



Пять шагов до квартирника

Как собрать домашнюю вечеринку, чтобы все остались довольны



**АНТОН СЫСОЛЯТИН,
ПОЭТ И МУЗЫКАНТ,
ОРГАНИЗАТОР
КВАРТИРНИКОВ
В АНТИКАФЕ
«FRIEND'S CLUB»**

Собрать квартирник – отличный способ ярко провести вечер. Обычно квартирником называют вечеринку дома, на которой есть выступающие и зрители. Квартирник может быть музыкальным – с песнями под гитару. Поэтическим, если гости читают стихи. Можно ставить сценки, шутить, проявлять себя, как угодно, творчески. Я собираю квартирники и участвую в них с 14 лет, с тех пор, как начал играть на гитаре и сочинять песни. У меня накопилось несколько нехитрых приёмов, которые позволяют делать квартирники такими, чтобы все уходило с них довольными.

1. ИЩЕМ МЕСТО

Квартирник – особый формат общения. Для музыканта это возможность показать публике свои песни в атмосфере максимального доверия. Для зрителей – возможность услышать, как играют их друзья или совсем незнакомые им люди. И, конечно, это общение, знакомства в уютной домашней обстановке.

Квартирник необязательно должен проходить в квартире. Мы с друзьями проводили квартирники в самых разных местах: и дома, и в кафе... В университете мы называли такие встречи «аудиториум». И кстати, если хочется собрать квартирник, совсем не обязательно делать это у себя дома. Например, мне, как музыканту, у себя дома играть вообще некомфортно.

Всегда есть кто-то, кто может пригласить у себя разное количество гостей на один вечер. Есть много небольших уютных заведений, с которыми можно договориться о проведении музыкального вечера. Просто ввести умеренную плату за билет и отдать эти деньги в счёт платы за площадку.

Родителей надо отпустить на это время, только если они сами не будут петь, играть и слушать. Но в моей практике такого не бывало. Лучше бы, чтобы они уехали на дачу и не смущали вас и гостей различиями взглядов на музыку.

Обычно квартирники устраивают вечером. Когда за окном темнеет, любому творческому человеку сразу хочется петь и читать стихи. И если собрались свои, то посиделки точно затянутся. Незнакомые люди всё-таки расходятся сразу после завершения концерта. Остаётся какой-то кружок вокруг хозяина квартиры. Но это уже имеет мало отношения к квартирнику.

2. ЗОВЁМ ТВОРЧЕСКИХ ДРУЗЕЙ

Зовите выступать нескольких участников. Лучше, если будут представлены разные жанры. У каждого играющего есть приятели, которые тоже занимаются музыкой, пишут стихи, танцуют, рисуют и ищут, кому и где можно себя показать.

Когда ты зовёшь музыканта на квартирник, послушай заранее, что он играет. Если ты зовёшь кого-то к себе домой, то выходит, что ты его рекомендуешь гостям как хозяин. Если ты просишь хозяев предоставить квартиру, то также лучше знать, кто твои музыканты и кто гости, чтобы вечеринка не превратилась в конфликт коммунального характера.

Если вы хотите пригласить иногородних музыкантов, будьте готовы

• СОБИРАЕМ КВАРТИРНИК



Фото из архива «Friend's Club».

попросить у гостей небольшую сумму за вход. Эти деньги покроют хотя бы стоимость проезда для исполнителей. Но если все музыканты из твоего города, то вечер может проходить бесплатно. Условия оплаты обговариваются заранее. Всё должно быть честно.

3. ПРИГЛАШАЕМ ГОСТЕЙ

Составлять список гостей не имеет смысла. Как правило, на квартирники приходят далеко не те, кого ты ждёшь. У друзей всегда возникают свои дела, у кого-то просто пересиливает желание остаться дома. Поэтому приходят знакомые знакомых, и получается интересная новая компания, кого бы ты ни звал изначально. Секрет хорошего квартирника – новые люди и новые исполнители.

Многим кажется неудобным идти в чужую компанию к незнакомому человеку в квартиру. Они боятся, что будут сидеть между незнакомых людей, съжившись от смущения и дискомфорта. Но в этом нет ничего страшного. Атмосфера квартирника позволяет быстро об этом забыть.

10-15 человек – оптимальная аудитория для квартирника. Если людей больше, они начнут делиться на группы. Начинать концерт надо, даже если пришло пять человек. У меня случалось такое. Мои слушатели потом сказали: «Жаль, что нас было так мало». И в следующий раз каждый привёл с собой ещё по два-три человека. Чем меньше людей, тем больше надо выложиться, чтобы у них было желание прийти ещё раз и привести друзей.

4. ОРГАНИЗУЕМ ПРОСТРАНСТВО

В квартире нужно организовать две зоны. Одна зона – место, где будет находиться выступающий. Лучше поставить туда какую-то лампу или торшер, чтобы создать атмосферу сцены. Вторая – место, где будут располагаться гости. Диван, как правило, в доме один, поэтому в комнату тащится все, что есть в доме. Стулья, подушки, одеяла, покрывала – всё кладётся на пол.

На кухне предусмотрите чистые кружки для чая. Можно попросить каждого из гостей принести что-то к чаю. Под-

готовка общего стола объединяет всех в самом начале вечера. Если кто-то курит, то курилка должна быть отдельно, за пределами сценического пространства. Алкоголю также на квартирнике не место.

5. НАЧИНАЕМ

Лучше, если на вечер будет человек, который представлен гостям как организатор. Он отвечает за коммунальные вопросы и координирует выступающих. Уместно, если он скажет несколько слов в начале и в конце встречи. Это создаёт атмосферу.

Квартирник всегда начинается чуть с опозданием. Нужно время, чтобы гости привыкли друг к другу, успели пообщаться, познакомиться. Тогда по ходу концерта они уделяют больше внимание выступающим и не будут удивлённо разглядывать лица друг друга.

Чёткий репертуар, какие-то другие правила не нужны. Каждый играет, что хочет и сколько хочет. На квартирнике гораздо проще попросить закругляться, если человек неинтересно поёт или читает. Всё может быть спонтанным. Каждый из выступающих и гостей в любой момент вечера может попросить «голос». Скажем, он придумал что-то на ходу. Это только приветствуется. На протяжении концерта делаются перерывы. Слушаем музыку, разговариваем, пьём чай, потом что-то происходит дальше. Чем меньше официальных вещей, тем душевнее.

Не нравится музыка – уходи. Здесь никто никого не держит. Не нравится один выступающий – сходи на кухню, попей чаю. Потом будет петь другой человек. Может быть, тебе понравится больше. Бывает, человек поёт плохо, но люди попались очень вежливые и терпеливо ждут. И тут важно организатору вмешаться, корректно намекнуть выступающему, что пора бы дать голос другим...

Люблю бывать на тематических вечерах. Мои друзья проводили серию квартирников «Bat'kolotit'kolo jam». Каждый раз у нас был один и тот же круг выступающих людей. Они читали стихи, показывали миниатюры, пели. Но каждый раз была новая тема. Мне очень понравился январский концерт, посвящённый махровому полотенцу – символу обнов-

ления и очищения в дни крещенских морозов и купаний.

*ЕСЛИ КВАРТИРНИК ВНЕ ДОМА

Если вы собираетесь вне дома, нужно позаботиться о звукоусиливающей аппаратуре. Люди – существа шумные. Они начинают ёрзать, вертеться, доставать что-то в сумках, шуршать, мешают слушать другим. Поэтому в большом пространстве надо предусмотреть колонки и микрофон. Это важно для комфорта самих зрителей, чтобы люди не портили себе настроение тем, что приходится весь вечер сидеть и вслушиваться.

Квартирники очень удобно организовывать в заведениях формата антикафе (или тайм-кафе). Обстановка там близка к домашней. Это место для друзей, где можно встречаться, общаться, при этом платить только за время, которое ты проводишь в этом месте. Организаторы таких заведений всегда ищут инициаторов, которые будут проводить в этом пространстве мероприятия: лекции, мастер-классы, концерты. Вместе с моим другом Николаем Смирновым полгода назад мы решили предложить антикафе «Friend's club» устраивать регулярные квартирники.

Нам хотелось иметь площадку для выступлений, на которой можно собирать гостей. Мы надеялись, что к нам подтянутся другие люди, которым тоже интересно играть и слушать друг друга. Мы попросили у «Friend's club» помещение и время. Проводили квартирники раз в две недели. На последнюю встречу пришло 60 человек.

Вначале мы решили давать голос каждому. Но столкнулись с тем, что не каждый может адекватно оценить, насколько хорошо то, что он делает. И вместе с тем открыли для себя людей, которых никогда прежде не знали. Я впервые услышал Нику Асписову. Её невероятный вокал и стихи произвели на меня огромное впечатление. Вообще своим проектом мы хотели показать, что организовать квартирник своими силами совершенно реально. Мы бы хотели, чтобы другие люди и заведения тоже начали проводить такие вечера и приглашать друг друга в гости. И нас, тех, кто любит квартирники, становилось бы всё больше и больше!

Записала
Екатерина ГРАДБОЕВА.