актёра, обсуждался феномен тюремного театра. Само словосочетание вызывает и интерес, и протест: слишком трудно представить заключённых на сцене. В ходе разговора наружились два момента. Во-первых, искусство «за закрытыми дверями» не отталкивает. Во-вторых, это не эксперимент, а нормальная социальная практика. Но, к сожалению, пока необычная для России.

Всё, что касается бездомных, сирот, инвалидов, преступников – вызывает у русского человека отторжение. Мы привыкли делить людей на нормальных и других. Но предубеждение против «косяк сырых» потихоньку изживает себя. Не последнюю роль в этом процессе играет искусство.

Театр можно назвать одним из активистов по части

социального искусства. Самый яркий пример – московский театр документальной пьесы «Театр.Дос». Это «театр, в котором не играют», место встречи искусства и злободневного социального анализа. Правда, только встреча, взгляд по касательной, потому что играют все-таки профессиональные актёры, а не «простые смертные». Вербатим (основная техника документального театра, когда «тело» пьесы – диалоги реальных людей) позволяет увидеть реальность как бы под лупой, выслушать её на сцену. Но всё же условно. Пример настоящей интеграции в жизнь – тот самый театр за решёткой, о котором говорили в МТК. В тюремном театре актёры, а порой и драматурги – сами заключённые.

– Мы привыкли считать, что тюрьма – это что-то очень закрытое, неприятное, ужасное, – прочитала мысли участником МТК спикер вечера Анна Завьялова. – Мне бы хотелось, чтобы вы открыли для себя тюрьму и заключён-

ных с новой стороны. Предупреждаю, это немного ошарашивает. Социальные проекты, в частности социальный театр, сейчас в моде. Я попробую вас с ним познакомиться.

Самый удачный способ познакомиться с театром за решёткой – увидеть фильм братьев Тавиани «Цезарь должен умереть». Эта картина появилась в прошлом году и получила «Золотого медведя», главный приз Берлинского кинофестиваля. Победа фильма про то, что осуждённые за тяжкие преступления ставили Шекспира (так оно и было в римской тюрьме строгого режима «Региния»), вызвала бурное негодование критиков. Мол, какое чудовищно консервативное решение... Однако тема искусства, которое делает человека человеком, – тема на все времена.

В финале «Цезаря» есть ключевая для всего фильма фраза: «С тех пор, как я открыл для себя искусство, моя камера стала настоящей тюрьмой». Её произносит один из актёров-заключённых, которым после пре-

мьеры суждено вернуться в свои камеры. Театр в тюремных стенах (никаких постановочных декораций!) на время сделал заключённых свободными. Когда спектакль закончился, ощущение физической несвободы стало острее. А вот в сознании клетка рухнула. Возможно, навсегда.

Тюремный театр – это и страшно, и, если вникнуть, прекрасное явление. В нашей стране им заинтересовались сравнительно недавно. Год назад в Ростове-на-Дону возник проект «Арт Амнистия», энтузиасты которого ездят по колониям и приобщают заключённых к творчеству: те сами пишут, читают и ставят пьесы. С малолетними заключёнными работают участники проекта «Театр + Общество», который поддерживается Министерством культуры России. В проект входят несколько частных театров, в числе которых, кстати, Екатеринбургский театр современной драматургии.