Стандартная ничья

Футболисты «Урала» впервые в весенней части чемпионата не смогли выиграть

Евгений ЯЧМЕНЁВ, Алексей КОЗЛОВ

Екатеринбургский «Урал» не смог на своём поле обыграть волгоградский «Ротор». Матч, проходивший в зимнем футбольном манеже, завершился вничью – 1:1.

FC-URAL.RU

Комфорт зимнего футбола в манеже ощутили и девушки из группы поддержки

Ни «Уралу», ни «Ротору» так и не удалось забить ни одного гола с игры

Весна в конце марта в Екатеринбурге пока только на календаре, а потому уместно ещё раз сказать большое спасибо и тем, кто придумал построить крытый манеж, и тем, кто, собственно, построил. Тем более что к мнению екатеринбургских болельщиков на этот раз присоединился человек на Урале популярный и любимый – один из самых ярких игроков российского футбола Олег Веретенников. Уроженец Ревды, поигравший в своё время и в свердловском «Уралмаше», и в волгоградском «Роторе», приехал на родину в качестве одного из тренеров волжского клуба.

–Главные впечатления не от игры, а от манежа, – сказал после матча Веретенников. – На этом месте в своё время мы гоняли мяч на асфальтовых баскетбольных площадках. На снегу, на льду, где угодно. А сейчас здесь стоит современный манеж. Екатеринбург – это клондайк для футбола. Дети тренируются, играют на хороших полях. Мы по-чёрному им завидуем.

Гостям же даже предматчевую тренировку провести не удалось – из-за нелётной погоды они целый день просидели в аэропорту и добрались до Екатеринбурга лишь поздно вечером накануне игры. Опробовать поле они смогли лишь на предыгровой разминке. Похоже, что с волгоградскими командами вообще надо держать ухо востро. Напомним, что в начале года, так же из-за проблем в волгоградском аэропорту, местная мужская баскетбольная команда «Красный Октябрь» дважды вообще не смогла прибыть на игры.

Болельщики «Урала» уже стали забывать о том, что «шмели», стремящиеся в премьер-лигу, могут терять очки на своём поле. До игры с «Ротором» в пассиве нашей команды были три ничейных исхода: два в далёком уже июле 2012 года с красноярским «Енисеем» и хабаровской «СКА-Энергией» и один в ноябре – с нальчикским «Спартаком». В весенней части чемпионата ФНЛ наша команда начала с трёх побед.

При этом нельзя сказать, что игра «Урала» выглядела безупречной даже в выигранных матчах. После возобновления чемпионата команда вообще пока мало напоминает себя до зимнего перерыва. Тогда «Урал» просто переигрывал всех соперников, а ныне берёт верх лишь более высоким исполнительским мастерством игроков. На этот раз сказалось мастерство Дениса Тумасяна в исполнении стандартных положений. Перед самым перерывом капитан «Урала» открыл счёт после розыгрыша углового.

Во второй половине матча гости прибрали инициативу к рукам, и раз за разом принялись зарабатывать опасные стандарты – угловые и штрафные удары сыпались на ворота Дмитрия Яшина с устрашающей регулярностью. В середине тайма количество перешло в качество: ошибся в выборе позиции вратарь «Урала», и Илья Зинин со штрафного сравнял счёт. Пропущенный мяч словно сбросил невидимые оковы на ногах екатеринбуржцев, и они в оставшиеся 15 минут создали моментов больше, чем за всё предыдущее время. Два отличных момента были у Максима Семакина, не завершил выход один на один Александр Данцев, мог отличиться Николай Сафрониди… Но не зря оборона «Ротора» считается одной из лучших в ФНЛ. Счёт матча остался неизменным – 1:1.

Главный тренер «Урала» Павел Гусев после матча решительно выступил против того, чтобы виновником упущенной победы считать Дмитрия Яшина.

–Всех собак вешать на вратаря – не совсем правильно, – сказал тренер «шмелей» на пресс-конференции. – Да, в этом эпизоде он сыграл неудачно. С такого расстояния вратарь такого уровня не имеет права пропускать. Но футбол без ошибок не бывает. Мы не реализовывали моменты, которые должны были заканчиваться голами. Два эпизода у Семакина, выход Данцева на последних минутах – попади в рамку, и была бы, наверное, реальная предпосылка для взятия ворот.

КОММЕНТАРИЙ

Спасибо Побегалову

Несмотря на то что «Урал» в очередном туре первенства Футбольной национальной лиги не досчитался двух очков, турнирное положение нашей команды отнюдь не ухудшилось, а наоборот, улучшилось.

Спасибо за это следует сказать экс-наставнику «шмелей» Александру Побегалову, чей «Шинник» в Ярославле нанёс поражение лидеру – томской «Томи» (2:1). Как тут не вспомнить историю про мальчика, который потерял рубль, расплакался, а когда, чтобы успокоить, ему дали другой, то малыш расплакался ещё больше: «Если бы я не потерял тот, у меня было бы уже два рубля».

Если бы «Урал» обыграл в минувшем туре «Ротор», то с преимуществом в два очка возглавил бы турнирную таблицу чемпионата. Победа в следующем туре над «Томью» могла бы дать «шмелям» преимущество уже в пять очков. И тогда, несмотря на игру в запасе у томичей, «Урал» стал бы полным хозяином положения на финише чемпионата.

Но история, в том числе и футбольная, не знает сослагательного наклонения. И в следующем туре, 1 апреля, в Екатеринбурге состоится без всякого преувеличения главный матч всего сезона между командами, набравшими одинаковое количество очков.

В первом круге, в сентябре прошлого года, «Урал» проиграл в Томске 2:3, а недавно команды сыграли между собой на Кипре в финале Кубка ФНЛ, и матч закончился победой «шмелей» со счётом 3:1.

Турнирная таблица чемпионата ФНЛ

Команда	И	В	Н	П	М	О
1. «Томь» (Томск)	23	16	4	3	47-27	52
2. «Урал» (Екатеринбург)	24	15	7	2	49-14	52
3.«Балтика» (Калининград)	24	11	6	7	28-25	39
4. «СКА-Энергия» (Хабаровск)	23	10	9	4	26-18	39
5. «Спартак» (Нальчик)	23	11	5	7	20-20	38
6. «Ротор (Волгоград)	23	10	6	7	21-25	36
7. «Сибирь» (Новосибирск)	23	10	6	7	26-23	36
8. «Нефтехимик» (Нижнекамск)	24	10	5	9	34-31	35
9. «Уфа» (Уфа)	24	9	8	7	24-25	35
10. «Енисей» (Красноярск)	24	6	9	9	21-23	27
11. «Шинник» (Ярославль)	24	6	8	10	22-29	26
12. «Петротрест» (С-Петербург)	24	7	3	14	23-35	24
13. «Металлург-Кузбасс» (Нк)	24	6	5	13	13-27	23
14. «Торпедо» (Москва)	22	4	10	8	23-30	22
15. «Салют» (Белгород)	23	4	7	12	14-25	19
16. «Волгарь» (Астрахань)	23	3	10	10	15-27	19
17. «Химки» (Химки)	23	4	6	13	17-29	18

СЕГОДНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Уважаемые жители Свердловской области!

Поздравляю вас с Международным днём театра!

Свердловская область является одним из крупнейших театральных центров России. В регионе работают более 30 профессиональных театров, Екатеринбургский театральный институт, действует один из самых крупных в России Союз театральных деятелей. Уральские театры гордятся своей богатой и славной историей. В минувшем году 100-летний юбилей отпраздновал Екатеринбургский театр оперы и балета. В этом году 80 лет исполняется академическому театру музыкальной комедии.

Я уверен, что уровень развития культуры самым непосредственным образом сказывается на инвестиционной привлекательности региона, оказывает влияние на формирование делового рейтинга территории. Поддерживая театры, мы поддерживаем уральскую культуру, повышаем качество жизни людей, создаём предпосылки для роста человеческого потенциала.

В минувшем году государственную поддержку получили Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Свердловский государственный академический театр драмы. Кроме того, театрам и концертным организациям ежегодно предоставляются 10 грантов Губернатора Свердловской области в размере 5 миллионов рублей каждый.

Свердловская область традиционно становится центром крупных всероссийских театральных фестивалей: фестиваль «Браво!», традиционный IX Всероссийский фестиваль спектаклей для детей и молодёжи «Реальный театр» и другие. И мы гордимся тем, что в этом году именно Екатеринбургу, первому из городов России, доверено проведение крупнейшего в мире Чеховского театрального фестиваля.

Шедевры театрального искусства рождаются благодаря напряжённому труду актёров, режиссёров, художников, осветителей, звукооператоров, гримёров, костюмеров, работников сцены и многих других специалистов.

Благодарю театральных деятелей за весомый вклад в развитие культуры и духовности, укрепление доброй славы региона. Желаю творческого вдохновения, новых идей, новых спектаклей, крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Губернатор Свердловской области
Евгений КУЙВАШЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив-Изумруд» преподал урок московским «студентам»

В 18-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты на своей площадке дважды обыграли столичный МГТУ — 3:1 и 3:2.

После 36 матчей в активе уральцев 50 очков и седьмое место в турнирной таблице.

Следующий тур состоится 6–7 апреля. «Локомотив-Изумруд» играет на выезде с «Тюменью», которая занимает вторую строчку.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Баскетбольный «Урал» помог соседям

Клубы Свердловской области без потерь выступили в очередном туре регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги.

Екатеринбургский «Урал» обыграл на своей площадке ростовский «Атаман» (80:69) и сохранил за собой второе место в турнирной таблице.

Ревдинский «Темп-СУМЗ» без особых проблем обыграл в гостях команду «Союз» из Заречного (Пензенская область) – 86:67, и обошёл ростовчан по лучшему проценту одержанных побед, заняв пятое место.

31 марта «Урал» вслед за «Темпом» сыграет в Заречном, а сами ревдинцы дома примут лидера регулярного чемпионата «Университет-Югру» из Сургута.

Теннисисты «УГМК» в финале Кубка ЕТТУ

Верхнепышминский клуб настольного тенниса «УГМК» прошёл в финал Кубка ЕТТУ, обыграв в посёлке Балтым в ответном матче польскую «Олимпию» со счётом 3:1.

Хоу Инчао и Григорий Власов выиграли свои поединки, и «УГМК» повёл в счёте 2:0, Тан Вуй Ру свою встречу проиграл, а победное очко хозяевам принёс Хоу Инчао.

В финале «УГМК» встретится с другим польским клубом – «Богория» из города Гродзиск-Мазовецки.

Евений ЯЧМЕНЁВ

Неунывающая долгоиграющая Лаптева

Актриса каменского театра готова служить на сцене ещё пятьдесят лет

Мария ЗЫРЯНОВА

Сегодня день театра. Международный. Но говорить хочется о тех, кто ближе. В Свердловской области много театров, которые могут похвастаться богатым репертуаром и сплочённой труппой. Но далеко не везде есть актёры, проработавшие на сцене более 50 лет и готовые играть ещё столько же.

АЛЕКСЕЙ ФАДЕЕВ

Для Светланы Лаптевой работа над спектаклем «Баба Шанель» стала большой профессиональной удачей

В этом году актрисе Светлане Николаевне Лаптевой (театр «Драма номер три» города Каменска-Уральского) Свердловское отделение СТД вручает премию «И мастерством, и вдохновением…» Для заслуженной артистки РФ Лаптевой очередная премия – ещё одно доказательство того, что жизнь, посвящённая театру, удалась.

– Как и когда вы решили связать свою жизнь с театром?

– В старших классах я была участницей ШТИМа (школьного театра интермедии и миниатюр), играла в народном театре при ДК. На выпускном вечере директор сказала мне: «Светка, быть тебе артисткой!». Так и получилось: мама меня просто за руку привела в наш каменский театр, в котором я служу и по сей день.

– А где вы учились?

– У меня была только короткая стажировка в Свердловском училище, где мы прошли всю программу за три месяца. Нам давали основы актёрского мастерства, учили работать над речью и сцендвижением. Занимался с нами старый режиссёр по фамилии Харлип (я ему очень благодарна).

– Какой была ваша первая роль на профессиональной сцене?

– Я играла ряженую в «Трёх сёстрах» Чехова. Слов у меня не было, я просто стояла и просила денежку под звуки живой балалайки…У меня слёзы лились. Зрителям этот короткий эпизод очень запомнился. А потом уже пошли большие роли, всех и не вспомнишь… Была у меня даже сумасшедшая королева Маргарита в «Ричарде III» – психологически очень тяжёлая роль. А в недавно поставленном у нас «Тиле» я играю хозяйку притона – яркая она у меня получилась, эффектная.

– Судя по сегодняшнему театральному репертуару, вашей занятости могут позавидовать многие начинающие актрисы. Вас такой объём работы не утомляет?

– Работа – это такая радость! Я на сцене чувствую себя нужной, востребованной. Каждая роль проходит через тебя, персонаж входит в твою жизнь и ты этим живёшь.

– Какие роли, сыгранные за последние лет десять, стали для вас значимыми?

– Очень мне дороги Софья Ивановна из спектакля «Пусть она будет счастлива» и Тася из колядовской пьесы «Половики – валенки» (этот спектакль был нашей самостоятельной работой). Вместе с моей подругой актрисой Ниной Бузинской мы проделали огромную работу. Этой весной спектаклю исполняется уже десять лет, а зрители до сих пор его любят.

– У вас очень широкий актёрский диапазон. Как вы переключаетесь с детской сказки на взрослую драму, если они идут в один день?

– Сперва думаешь о вечернем спектакле, потом о сказке. На серьёзную роль начинаешь настраиваться за несколько дней. Но и сказку нужно играть со всей ответственностью перед зрителем. Дети отлично чувствуют фальшь.

– За последнее время в труппу театра пришли молодые актёры. В каких вы отношениях с новым поколением?

– Они замечательные! Я их очень люблю, набираюсь у них сил, энергии. Иван Селюгин, Максим Цыганков, Иван Шмаков… С этими ребятами мы в настоящей дружбе.

– А с кем из молодых режиссёров, с которыми «Драма номер три» сейчас постоянно сотрудничает, вам было интересно работать и, возможно, хочется ещё?

– С Александром Сысоевым! (молодой режиссёр из Екатеринбурга ставил в прошлом году на сцене каменской драмы пьесу Николая Коляды «Баба Шанель» – **прим. «ОГ»**). Я просто влюбилась в его деликатность, умение объяснять и ставить задачу. Хотелось сыграть для него всё. В спектакле я играю самую старую участницу хора – 90-летнюю Капитолину Никифоровну. Процесс работы над этой ролью был очень волнительным.

– Тяжело давался образ?

– Да нет. Просто когда работаешь с толковым режиссёром, хочется сделать невозможное. Когда он ставил задачу, а я не до конца её улавливала, то очень переживала, ночами глаз не могла сомкнуть. Он знал об этом, и утром на репетициях спрашивал меня: «Ну сегодня-то ты спала?». Нам всем хотелось сделать хороший спектакль. Мне кажется, он получился. Я всё вспоминаю, как в прошлом году на фестивале «Коляда-plays» нашей «Бабе Шанель» зрители аплодировали стоя. Если у Сысоева будут для меня ещё роли, я готова работать. Мечтаю об этом.

PLANETA-KINO.COM.UA

Конфликт между Альмой Ревиль и Альфредом Хичкоком во время съёмок «Психо» стал отдельной историей. Теперь она увековечена в кино

Возвращение к «Психо»

Американцы продолжают вспоминать классиков мирового кино

Наталья КУПРИЙ

В зените проката сейчас фильм «Хичкок» – очередной американский байопик (фильм-биография) о выдающемся художнике.

Альфред Хичкок в «Хичкоке» – мастер саспенса* в свой лучший творческий период: 1960 год, Голливуд, работа над триллером «Психо». Режиссёр задумал снять фильм по одноимённому роману Роберта Блоха, но идея вызывает протест у кинокомпании «Парамаунт Пикчерз»: слишком чернушный, по её мнению, сюжет, который обречён на провал в прокате. Вопреки всем административным палкам в колёса Хичкок запускает съёмки, пытаясь на ходу разобраться в душевных дебрях героя (его прототип – убийца и псих, привязанный к своей матери). Но «потёмки» – не только в понимании персонажа, но и в отношениях с собственной женой, сценаристом Альмой Ревиль. На фоне напряжённого кинопроцесса разворачивается личная драма его «дирижёра». Что-то вроде саспенса в саспенсе...

Конечно, «Хичкок» по накалу страстей рядом с «Психо» не стоял. Да у него и другая задача. Несмотря на мнение знающих людей, что, мол, Альфред Хичкок Энтони Хопкинса – не всамделишный Хичкок, образ режиссёра прекрасен. И так же прекрасна Хелен Миррен в роли Альмы – мудрая, сильная и преданная своему Мастеру женщина. Линия её отношений с мужем в «Хичкоке» – игра на грани трагедии и комедии, разрешившаяся в итоге хэппи-эндом. Не последнюю роль в конфликте сыграли вечные спутницы режиссёра в мире кино – «хичкоковские блондинки». В «Психо» это Джанет Ли и Вера Майлз. Впрочем, красота сыгравших их Скарлетт Йоханссон и Джессики Бил кажется грубоватой...

«Психо» – визуальный и психологический шедевр Хичкока. В байопике интересен сам режиссёр как явление, как феномен большого художника... Хочется зааплодировать в эпизоде, когда Хичкок-Хопкинс дирижирует «симфонией страха» (вот уж настоящий эксцентрик!). Или когда он размахивает над актрисой ножом в сцене первого убийства. Этот момент, кстати, – очень в духе современной экранной резни.

Кинобиография – жанр не из лёгких, потому что точную копию прототипа создать невозможно. Такой фильм удобнее воспринимать как обычный игровой, в этом случае он хорош сам по себе. «Хичкок» – как раз из серии добротных, гладких, «индустриальных» байопиков, интересных любому зрителю – что с попкорном, что без.

*** Саспенс – особое тревожное состояние зрителя при просмотре кинофильма.**

КУЛЬТПОХОД

Последний балетный вечер в «Метенкове»

На этой неделе фотографический музей «Дом Метенкова» завершает свой долгосрочный проект – Dance in Vogue («дэнс ин вог»). Вчера в музее прошла заключительная лекция о балете.

Выставка «Dance in Vogue» работает с 7 февраля. На ней представлено более 120 работ, сделанных разными фотографами в разное время, но объединённых одной темой – это балет. Параллельно с выставкой музей проводил лекции, на которых рассказывалось об известнейших танцорах и показывали документальные фильмы о них.

Заключительная лекция была посвящена француженке Сильвии Гиллем, ставшей в 19 лет самой молодой в истории балериной, возведённой в высший звёздный ранг, а затем на пике карьеры ушедшей в современный танец.

На лекции показывали записи произведений Рудольфа Нуриева и других известных балетмейстеров с участием Сильвии Гиллем, а также фрагменты из выступлений российской танцовщицы Дианы Вишневой, сумевшей совместить увлечение классическим балетом и современной хореографией.

Дмитрий ХАНЧИН