

«Мастер» нанёс визит в Екатеринбург

Фильм молодого киноклассика показали в столице Урала

Дмитрий ХАНЧИН

«Кинодом» предоставил екатеринбургским киноманам последнюю возможность посмотреть один из самых ожидаемых фильмов года «Мастер» – прокат уже закончился, и завершающий сеанс состоялся в рамках программы «Спецпоказ».

Режиссёр Пол Томас Андерсон заслуживает исключительно громких эпитетов и лестных отзывов – критика давно нарекла его молодым гением. К началу нулевых годов ему не было и тридцати, а он уже снял легендарные фильмы эпохи 90-х – «Магнолия» и «Ночи в стиле бу-ги». Но это было лишь началом его карьеры: вышедшая в 2007 году оscarоносная «Нефть» стала одним из самых громких фильмов десятилетия, а сам режиссёр вошёл в ранг классиков. «Мастера» ждали как нового откровения.

На фоне красочных пейзажей Америки середины прошлого века вырисовывается главный герой. Это демобилизованный морпех Фредди Куэлл – жалкий тип, тощий, издерганный алкоголик, мешающий коктейли из подручных средств (вроде технического спирта), мучимый психологическими расстройствами и невнятно бормочущий под нос что-то похабное. Он скатывается всё ниже к социальному дну, пока случайно не встречает полную свою противоположность – румяного, упитанного и харизматичного Ланкастера Додда, основателя религиозно-культурного культа «Миссия». Так начинается основное действо

фильма – история отношений между учителем и учеником, экспериментатором и подопытным кроликом, пастьухом и заблудшей овцой.

В образе «мастера» Ланкастера Додда угадывается легендарный Рон Хаббард, основатель международного движения «Саентология». Режиссёр вскрывает механизмы деятельности сект. Самоназванный пророк распыляется страстными речами, смешивает из псевдонаучных теорий и оккультных гремучих коктейлей (наподобие тех, что любит выпить герой-морпех), а на любого критика набрасывается чуть ли не с кулаками.

Можно решить, что Пол Томас Андерсон разоблачает секты, но это – лишь внешняя сторона «Мастера», суть фильма – в другом. На примере морпеха и «мастера» показан весь мир, где люди хотят приблизиться к чему-то большему, сакральному, но натываются лишь друг на друга, нанося глубокие душевные раны.

«Мастер» – это настоящий эпос, монументальный шедевр, подминающий зрителя: здесь нет хоть сколько-нибудь приятных героев, роскошный визуальный ряд подавляет, два часа тягучего экранного времени оставляют долгое и терпкое послевкусие.

Этот фильм обошли вниманием на «Оскаре», что, безусловно, несправедливо – Хоакин Феникс сыграл роль невротичного морпеха с невероятной самоотдачей. Но «Мастер» вряд ли нуждается в наградах, он не стремится к сиюминутному успеху и актуальности – он метит сразу в разряд современной киноклассики.



Гусар-девица на костюмированном балу в Свердловской детско-юношеской библиотеке – она же известный врач-неврофизиолог и писатель Светлана Лаврова. Из призового фонда «Книгуру» в 1 миллион победитель получит 250 тысяч рублей

Лавры для Лавровой

72 региона России присудили победу уральской писательнице

Ирина КЛЕПИКОВА

Светлана Лаврова стала победителем Всероссийского конкурса «Книгуру» на лучшее произведение для детей и юношества. Особенность конкурса – победителей определяют сами дети: в течение года они читают выложенные на официальном сайте «Книгуру» произведения и обозначают свои предпочтения. За сказочную повесть Лавровой «Куда скачет петушиная лошадь» проголосовала не только детвора России, но и семь стран зарубежья.

Диву даёшься, как мама двоих детей, кандидат медицинских наук умудряется совмещать нехилую по ответственности работу в Ней-

рохирургическом центре с сочинением детских сказок. Но – умудряется. И успешно. Издано более 50 книг. Получены престижные национальные премии – «Алиса» (за детскую фантастику), «Заветная мечта» (за самое смешное произведение). Но самое главное – уже узнаваем и ожидаем детьми стиль Лавровой. Лёгкий, с «пацанскими» интонациями.

– Пишу я обычно жизне-радостно и смешно, – говорит Светлана. – Потому что грустного в жизни и так много (не забывайте о месте моей работы). Значит, надо увеличивать количество весёлого всеми силами – и в реальности, и в ноосфере, правда?

«Куда скачет петушиная лошадь», опубликованная пока только в журнале «Урал», – с

прежним лавровским юмором, но явно открывает новую страницу в биографии автора. В сказочной повести важные вопросы сохранения культурного наследия России поднимаются на мифологическом материале. «Завези прот. девочку Даша мечтает стать писательницей и выбирает в качестве героя Перу-богатыря, знаменитого персонажа сказок и легенд коми. А в это время два юных существа готовятся к экзамену по культурологии и обрываются... к сюжетам манси.

Подчеркну: Лаврова никогда (!) не нравуичительствует. Она и о серьёзном – с улыбкой. Поэтому её «два юных существа» – с планеты, где разумом наделены не животные, а растения. Уже интересно, не так ли? Вот и детвора оценила.

Конкурс «Книгуру» учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и НП «Центр поддержки отечественной словесности». Любопытно, что голос каждого читателя засчитывается только при наличии комментария, поэтому писатели-финалисты могли вступать в диалог с читателями и получили массу отзывов на свои тексты. В том числе, кстати, и от взрослых. И хотя взрослые, по условиям конкурса, не голосуют, они сформулировали то, что подростки оценили пока интуитивно, сердцем: «Петушиная лошадь» – озабоченность автора о той самобытной России, которую мы теряем.



«Полтаться в этой деревянной избушке мне, честно говоря, уже надоело» – заявляет драматург. Планируется переезд «Коляда-театра» в новое здание – бывший кинотеатр «Искра», но сроки пока неясны – в мае начнутся первые ремонтные работы

«Они забыли, что Коляда мягкий, как сталь»

Известный уральский драматург покоряет Европу

Дмитрий ХАНЧИН

Николай Коляда востребован за рубежом – недавно он вернулся из Польши, а в мае отправляется с гастролями во Францию. В перерыве между поездками драматург рассказал журналистам о своих впечатлениях от зарубежной работы.

– В Польше, в отличие от России, очень любят современную драматургию, – восхищённо рассказывает Николай Коляда. – В каждом втором городе, в каждой деревне, где есть какой-то театр, обязательно идут мои пьесы, ставят пьесы моих учеников. Поляки пишут диссертации по уральской школе драматургии.

Всё это совершенно удивительно – и в первую очередь, для самого драматурга, ведь в Екатеринбурге ему приходится ютиться в маленьком деревянном зале, где нет достойной аппаратуры и декораций, а за рубежом ему предоставляют большие залы и всё что только может потребоваться для хорошего спектакля.

В польском городе Лодзи он провёл два месяца – ставил спектакли по двум пьесам: своей «Баба Шанель», и «Наташиной мечте», автор которой – ученица Коляды Ярослава Пулинович.

Премьеры обоих спектаклей прошли с успехом: «Баба Шанель» – в большом зале на 550 мест, а «Наташина мечта» – в малом, на 100 мест.

Несмотря на языковой барьер, уральский драматург очень сдружился с польскими театрами, и провозгласил его уже со слезами. Однако за время репетиций не обошлось и без казусов. – Пришло снять с постановки одного актёра – Камилу Мачковяка, – говорит Николай Коляда. – Он пропустил репетиции. В какой-то момент мне это надоело, и я потребовал его заменить, но была загвоздка – он же звезда. Представители управления театра умоляли меня перенести решение, но они забыли, что Коляда мягкий, как сталь. В итоге в спектакле прекрасно сыграл другой актёр.

Николай Коляда известен

своим нетривиальным подходом к режиссуре, и одна из характерных черт его стиля – в «Коляда-театре» нет звёзд.

– Как только кто-то начинает звездить, я говорю ему: «так, сейчас мы с тобой разберёмся», – рассказывает драматург. – И либо он отправляется на улицу, либо принимает условия. Великий русский артист Олег Ягодин приезжает в театр на велосипеде и никто не обращает на него внимание. А через полчаса он выходит на сцену – и от него глаз не оторвать. Для меня это идеал артиста. В моём театре есть только одна звезда – это я.

Четвёртого мая Николай Коляда и часть его труппы отправятся на гастроли во Францию – будут играть «Бабу Шанель» на русском языке. А затем драматург полетит в Краков ставить на большой сцене «Маскарад» по пьесе Лермонтова. Но с труппой из Лодзи уральский драматург не намерен прекращать отношения – он собирается привезти их в Екатеринбург на летний фестиваль «Коляда-plays».

Попробовали и хватит

У формата «Финала восьми» есть плюсы, но минусы весомее

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Завтра в Екатеринбурге определится чемпион и призёры женской баскетбольной Евролиги. Главный претендент на победу – хозяйка турнира, команда «УГМК». Участники финала и матча за третье место определились вчера поздно вечером.

Пока же есть возможность поразмышлять не о спортивной составляющей этого турнира, а об организационной. Все, с кем довелось за три дня групповых турниров поговорить в кулуарах, в один голос говорят, что на таком высочайшем уровне международные женские баскетбольные турниры не проводились нигде и никогда. В Европе в принципе не так много клубов, способных принять такое громоздкое соревнование, как «Финал восьми». А уж с таким размахом в Екатеринбурге умеют принимать гостей, давно хорошо известно.

Вопрос в другом. Нынешний «Финал восьми» второй по счёту и во многом экспериментальный. Год назад он был опробован в турецком Стамбуле. Два раза, наверное, вполне достаточно, чтобы сделать какие-то выводы – продолжать ли дальше собирать для выявления чемпионки восемь лучших в одном месте или же вернуться к проверенному временем формату «Финала четырёх». А может быть, придумать радикально новую формулу определения сильнейшего.

Как у всякой медали, у этой тоже есть две стороны. Сначала о плюсах. Женские баскетбольные клубы никогда не были особенно избалованы вниманием прессы и зрителей. Нынешняя «УГМК» не в счёт, это особая пьеса. При этом уровень участников Евролиги существенно различается. Есть пять-шесть команд из России, Испании, Турции, из года в год борющиеся за места на пьедестале. А ведь, скажем, в нынешнем

чемпионате Евролиги принимают участие почти тридцать команд. И для большинства из них выход в «Финал четырёх» – несбыточная мечта.

Участие в «Финале восьми» стало прекрасной баскетбольной школой для итальянской «Фамилы», польской «Польковице», словацкие «Гуд Энджелс» и вовсе преподнесли сенсацию, впервые оказавшись в числе четырёх сильнейших. А там, чем чёрт не шутит, может быть, они окажутся настолько фартовыми, что и матч за третье место смогут выиграть (уж, простите, при всей моей к ним симпатии в победу словачек в полуфинале над «Фенербахче» не верю).

Ещё одно бесспорное достоинство заключается в том, что в «Финале четырёх» слишком высока цена одной ошибки. И даже прошлогодний «Финал восьми» был немногим лучше. Тогда, напомним, перед первым же матчем группового этапа в случайном столкновении на предметной разминке с одноклубницей получила перелом носа Сью Бёрд. Лишившись одного из ключевых игроков, «УГМК» проиграла тот матч «Рос касаресу» и по большому счёту потеряла шансы на успех.

А вот теперь, при выигрышной позиции белых, можно перевернуть воображаемую шахматную доску и сыграть за чёрных, у которых есть в запасе несколько сильных ходов, способных если не привести к победе, то обеспечить ничью.

Тренеры команд и игроки от нынешнего формата явно не в восторге, поскольку пять матчей на высшем уровне за неделю – это колоссальная нагрузка. Вспомним о словах наставника «УГМК» Олафа Ланге, который именно формулу турнира называл главным соперником своей команды.

С руководителем клуба «Спарта энд К», чемпионкой Евролиги 2003 года в составе «УГМК» Анной Архиповой мы обсуждали тему формата финального раунда Евролиги год назад, накануне «Фи-

нала восьми» в Стамбуле. Тогда экс-капитан «Лисид» ожидал предстоящего турнира с опасением. Ныне же Архипова уже убеждена, что «Финал восьми» слишком большая нагрузка для игроков.

Известный в Европе и Америке баскетбольный агент, президент «Спортс Интернейшнл Групп» Борис Лельчицкий, среди клиентов которого многие звёзды первой величины на этом турнире, также не уверен, что новация с «Финалом восьми» была удачной.

– Да, такой формат в чём-то интереснее, чем «Финал четырёх», есть шанс проявить себя не самым сильным командам, но нагрузка на игроков выпадает колоссальная, – сказал корреспонденту «О!» г-н Лельчицкий. – Насколько я знаю, есть разговоров о том, чтобы в дальнейшем вернуться к прежнему формату «Финала четырёх».

Говорить об увеличении зрительского интереса было бы изрядным лукавством. Да, на матчах с участием «УГМК» во Дворце игровых видов спорта был привычный аншлаг. Остальные игры, даже с участием сильнейших команд Европы, в которых играют едва ли не все мировые звёзды, проходили днём в рабочие дни или поздно вечером. И собирали они несколько сотен истинных ценителей женского баскетбола.

Подобный эксперимент проводили несколько лет назад в России для определения обладателя Кубка страны среди женских команд – дважды «Финалы восьми» принимал также Екатеринбург. Формула, правда, тогда была несколько иной. И причина неудачи была другая – при любой последовательности матчей команды второй четвертки были не в состоянии вмешаться в спор фаворитов. У Российской федерации баскетбола хватило гибкости признать, что эксперимент не удался. Посмотрим, что скажет Европейское бюро ФИБА.

25 МАРТА – ДЕНЬ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Уважаемые работники культуры и искусства Свердловской области!

Поздравляю вас с профессиональным праздником! Сегодня внимание государства направлено на системную поддержку и развитие культуры. Эта тенденция получила яркое отражение в майских указах Президента России В.В. Путина.

Свердловская область по праву считается признанным культурным центром России. В сфере культуры и искусства Среднего Урала работают около 23 тысяч человек. В регионе действует программа «Развитие культуры в Свердловской области на 2011-2016 год», являющаяся полноценной программой модернизации отрасли, поскольку объёмы капитальных вложений составляют около 5,5 миллиарда рублей.

В минувшем году в рамках программы были проведены капитальные реконструкции и ремонтные работы в центрах культуры и детских школах искусств в Камышлове, Асбесте, Арамиле, Новоуральске, Каменске-Уральском и других городах области. Всего ремонтные работы коснулись 8 областных и 28 муниципальных учреждений культуры. После капитального ремонта, в конце 2012 года, вновь открыла свои двери Свердловская областная детская филармония с новым концертным залом.

Понимая высокую роль культуры в сохранении традиций, духовном и нравственном развитии уральцев, я принял решение учредить гранты Губернатора Свердловской области для целевой поддержки наиболее интересных и перспективных проектов. Совсем недавно, 14 марта 2013 года, были учреждены премии Губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах. Ежегодно будет вручаться 10 премий по 40 тысяч рублей каждой лучшим работникам и коллективам этих сфер. Надеюсь, что эти меры позволят поднять престиж профессии, сохранить лучшие кадры и привлечь молодых талантливых специалистов в сферу культуры.

Благодарю вас за искреннюю увлечённость и преданность любимой профессии, добросовестный труд на благо Свердловской области.

Губернатор Свердловской области
Евгений КИУВАШЕВ

КУЛЬТПОХОД

Людмила Петрушевская – в Екатеринбурге

Вчера на сцене Дома актёра прошло первое выступление известного драматурга: по её сказке Театр кукол «ФИМ» (философия марионетки) представил детский спектакль «Буква «А»: чёрное телевидение атакует».

Всего Людмила Петрушевская запланировала три встречи со зрителем – два концерта для детей и родителей в Доме актёра, а также взрослую программу в Театре музыкальной комедии.

В Нижнем Тагиле открылась выставка «Женщина в искусстве»

В ней принимают участие около 150 авторов из России, Украины, Казахстана, Грузии, Турции и Америки.

На площадке выставочного центра НТМК с 18 марта выставляются произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Представлено и народное творчество: художественный текстиль, ковроткачество, валяние шерсти, художественная обработка кожи, традиционная и авторская кукла и многое другое. Заметное внимание в экспозиции уделено нижнетагильскому расписному подносу – гордости тагильчан и старейшему народному художественному промыслу Урала.

В «Салюте» – немое немецкое

Вчера в кинотеатре начался фестиваль «Немое кино – живая музыка» в рамках Года Германи в России 2012/2013.

В течение трёх дней, с 22 по 24 марта, у ценителей настоящего кино есть возможность увидеть на большом экране классику немецкого кинематографа – фильмы Фрица Ланга, Карла Бёзе и Пауля Вегенера. Открытием фестиваля стал фильм «Голем» – ужасик о пражском гетто XVI века. События выходных – фантастические картины Фрица Ланга «Метрополис» и «Женщина на Луне».

Фильмы сопровождается музыкальная классика и авангард. За звук отвечают мастера – Сергей Летов, Алексей Борисов (Москва), Влад Быстров, Дитрих Айхманн (Германия) и Роман Столяр (Новосибирск).

Наталья КУПРИЙ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Глазырина – чемпионка России в спринте

Вчера в первый день чемпионата России по биатлону, который проходит в Увате (Тюменская область), Екатерина Глазырина выиграла женскую спринтерскую гонку на 7,5 км с двумя огневыми рубежами.

Наша землячка опередила олимпийскую чемпионку в эстафете Светлану Слепцову на 28,5 секунды, и Ольгу Подчуфарову – на 30,7. Отметим, что все призёры преодолели огневые рубежи без единого промаха.

Сегодня в Увате мужская спринтерская гонка, а завтра пройдут гонки преследования у мужчин и женщин.

Владимир ПЕТРЕНКО