

# Гонка за лидером

Никому из соперниц по «Финалу восьми» не удалось помешать екатеринбургским «лисицам» выиграть Евролигу

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Случилось то, что и должно было случиться. Екатеринбургская команда «УГМК» десять лет спустя выиграла главный клубный трофей в континентальном женском баскетболе – Евролигу. Если в далёком уже 2003 году решающий матч прошёл в Бурже, и большинство болельщиков смогли посмотреть его только по телевизору, то на этот раз триумф «лисиц» состоялся на глазах их болельщиков.

Сколько их было – вопрос непростой. В официальном протоколе указано, что на матче присутствовало 6500 зрителей. Несмотря на то, что вместимость Дворца игровых видов спорта составляет порядка пяти тысяч, данным этим вполне можно верить – люди располагались в проходах, по периметру верхней яруса. Практически заполненной была даже трибуна почетных гостей, пустовавшая в предыдущие дни.

Более того, по разным оценкам, от полутора до трёх тысяч человек просто не попали в ДИВС – за час до начала игры вход туда был закрыт. Причина проста – организаторы «Финала восьми» раздали слишком много бесплатных билетов.

Открывал программу последнего дня «Финала восьми» матч за третье место. Словацкие «Добрые ангелы» за время турнира успели обрести в Екатеринбурге своих поклонников. С их поддержкой они попробовали повторить тот трюк, который дважды удавался им в группе и почти удался в полуфинале. Невероятно, но игроки «Гуд Энджелс» всякий раз создавали комфортное преимущество благодаря тому, что у них залетали в корзину самые невероятные мячи, тогда как у соперника не шли вернейшие броски. Так было поначалу в бронзовой игре с «Буржем». То ли Фортуна от «ангелов» в итоге отворачивалась, то ли, что вернее, они просто устали, и «Бурж», ведомый великоленой Селин Дюмерк (24 очка), одержав заслуженную победу – 65:57. Но в любом случае команда из Кошице вправду гор-



Из 82 очков, набранных баскетболистками УГМК в финальном матче, 80 команде принесли иностранки, в том числе 14 очков – Дайана Таурази (слева)

дится своим выступлением в Екатеринбурге. Соперниц по финалу труднее всего обыграть – «Фенербахче» хозяйки паркета обыграли со счётом 82:56. Несмотря на то, что встречались две объективно сильнейшие женские баскетбольные команды Европы, борьба не получилась. Точнее, пожалуй, было бы сказать, что встретились силь-

нейшая и лучшая из остальных. Будь у судейской бригады полномочия фиксировать в баскетбольном матче нокаут, это вполне можно было сделать уже в середине первой четверти – 17:2 в пользу «УГМК». При всей непредсказуемости женщин вообще и женского баскетбола в частности, сложно было предсказать, чтобы, имея «плюс 15»,

хозяйки паркета умудрились победу упустить. Они и не упустили. Кэндис Паркер, которую то исключили из заявки на Евролигу, то включили обратно, выдала феерический матч – 24 очка и 11 подборов. До конца первой половины матча «лисицы» удерживали добытое преимущество, а после большого перерыва довели своё преимущество до 26 очков. Финальная сирена прозвучала при счёте 82:56. Секунд за 40 до неё директор клуба «УГМК» Максим Рябков уже начал давать интервью телеканалу «НТВ плюс». Сандрин Груда принесла в командную копилку 19 очков, Дайана Таурази – 14.

## Самые крупные победы в финалах Евролиги

Дата	Финал	Разница
24.03.2013	«УГМК» (Екатеринбург) – «Фенербахче» (Турция) – 82:56	+26
18.04.2004	«Олимпик» (Франция) – «Лотос» (Польша) – 93:69	+24
10.04.1997	«Бурж баскет» (Франция) – «ГолдЗак» (Германия) – 71:52	+19
11.04.2010	«Спарта энд К» (Видное) – «Рос Касарес» (Испания) – 87:70	+17

## Самые титулованные победительницы Евролиги

Игрок	Кол-во титулов	Клубы
Сью Бёрд (США)	5	2007-2010 «Спарта энд К» (Видное); 2013 «УГМК» (Екатеринбург)
Ирина Осипова (Россия)	5	2003 «УГМК» (Екатеринбург); 2007-2010 «Спарта энд К» (Видное)
Дайана Таурази (США)	5	2007-2010 «Спарта энд К»; 2013 «УГМК»
Энн Воутерс (Бельгия)	4	2002, 2004 «Олимпик» (Франция); 2005 ВБМ-СГАУ (Самара); 2012 «Рос Касарес» (Испания)
Марина Карпунина (Россия)	4	2007-2010 «Спарта энд К» (Видное)

Если же копнуть чуть глубже, то более крупная победа, чем в финале 2013 года, была одержана 34 года назад. В 1979 году в финальном матче тогда ещё Кубка европейской чемпионки, который проходил в испанской Ла-Корунье, югославская команда «Црвена звезда» разгромила венгерский «Будапешт» с разницей в 35 очков (97:62). Этот результат является рекордным за всю историю клубных женских европейских турниров. Так что «лисицам» есть к чему стремиться.

Основная разыгрывающая «УГМК» на этом турнире испанка Сильвия Домингес стала первой за всю историю розыгрышей женской чемпионки Европы, кому удалось выиграть этот турнир третий год подряд и в составе трёх разных команд. В 2011 году она завоевала трофей в составе «Авениды», год назад стала клубной чемпионкой Европы в составе «Рос Касареса», теперь же получила награду как игрок «УГМК».

Если же копнуть чуть глубже, то более крупная победа, чем в финале 2013 года, была одержана 34 года назад. В 1979 году в финальном матче тогда ещё Кубка европейской чемпионки, который проходил в испанской Ла-Корунье, югославская команда «Црвена звезда» разгромила венгерский «Будапешт» с разницей в 35 очков (97:62). Этот результат является рекордным за всю историю клубных женских европейских турниров. Так что «лисицам» есть к чему стремиться.

Основная разыгрывающая «УГМК» на этом турнире испанка Сильвия Домингес стала первой за всю историю розыгрышей женской чемпионки Европы, кому удалось выиграть этот турнир третий год подряд и в составе трёх разных команд. В 2011 году она завоевала трофей в составе «Авениды», год назад стала клубной чемпионкой Европы в составе «Рос Касареса», теперь же получила награду как игрок «УГМК».

# «Оскар» с уральскими корнями

Первый отечественный мультфильм, получивший премию американской киноакадемии, был создан двумя выходцами со Свердловской киностудии

Владимир ВАСИЛЬЕВ

26 апреля 2000 года «Оскар» в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм» получила картина «Старик и море», которую в Канаде на японские деньги сняли россияне. О том, как шла работа над лентой вспоминает оператор Сергей Решетников — на тот момент екатеринбуржец.

- Александр Петров, режиссёр фильма «Старик и море», на рубеже 80-х и 90-х годов прошлого века трудился на Свердловской киностудии. Видимо, там вы и познакомились?  
- Совершенно верно.  
- А поработать вместе вам тогда удалось?  
- Только один раз. В 1992 году мы сняли «Сон смешного

человека» (по Фёдору Достоевскому). Этот фильм, кстати, я считаю лучшим в своей биографии.  
- Если судить по многочисленным призами, которые получил «Сон смешного человека», ваш союз с Петровым оказался удачным. Почему же после этого ваше сотрудничество с ним на несколько лет прервалось?  
- В 1992 году Саша уехал на родину, в Ярославль, где ему удалось получить помещение под собственную студию, я остался в Екатеринбурге.  
- Когда Петров пригласил вас снимать «Старика и море», вы, говорят, сначала отказались...  
- Да. Я не знал языка, не знал аппаратуры, на которой предстояло работать (фильм снимался для кинотеатров формата «аймекс», для ко-

торых нужна не 35-мм, а 70-мм плёнка — «ОГ»). Я боялся, что в таких условиях не смогу справиться с поставленной задачей.  
- Чем же Петров вас всё-таки соблазнил?  
- Ничем. Просто уговорил. Сказал, что с языком поможет мне сам, а с техникой как-нибудь разберётся на пару.  
- Судя по церемонии вручения «Оскара», которую показали и по российскому телевидению, Петров не очень хорошо говорил тогда на английском. Как же он мог помочь вам с языком?  
- Так мы же работали в Монтреале, а там говорят в основном по-французски. Французским Саша владеет весьма прилично.  
- Условья для работы канадцы создали хорошие?  
- Идеальные. Специально

для нас они сняли целый дом, где мы и работали, и жили. Так что непригодительных затрат времени (на дорогу туда и обратно) у нас не было. Кроме того, канадцы заказали и установили сложнейший станок, изготовленный по чертежам Петрова.  
- Работали много?  
- По 14 часов в сутки. Начали в десять утра, а заканчивались после двух ночи.  
- Выходные были?  
- Было три отгулка по две недели каждый, а выходных — практически нет. Дело в том, что наше незнание техники все же сказало: мы с самого начала отставали от графика. А ведь премьера была назначена на конкретный день, и кинотеатры распродали билеты задолго до завершения нашей работы. Так что выходные мы себе позво-

## Отечественные мультфильмы, номинировавшиеся на «Оскар»

№	Название	Год	Режиссёр (оператор)
1.	«Корова»	1990	Александр Петров
2.	«Гагарин»	1996	Алексей Харитиди (Сергей Решетников)
3.	«Русалка»	1998	Александр Петров
4.	«Старик и море»	2000	Александр Петров (Сергей Решетников)
5.	«Моя любовь»	2008	Александр Петров (Сергей Решетников)
6.	«Уборная история – любовная история»	2009	Константин Бронзит

ляли только в самом крайнем случае.  
- И в таком режиме вы прожили два года?  
- Больше. Почти два с половиной — с марта 1997-го до июля 1999-го.  
- Вы с Петровым были в Канаде одни?  
- Я один, а Саша с семьёй.

Наташа (его жена) взяла на себя все бытовые вопросы, а сын Дима работал с нами как художник.  
P.S. Вскоре после триумфа фильма «Старик и море» Решетников по приглашению Петрова переехал в Ярославль.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Екатеринбургские футболистки за весь сезон не набрали ни одного очка

В завершившемся чемпионате страны по мини-футболу среди женщин екатеринбургская команда «УПИ-ЯВА» проиграла все 20 матчей. Уралочки дебютировали в высшей лиге в сезоне 2008–2009 годов и финишировали тогда седьмыми. После этого они дважды были пятыми, а в прошлом году, как и сейчас, заняли последнее (шестое) место. Но тогда «УПИ-ЯВА» всё-таки набрала 7 очков. Как ни удивительно, но нынешний результат нашей команды не стал абсолютным антирекордом чемпионатов России. В сезоне 2009–2010 столичный «Алектан» не смог набрать ни одного очка в 24 матчах. При этом разница забитых и пропущенных голов была у москвичек нереально чудовищной — минус 381 (у екатеринбурженок сейчас — минус 77).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

### Евгения Захарова – чемпионка России на дистанции 1500 метров

В первый день чемпионата России по шорт-треку в подмосковной Коломне Евгения Захарова из Новоуральска одержала победу на дистанции 1500 метров, опередив в финале фавориток – Ольгу Белякову и Екатерину Баранок.  
- В полуфинале сказала накопленная за сезон усталость, — прокомментировала свою победу Евгения Захарова корреспонденту информационного агентства «Весь спорт». - В финале экономить силы было уже бессмысленно. К тому же была избрана верная тактика: я ехала позади соперниц, готовила атаку, и получилось ее реализовать, чему очень-очень рада.  
Владимир ПЕТРЕНКО



Победой в чемпионате России Евгения Захарова сделала весомую заявку на место в олимпийской сборной России.

Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» 16+

**САЛЕН**  
ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

**КАПИТУЛЯЦИЯ**  
ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ  
ХОРЕОГРАФИЯ - ЕВГЕНИЙ ПАНФИЛОВ

**ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОТИВ ВЕТРА**  
ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ  
ХОРЕОГРАФИЯ - ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВА

**29 МАРТА**  
Театр балета «Щелкунчик» г. Екатеринбург  
Билеты в кассах города и кассе театра:  
(343) 282-98-02, 282-98-03

В программе вечера — два одноактных спектакля абсолютно разных по тональности, замыслу и исполнению, но объединённых единым почерком и бесконечным талантом Мастера.  
В первом отделении зрителям будет показан один из поздних балетов Евгения Панфилова — лиричный, нишеванский спектакль «КАПИТУЛЯЦИЯ» на музыку групп «Ноктюрн», «Блад Эксис», «Сопор Этернус» и «Наташи Атлас».  
«Что-то случилось со всеми и каждым. Человек капитулировал перед пороком...». Драматизм заметного кризиса психики, который проявляется во все более зловещих формах. Пронзительный, напряжённый спектакль, пронизанный ощущением катастрофы, страхом перед будущим. Но спасение от надвигающейся беды в себе, в своём маленьком мире — внутреннем ковчеге.  
Во втором акте тональность и настроение изменит удивительно трогательная лирическая новелла «ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОТИВ ВЕТРА» на музыку В.А.Моцарта, Стюда SouinDrama, Holger Hiller, Siger, Les Reines Prochaines.  
Это история о переплетении судеб, выстроенная причудливо, ярко, неожиданно, и грустно-правдиво. Хореограф Лариса Александрова вновь повествует о любви.  
Спектакль поставлен в фирменной панфиловской манере ироничной хореографии, он полон неожиданных режиссёрских находок.

## Три дня с Людмилой Петрушевской

Жители Екатеринбурга услышали современный городской романс и узнали о поросёнке Петре

Дмитрий ХАНЧИН

В минувшие выходные известная писательница и драматург Людмила Петрушевская приехала в столицу Урала с творческим визитом.

Людмила Петрушевская посетила Екатеринбург впервые за её долгую карьеру, зато сразу с большой программой: в пятницу, субботу и воскресенье на трёх разных площадках она провела «Театральные марты».

Людмила Петрушевская посетила Екатеринбург впервые за её долгую карьеру, зато сразу с большой программой: в пятницу, субботу и воскресенье на трёх разных площадках она провела «Театральные марты».

«Мои сказки сочли вредными и запретили продавать в магазинах», — сетует Людмила Стефановна. Ситуация действительно кажется бредовой, но эти вещи и остроумные сказки не найти в книжных магазинах. На третий день Людмила Петрушевская выступила в Театре мюзикомедии, где собрала уже взрослую аудиторию. Там она перевоплотилась в томную певицу и устроила «Кабаре «Кафе-шантан»: городские романсы, цыганские песни, старинные шлягеры из разных стран, монологи о жизни. Так писательница продемонстрировала Екатеринбург ещё одну грань своего таланта.