

Тёпленькие альбомы

Топ «Новой эры» – самые ожидаемые релизы весны

Нынешняя весна обещает быть богатой не только на погодные выдумки и сюрпризы, но и на музыкальные новинки. Возвращение мастодонтов и корифеев, легендарных коллективов и просто свежие релизы от старых любимчиков. «Новая эра» решила взять на себя роль своеобразного проводника в этот музыкальный мир, чтобы выделить самые яркие и любопытные релизы этой весны. В этот обзор, увы, не вошли те яркие альбомы, которые появились в начале года. Например, альбом «Земфиры» «Жить в твоей голове», который поклонники наверняка заслушали «до дыр». Певица сейчас находится в большом гастрольном туре, недавно побывала в Екатеринбурге. Но об интересных концертах, которые вы пропустили и которые ещё стоит ждать, мы расскажем как-нибудь в следующий раз. А пока – к альбому, которые мы ждём и которые уже можно скачивать из Сети. Этот обзор подготовил для вас автор «Новой эры» Михаил СУЛТАНОВ.

УЖЕ ВЫШЛИ

▶ Дэвид Боуи – «The Next Day». Дата выхода – 8 марта. Жанр: Рок.



Икона рок-музыки Дэвид Боуи выпустил новую работу в аккурат к своему 66-летию. Довольно странная и мистическая дата, не так ли? Тем не менее пластинка быстро нашла своих слушателей и уже стала, по мнению критиков, одной из самых удачных работ музыканта. Старик Боуи не видел такого успеха уже 20 лет.

После десятилетнего молчания «иконе семидесятых» удалось остаться в форме и создать очень качественный и концептуальный альбом. Пластинка уютно обосновалась на вершине мировых чартов, откуда уходит она собирается не скоро.

▶ «Hurts» – «Exile». Дата выхода – 11 марта. Жанр: Синтипоп.



Молодой дуэт из Манчестера заявил о себе впервые в 2009 году, когда выпустил свой первый альбом. Он имел оглушительный успех и сразу свалил на головы двум парням, Тео и Адаму, кучу радостей: «золотой альбом» в Англии, высшие строчки во всевозможных чартах. Новая пластинка немного уступает первой – она гораздо мрачнее и в ней почти нет ярких хитов. Тем не менее, после прослушивания остаётся буря эмоций.

▶ Джастин Тимберлейк – «The 20/20 Experience». Дата выхода – 15 марта. Жанр: R'n'B, поп.



Последний альбом «нового поп-короля» вышел в 2005 году. За время творческого отпуска Джастин успел озвучить «Шрека», сняться во множестве фильмов и клипов. И даже взял под опеку социальную сеть «MySpace». Именно в ней в январе он объявил о новом альбоме.

Что сразу привлекает внимание, так это продолжительность песен. Тимберлейк не боится экспериментировать – практически весь альбом состоит из семиминутных композиций. Причём каждая – законченное произведение. Нестандартная не только для Тимберлейка, но и просто для поп-музыки работа, заслуживающая внимания.

ВЫХОД ОЖИДАЕТСЯ

|| «Depeche Mode» – «Delta Machine». Дата выхода – 26 марта. Жанр: рок, синтипоп, хаус, индастриал.



Культурный «вокально-электронный» ансамбль возвращается. Кумиры девяностых, ветераны музыкальной сцены, люди, совместившие электронику и рок... Новая пластинка очень концептуальна, и при этом разнообразна. Диско, индастриал, хаус – вот что пообещали журналистам на пресс-конференции по поводу выхода диска.

Примечательно, что и сами музыканты не стареют. Пусть возраст группы перевалил за третий десяток, свежий релиз показал, что есть ещё порох в пороховницах, а полтора года работы над альбомом вылились в одну из самых интересных пластинок группы.

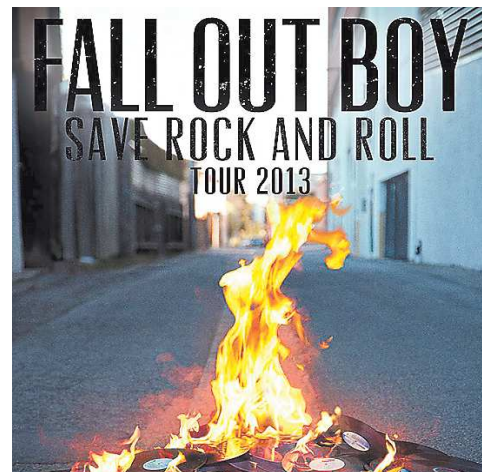
|| «The Strokes» – «Comedown Machine». Дата выхода – 26 марта. Жанр: инди-рок, гаражный рок.



На фоне таких мастодонтов, как «Depeche Mode», пластинка от американских инди-роkers выглядит легко и непринуждённо. Среди длинной тирады подобных групп «The Strokes» выделяются драйвом, голосом Джулиана Касабланка и, конечно, безграничным позитивом. Да и альбом получается разноплановым. Вот гаражный рок, как будто взятый с их первого альбома (композиция «All the Time»), а вот уже синти-поп («One Way Trigger»).

Дата выхода – апрель.

|| «Fall Out Boy» – «Save Rock and Roll». Дата выхода – 15 апреля. Жанр: поп-панк.



Ещё в 2009 году ребята разошлись по сольным проектам. Однако, по их же словам, «распадается» никто не собирался. Можете представить, что произошло с фанатами, когда в начале февраля «Fall Out Boy» объявили о выходе нового альбома. Да не просто объявили, а выпустили клип с синглом.

По единственной новой песне можно предположить, что на передний план выйдет «поп», а не «панк», а парни повзрослели. Теперь это музыка не двадцатилетних раздолбаев, а тридцатилетних мужчин, которые играют в «двадцатилетних раздолбаев».

Жанр: хаус, техно, электро.

|| «Disclosure» – название пока неизвестно. Жанр: электронная музыка, Нью-гэридж.

Молодой британский коллектив ещё не выпустил дебютный альбом, а уже стал популярен в Интернете. Интересная электронная музыка с элементами фанка и дабстепа, да и имидж группы (обрисованные белыми линиями лица участников) делают предстоящую новинку сладкой и интересной для любого меломана.

Их синглы штурмуют британские чарты, но ни обложка, ни название нового альбома не известны. Что же, от команды ждём громкого дебютного альбома.

|| «30 Seconds to Mars» – «Love Lust Faith + Dreams». Дата выхода – 20 мая. Жанр: альтернативный рок.

Пожалуй, если есть интриганы в мире музыки – так это «30 секунд до Марса». По свету гуляли десятки слухов о распаде коллектива, ведь с 2009 года не было ни новых песен, ни вообще каких-то новостей от музыкантов. Но в день написания материала, наконец, вышел релиз новой пластинки. Солист группы Джаред Лето говорит о работе: «Это эволюция... Этот альбом больше о нас».

Переплюнут ли «марсы» успех прошлого релиза или же выпустят «лепёшку» в красивой обёртке? Отвечать на вопрос нет смысла, ведь команда не умеет делать скучные пластинки, при этом всегда готовит приятные неожиданности для слушателей.

|| «Daft Punk» – название альбома пока неизвестно.

Французские «пионеры электронной музыки» ещё в конце прошлого года объявили о своём возвращении на сцену. Спустя восемь лет мучительного ожидания наконец стало известно о долгожданной пластинке.

Об их новом релизе неизвестно практически ничего. Даже название альбома скрыто за пеленой тайны. Фанаты сидят почти на иголках,

вздрагивая от любой весточки. 15-секундный фрагмент одной из композиций является единственной каплей, просочившейся в Сеть.

С такой конспирацией стоит ждать чего-то настолько грандиозного, что захочется переслушивать вновь и вновь. Может быть, даже саундтрек к фильму «Трон: наследие» и ранние альбомы померкнут на фоне новой работы корифеев электроники.