

Штрафная

Оригинальный подарок получили актёры Каменска-Уральского к профессиональному празднику

Наталья КУПРИЙ

Вчера, в Международный день театра, в Каменск-Уральский театр драмы «Драма Номер Три» пришла неспрашивая новость. Учреждение культуры оштрафовано на 200 тысяч рублей, половина из которых — за недостаточное количество... противогазов.

Ситуация хоть и напоминает анекдот, но судебное решение, обязывающее театр выплатить крупную сумму, — неотвратимая реальность.

— Мы должны были приобрести 100 противогазов в соответствии с требованиями безопасности, — рассказал детали руководитель отдела театра по связям с общественностью Владимир Скрыбин. — Но средств хватило только на двадцать штук, это 50 тысяч рублей. Остальных 200 тысяч нет ни у театра, ни у Управления культуры, ни в городском бюджете... Штраф мы должны выплатить в течение месяца.

Шестого марта этого года в театре побывала инспекция пожарного надзора. Нарушения обнаружены в ходе двух проверок — по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям. По словам Скрыбина, на противопожарные меры (огнеупорную краску, видеонаблюдение, сигнализацию и др.) в прошлом году театр получил около трёх миллионов рублей. Видно, что «средства фильтрующего действия» их как раз не хватило.

О «подарке» контролирурующих органов театральщики узнали akurat в праздник. В голосе Владимира Скрыбина едва заметны нотки грусти. Думается, люди, работающие в сфере культуры, неизбежно становятся философами.

— Мы никого не осуждаем, — вздохнул Скрыбин. — Тем более ни у кого действительно

нет денег. Я думаю, эти недопонимания порождают противоречивые законы. Я не знаю, как вообще можно выбрать-ся из замкнутого круга — допустим, мы выплатим 200 тысяч штрафа, но нам надо же и противогазы покупать! Итого 400 тысяч, которые взять неоткуда. Опять будут штрафы. И так до бесконечности... Будем подавать апелляцию.

В Управлении культуры Каменска-Уральского заявили, что штрафы за несоблюдение противопожарных мер получают и детсады, и музеи, и другие культурные организации. Противопожарная кампания активизировалась после трагических событий в «Хромой лошади» и с тех пор не даёт покоя никому.

— Вся страна — в противогазках, — обобщил заместитель начальника Управления культуры Каменска-Уральского Александр Шалобаев. — Это не очень поддаётся здравому смыслу... Во всяком случае, муниципальным учреждениям культуры очень трудно выполнить требования МЧС. Бюджет тощ, театры работают в ноль, хотя это нормально. «Драма Номер Три» получает неплохой финансирование, но и ей сложно: основные статьи расходов учреждений культуры — это безопасность, коммуналка и заработная плата. А о костюмах, о технике, вообще о каком-то развитии можно забыть.

Нельзя сказать, что меры предосторожности тем же театрам не нужны. Взять, например, «Колыда-театр», который уже замучили проверки и предупреждениями, и отчасти справедливо: деревянная избушка если что, вспыхнет за секунду. Но театрам и так не просто в финансовом плане. Траты на противогазы, что и смешно, и грустно, могут дойти их окончательно.



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Наша судьба — не гульба и пальба

Память о ключевых вехах российской истории помогает выбрать верный путь сегодня

Сергей ПЛОТНИКОВ

Вчера в «Патриаршем подворье» Екатеринбург состоялось открытие выставки, приуроченной к 400-летию воцарения династии Романовых.

В этот день, в 1613 году, в Ипатьевском монастыре под Костромой был призван на царство первый из романовской династии — юный Михаил Фёдорович.

Если учесть, что патриаршее подворье находится всего в нескольких метрах от места, где раньше стоял ипатьевский дом, в подвале которого оборвалась жизнь Николая Романова, то история из некоего почти неслышимого фона обывательской жизни превращается в её камертон.

Гостей открытия встречали не только мелодии народных инструментов, но и... ляг сабель. Ведь началась династия в смутное время — как лекарство от смуты и гарантия избавления от неё. Представленная участниками клуба исторической реконструкции «Собольиний камень» сцена изгнания из Московского кремля по-

следнего захватчика (тогда это были поляки) смотрелась, может быть, и экзотично, но упоминание народного ополчения Минина и Пожарского было вполне к месту. Как и арии из оперы «Жизнь за царя», которую люди старше, жившие в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Среди пяти российских родов, предложивших отметить юбилей династии торжественными церемониями на государственном уровне, был и Екатеринбург. В 2004 году организован Фонд «400-летие дома Романовых». Среди учредителей людей старше, живших в СССР, поколения, помнят как «Иван Сусанин».

Вместе с участниками и гостями открытия выставки её слушали митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а также заместитель полпреда Президента России в УрФО Андрей Колядин.

Сабельный звон тревожит «Патриаршее подворье» только в дни торжеств — как часть реконструкции перед открытием экспозиции

КУЛЬТПОХОД

Фильм о Екатеринбурге посмотрели члены комиссии ЭКСПО

Команда Свердловской киностудии специально к приезду экспертной комиссии ЭКСПО-2020 сняла короткометражный фильм «Город будущего».

Фильм, посвящённый Екатеринбургу, был создан в рекордные сроки — за десять дней. В его создании были задействованы цифровые технологии и 3D-графика, съёмки с вертолётов, в том числе радиуправляемого. Некоторые кадры были сняты одновременно десятью камерами, что позволило добиться эффекта замедленной съёмки с разных ракурсов. Также создатели короткометражки применили сверхмощные осветительные приборы для особого эффекта «100-процентного солнца».

Героями фильма стали не профессиональные актёры, а простые жители Екатеринбурга. «Город будущего» должен рассказать всему миру о Екатеринбурге как о современном мегаполисе.

Комиссия Международного бюро выставок фильм посмотрела уже сегодня, позже он будет представлен широкой общественности. Создатели смонтировали два варианта короткометражки: на русском и на английском языках.

В столицу Урала привезли лучшую российскую анимацию

В «Кинодоме» прошла акция показов анимационных фильмов «Большой Суздаль».

Восемнадцатый открытый российский фестиваль анимационного кино прошёл в феврале этого года в Суздале. По его завершении организаторы решили провести конкурсную программу по всей стране.

В Екатеринбурге состоялась два показа российской анимации. В минувшую субботу в большом зале «Кинодома» шли детские фильмы от лучших аниматоров страны. Вчера там же показывали уже взрослую программу. Среди фильмов, представленных на ней, два были произведены на екатеринбургских студиях: «Обида», созданный на студии «Урал-Синема», и «При выходе не забывайте свои вещи» киноконпании «Снега».

Кроме того, на фестивале был показан фильм «Снежинка» выпускницы Уральской государственной архитектурной академии Натальи Чернышевой. «Снежинка» получила высшие оценки на фестивале в Суздале, а жители Екатеринбурга уже могли её видеть на IX Международном фестивале-практикуме киношкол «Кинопроба», где его автор стала лауреатом в номинации «Лучший анимационный дебют».

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Министр спорта России и президент ОКР сделали прогноз на Сочи-2014

Два крупных спортивных чиновника высказали вчера свои прогнозы относительно выступления сборной России на зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 году.

«Если мы сегодня стали бы третьими на Олимпийских играх с сегодняшним потенциалом, то это был бы выдающийся успех. Такая задача, думаю, и должна ставиться», — цитирует министра спорта России Виталия Мутко РИА «Новости». Более высокий результат вряд ли возможен, поскольку российские спортсмены редко занимают призовые места в горных лыжах и сноуборде, где разыгрывается большое количество комплектов медалей.

Президент Олимпийского комитета России Александр Жуков настроен более оптимистично. «В Сочи Россия вполне может рассчитывать на десять-четырнадцать золотых медалей», — приводит слова главы ОКР интернет-портал «Советский спорт». — Хочу заметить, что примерно такой же результат помог канадцам выиграть командный зачёт в Ванкувере... Россия будет бороться в Сочи за первое место в общекомандном зачёте».

При этом спортивная редакция РИА «Новости» приводит более осторожные высказывания Александра Жукова: «Хочу заметить, что никакого конкретного медального плана перед сборной России не ставится. Нам необходимо продолжать улучшать процент реализации своего медального потенциала».

Хоккеисты Гиматов и Трямкин вызваны в молодёжную сборную

Два игрока екатеринбургского «Автомобилиста» получили вызов в молодёжную сборную России (возраст игроков не старше 20 лет). Защитник Никита Трямкин и нападающий Эдуард Гиматов отправлены на сборы, которые пройдут в Новогорске с 5 по 9 апреля.

11 апреля российская «молодёжка» стартует в Словакии на «Турнире четырёх наций», но сыграют ли там екатеринбуржцы, пока неизвестно. Если молодёжная команда «Авто» пройдёт в полуфинал Кубка Харламова, оба хоккеиста продолжат выступления в соревнованиях Молодёжной хоккейной лиги. На данный момент фарм-клуб «Автомобилиста» проигрывает в четвертьфинальной серии до трёх побед со счётом 0:2 «Мамонтам Юргы» из Ханты-Мансийска.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Золотой дубль в копилку области

Екатерина Глазырина уверенно выиграла две гонки чемпионата России по биатлону

Александр ЛИТВИНОВ

После завершения Кубка мира биатлонные соревнования продолжились чемпионатом России в тюменском Увате. Несмотря на менее весомый статус гонок, в них приняли участие практически все биатлонисты из первой сборной. Не приехали только Ольга Зайцева, Дмитрий Малышко и екатеринбуржец Антон Шипулин. Им разрешили отдохнуть. Зато другой представитель Свердловской области — Екатерина Глазырина не оставила соперницам никаких шансов, выиграв две гонки подряд.

В спринте Глазырина не допустила ни одного промаха, при этом ходом значительно превзошла соперниц,

выиграв у них по полминуты. Гонка преследования прошла для нашей биатлонистки чуть тяжелее. На четырёх огневых рубежах она ошиблась три раза, но первое место удержала и, более того, укрепила. Ирина Старых, ставшая второй, отстала на 36 секунд.

Кто-то может посчитать такой успех само собой разумеющимся явлением, ведь призёр этапов Кубка мира Глазырина просто обязана доказывать своё превосходство во внутрироссийском первенстве. Так-то оно так, вот только многие биатлонистки из основного состава сборной почитают Екатерину не поддерживали и уступили места на подиумах талантливым юниоркам.

А вот эстафетная гонка для команды Свердловской области сложилась неудач-

но. Состав у нас, за исключением Глазыриной, и так не самый сильный, да ещё и лидер команды ношибалась много. Итог — только седьмое место. После завершения чемпионата мы пообщались с нашей спортсменкой.

— Екатерина, поздравляем с двумя убедительными победами. Но всё-таки это чемпионат России, а не Кубок мира, где мы привыкли вас видеть. Есть ли смысл участвовать здесь таким сильным спортсменкам, как вы?

— В этом турнире я представляю Свердловскую область и считаю нужным бежать его. Если члены сборной России не будут участвовать в таких соревнованиях, с кем себя могут сравнить все оставшиеся спортсмены?! Мне интересно

знать своё место среди всех россиянок.

— Кроме вашей фамилии даже известные болельщики вряд ли смогут вспомнить других биатлонисток из Свердловской области. Есть ли у нас ещё таланты?

— Могу привести в пример один факт. Раньше в нашей области было два состава на эстафете. Сейчас трудно собрать хотя бы один. Нет юниоров, нет подрастающего поколения, которое могло бы составить нам конкуренцию.

— Кстати, об эстафете. После двух побед на этом чемпионате командную гонку вы пробежали слабо. В чём причина?

— Я на первом этапе пробежала с одним штрафным кругом на стойке. Для меня это очень плохо. Силы не бы-

ло бороться и упираться. После спринта я ещё надеялась, что успею восстановиться, но в преследовании поняла, что это не так. Поэтому впоследствии не вышла на лучший старт. Думаю, наша команда в эстафете могла бороться за пятёрку сильнейших. Но с первого этапа, к сожалению, было большое отставание от лидеров.

— Международные соревнования уже завершились, вы, несмотря на лучший сезон в карьере, оценили свои результаты очень критично. Почему?

— В целом я довольна сезоном. Но для себя цели ставила выше. Поэтому есть как плюсы, так и минусы. Самый большой плюс — это стрельба. Процент попаданий стал больше. Ещё один плюс — участвовала во всех эстафетах (в прошедшем сезоне

женская эстафетная команда три раза поднималась на подиум этапов Кубка мира — прим. ред.)

— Вы родились в Пермском крае, но выступаете за Екатеринбург. Какой город считаете родным?

— Родной для меня всё-таки Чайковский, а Екатеринбург — город, где в данный момент сосредоточена вся моя жизнь. Здесь я хочу жить в будущем.

Добавим, что гонку с общего старта на чемпионате России выиграла ещё одна наша землячка — Марина Корвина, родившаяся в Верхних Сергах, но выступающая за Тюменскую область. Мужчины же, представляющие наш регион, в отсутствие звёзд Антона Шипулина, увы, высокими результатами не порадовали.

8.04
ТЕАТР
ОСТРАДЫ
19.00
6+

балалаечник-виртуоз
Паганини русской балалайки
Алексей АРХИПОВСКИЙ

14.04
ККТ
«КОСМОС»
Rock Arsenal
14.5
6+

Лучший акустический
гитарист мира
ТОММИ ЭММАНУЭЛЬ с.г.р.

5 апреля
театр балета
ЩЕЛЧУНИН
начало в 19.00
Алексей ИВАЩЕНКО
и Компания
МАГИЧЕСКАЯ СИЛА КОСМИЧЕСКИХ ЛУЧЕЙ
Т.ЛАРИНА (балета), А.РОДОВСКИЙ (гитара), А.КОЖАЕВ (контрабас)

Алексей Ивашченко — актер, поэт, композитор, продюсер, прекрасный певец и гитарист. Любители авторской песни знают его как «половинку» легендарного бардовского дуэта «Иваис», в котором Ивашченко выступал с Георгием Васильевым. Алексей — гитарист со своим особым, узнаваемым стилем, соавтор и сопоставщик мюзикла «Норд-ост», продюсер и актёр мюзикла «Обыкновенное чудо», автор русских текстов к мюзиклам «Звуки музыки» и «Русалочка». Голосом Алексея Ивашченко говорят герои наших и зарубежных фильмов, в том числе Брюс Уиллис («Пятый элемент»), Хью Грант («Дневники Бриджит Джонс»), Билли Кристалл («Анализируй это!»). В 2005 году Алексей Ивашченко вернулся к активной концертной деятельности. Его сольные выступления по-прежнему вызывают огромный зрительский интерес не только в нашей стране, но и во Франции, Германии, Израиле, Америке и Австралии.

На сей раз он посетит наш город не один, а в компании замечательных музыкантов, которые прекрасно дополняют друг друга. Новый формат выступления позволит в полной мере почувствовать магическую силу творчества Алексея Ивашченко.