



Флавио Сала приехал в Екатеринбург с особой гитарой – ручной работы. Её создатель итальянский мастер Камилло Перелла – Страдивари мира гитар

Тарантелла для домры с оркестром

Итальянский гитарист объединился с детским оркестром народных инструментов

Дмитрий ХАНЧИН

Известный гитарист Флавио Сала поздравил Свердловскую государственную детскую филармонию с днём рождения, отыграв концерт на её сцене.

Флавио – нередкий гость в столице Урала. «Я и сам уже сбился со счёта, сколько раз я сюда приезжал», – рассказывает суперзвезда академической гитары. Музыкант собирает полные залы во всех частях света, а когда вышел его седьмой альбом, в первый же день было продано 15 тысяч экземпляров.

Несмотря на принадлежность к миру академической музыки, гитарист-виртуоз свободно сотрудничает с различными музыкантами из других сфер, экспериментирует с поп- и рок-музыкой и в целом демонстрирует очень широкий диапазон умений и предпочтений. В минувший вторник на сцене Детской филармонии он исполнял произведения ита-

льянских, испанских, венесуэльских и парагвайских композиторов.

Среди холодной и беспритянутой уральской весны в зале Детской филармонии словно образовался оазис, где можно было забыть о снеге, пробках и прочих неурядицах и представить, что вокруг – залитая солнцем Италия, а слушатели, переживая симуляцию, пришли послушать молодого гитариста. Нежные гитарные переборы складывались в классические мелодии, джазовые композиции, акустические версии поп-хитов. Но самое интересное началось под занавес: на сцену вышел оркестр народных инструментов Свердловской детской филармонии, и знаменитая итальянская «Тарантелла» впервые в истории прозвучала на балалайках, домрах и баянах. А после этого образованный ансамбль исполнил тему из фильма «Список Шиндлера». Так осуществилась мечта гитариста – сотрудничество с детским оркестром.

...Осталось их четыре

На «Финале восьми» женской баскетбольной Евролиги определились полуфиналисты

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера на турнире, который проходит в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта, был выходной, а сегодня екатеринбургская «УГМК» сыграет с французским клубом «Бурж баскет», а турецкий «Фенербахче» – со словачками «Добрыне ангелами».

Прежде всего, хочу исправить ошибку, допущенную в прошлом номере. Конечно же, турецкий «Галатасарай», проиграв два матча в группе, уже не имел шансов выйти в полуфинал – даже обыграв в последнем туре екатеринбургских «лисиц». Разве что мог на прощание «хлопнуть дверью», но турчанки предпочли не делать лишнего шума.

В итоге «УГМК» провела хорошую тренировку перед полуфиналом, разгромив «Галатасарай» со счётом 72:44. Дайана Таурази набрала в кольцо экзотический 13 очков, Эвелина Кобрин – 12, Кандис Паркер – 11. У стамбульской команды по ловину очков набрали на двоих Санчо Литтл (11) и Шазие Ивгин (10).

В полуфинале «УГМК» сыграет с французским клубом «Бурж баскет», что навевают некоторые ассоциации с победными для «лисиц» «Финалом четырёх» десятилетней давности, который проходил как раз в Бурже. Главная задача, которую предстоит решить Олафу Ланге и его подопечным, состоит в том, чтобы нейтрализовать лидера французского Селин Диоме, хорошо знакомую нам по играм в составе «лисиц».

Все три дня групповых турниров последние матчи, начинавшиеся в 21.30 по местному времени, получались на редкость увлекательными. Сначала «Гуд Энджелс» и «Польковице» разделили с «Галатасараем», а в последний день им предстоит в очном поединке определить полуфиналиста. Предмат-



Б. ПИЛК

чевые прогнозы были на стороне «Польковице», тем не менее со счётом 66:54 выиграл «Гуд Энджелс» – команда едва ли не с самым скромным среди участников «Финала восьми» бюджетом. Судя по высказываниям игроков команды и тренера Мароша Ковачика, уже само участие в «Финале восьми» для них было редкой удачей, а уж о попадании в полуфинал они и мечтать не могли. Разница в счёте позволила скамейке «ангелов» начать праздновать, не дожидаясь финальной сирены, а Марош Ковачик от избытка чувств, не жалея костюма, распластался на паркете.

У «ангелов» за время группового турнира в Екатеринбург появились свои болельщики. Впрочем, и «Польковице» – команда весьма симпатичная, и жаль, что она покидает турнир. Именно в составе польского клуба загорелась в ходе «Финала восьми» новая для Европы баскетбольная звезда – 22-летняя американка с нигерийскими корнями Ниемади Огвумике (зато судья-информатор Александр Романов может вздохнуть с облегчением: почему-то проинезист это, казалось, не самое

сложное имя ему удавалось без труда). Скорее всего, уже следующий сезон в Старом Свете Огвумике может начать в составе более сильной команды.

Днём в группе «А» стартовавший с разгромного поражения «Бурж баскет» со скрипом, но обыграл аутсайdera группы итальянскую «Фамилу» (60:56) и вышел в полуфинал со второго места.

Самая острая интрига дня содержалась во встрече «Спарты энд К» с «Фенербахче». По идее эти команды должны были играть за первое место в группе, но поражение «Спарты энд К» от «Буржа» спугало все расклады. В случае победы «Спарты энд К» в заключительном туре сразу три команды («Фенербахче», «Бурж баскет» и «Спарта энд К») набирали бы по пять очков, и оргкомитету пришлось бы вооружиться калькулятором, чтобы определить двух счастливых набравших и пропущенных очков. Команда из Видного долго лидировала, но создать серьёзного задела у «красно-белых» не получилось, а в итоге они и вовсе проиграли. Арифметические упражнения не потребовались.

Групповой этап. Итоговое положение

Группа «А»	В	П	С/О	О
1. «УГМК» (Россия)	3	0	212:130	6
2. «Гуд Энджелс» (Словакия)	2	1	178:191	5
3. «Польковице» (Польша)	1	2	157:185	4
4. «Галатасарай» (Турция)	0	3	160:201	3

Группа «В»	В	П	С/О	О
1. «Фенербахче» (Турция)	3	0	228:173	6
2. «Бурж баскет» (Франция)	2	1	175:189	5
3. «Спарта энд К» (Россия)	1	2	222:223	4
4. «Фамила» (Италия)	0	3	194:234	3

Итак, осталось сыграть всего четыре матча – два сегодня на стадионе полуфинала и два в воскресенье – игру за третье место и финал. Создаётся такое впечатление, что абсолютно все уже мысленно смирились, что чемпионский кубок в этом году достанется «УГМК». И действительно, ни «Бурж», ни наиболее вероятный соперник по финалу «Фенербахче» на данный момент не те команды, которые могут создать «лисицам» серьёзные проблемы. Выиграть у «УГМК» сейчас не сможет никто. Если только они сами кому-нибудь не проиграют.

КУЛЬТПОХОД

Наш Оперный примет участие в открытии Олимпиады-2014

Екатеринбургский театр оперы и балета попал в список художественных коллективов России, которые отобраны для участия в церемонии открытия зимней Олимпиады в Сочи.

Большой театр, Мариинка, МХАТ, Театр имени Вахтангова, Московский цирк на проспекте Вернадского, БДТ... Из российской провинции – ещё Новосибирский оперный. Всего в главном представлении будет задействовано более 2,5 тыс. актёров.

Автономная некоммерческая организация «Агентство по проведению церемонии открытия и закрытия Игр» обнародовала и расклад по профессиям: 980 акробатов, танцевально-хореографические коллективы (600 девочек и столько же мальчиков), 200 воздушных гимнастов, 25 куколдов, 12 солистов оперы и 10 – балета.

С избранными внутри театра Екатеринбургский оперный определится, видимо, посредством кастинга. Далее организаторы ждут от театра роликов-видеопрезентаций и уже сами решат, кто наиболее подойдёт для участия в зрелищной программе.

Репетиции пройдут сначала в Москве (октябрь-ноябрь), затем, в декабре и январе, – в Сочи.

...А в юности она отказалась от Кембриджа

Иностранцы в отделе Беллинки провёл вечер памяти Раисы Александровны Караевой, легендарного руководителя Английского разговорного клуба. Она руководила им более 30 лет.

На маленьком столике в английском зале и сегодня лежит тетрадь с надписью «English Club XXI», в которую Раиса Александровна заносила имена учеников, темы занятий. Рядом – архив с огромным количеством писем. А переписывалась она с Англией, США, Норвегией...

По воспоминаниям сотрудников Беллинки и учеников Караевой, она, придя в отдел литературы на иностранных языках, говорила исключительно на английском, словно сама для себя решила: здесь она попадает в другой мир, который существует по своим правилам. Кстати, она и воспитанников учила не только английскому языку, но и британскому этикету, нормам жизни. А ведь у самой Раисы Караевой могла быть иная жизнь. В юности она отказалась от учёбы в Кембридже, не желая покидать страну, и более 50 лет отдала преподаванию языка.

В 2012-м Раиса Александровна ушла из жизни. Отныне любителей английского языка объединяет её имя.

Ирина КЛЕПИКОВА



«Старый Дом», считают его участники, – объединение людей с гражданской позицией

«Ревизор». 170 лет спустя

Спектакль вновь имел успех у зрителей

Станислав СОЛОМАТОВ

На днях театр Уральского федерального университета «Старый Дом» показал в Екатеринбурге спектакль по пьесе Николая Гоголя «Ревизор». Интересно, что ровно 170 лет назад екатеринбургским зрителем была представлена первая на Урале постановка «Ревизора».

Этот спектакль показала в 1843 году первая на Урале театральная труппа, организованная антрепренёром Петром Соколовым. И постановка её вывала ажиотаж в Екатеринбурге. Уж очень актуальной было в то время в России тема взяточничества, да и крепостные актёры играли великолепно. Среди них, кстати, была Евдокия Иванова, которая перешла к нам из крепостного театра в Спаском-Лутвиново (что под городом Орлом), который содержала мать писателя Ивана Тургенева Варвара Петровна. Позже Е. Иванову стали именовать «бабушкой уральского театра».

Интересно, что за спектакль к 170-летию постановки «Ревизора» на Урале взяла довольно необычный те-

атр, который вряд ли можно назвать полностью профессиональным. Театр «Старый Дом» его художественный руководитель Николай Стуликов предпочитает называть... параллельным. Действительно, члены этого театрального коллектива не имеют дипломов о профессиональном образовании. Но любители они только в том отношении, что очень любят свой театр и не получают за свой труд материального вознаграждения. Между тем театр уже 47-й сезон показывает (параллельно с работающими рядом профессиональными театрами) постановки высокого качества, а зрители с удовольствием ходят на его спектакли.

Конечно, через 170 лет подходы к постановке «Ревизора» значительно изменились. Об этом можно судить хотя бы по высказываниям актёров «Старого Дома» о гоголевской пьесе. Вот какую оценку Хлестакову дал (в полном соответствии с духом нашего компьютеризированного века) исполнитель этой роли Григорий Ким, который в обычной жизни работает сотрудником одного из институтов УрО РАН: «Однопроцессорный у Хлестакова

всё-таки мозг. То есть он может думать только об одной своей задаче, и на ней у Хлестакова все мысли замыкаются». Кстати, «жители» «Старого Дома» (большинство из них бывшие и нынешние студенты УПИ, УГТУ и УрФУ – так назывался вуз в разные годы) – люди состоявшиеся. И, пожалуй, только среди таких умудренных опытом людей могла родиться столь интересная трактовка сцен в спектакле. По мнению «стародомовцев», горючий посыл выросок не столько из-за божии ревизи, а скорее из-за желания, пользуясь случаем, укрепить свою власть.

Живая реакция зрителей на действие в спектакле показывает, что за 170 лет пьеса Гоголя не потеряла своей актуальности, да и современный подход «Старого Дома» к «Ревизору» приблизил это произведение к зрителям. Правда, режиссёр спектакля Н. Стуликов предпринимает, что Гоголь не даёт рецептов того, как бороться с коррупцией: не бичует своих героев: «Гоголь не столько великий насмешник, сколько великий плакальщик».

Кино без этикетки

Проект «Живое неигровое» продолжает рассказывать про уральских документалистов

Наталья КУПРИЙ

Кинодокументалисты – герои почти невидимого фронта: возможности увидеть их работы не так много – фестивали да спецпоказы. Шанс зрителю, у которого есть интерес к такому кино, даёт проект «Живое неигровое».

На Урале в год появляется около ста документальных фильмов, снятых на средства Госкино. Речь идёт только о той сотне, которую замечают на фестивалях. Прокат – что-то из области фантастики, причём и для документалки, и для игровых фильмов. Энтузиасты киноклуба «Живое неигровое» в Белинке – один из немногих, кто борется с этой несправедливостью и проводит кино в жизнь.

На площадке арт-гостиницы библиотеки прошла встреча «Неигровое – женское?» с современным уральским документалистом Мариной Чувайловой. Она показала три свои работы и поделилась соображениями о том, почему нет смысла делить кино на «м» и «ж».

Марина Чувайлова интересна по нескольким причинам. Во-первых, в профессию она пришла после филфака и 15-летнего опыта работы в рекламе. Во-вторых, каждый её фильм – заметное событие на кинофестивалях («Россия», «Флаэртиана», «Золотой Бубен» и др.). А ещё над «Моей прекрасной леди», лучшим дебютом фестиваля «Россия» 2000 года, плакал сам Николай Коляда, который позже стал героем другого фильма Чувайловой – «Ужаса, летящего в ночи». В-третьих, она принципиально отказывается от ярлыков «женское кино», «социальное кино»... И вообще игнорирует рамки условностей.

На вечер «Неигровое – женское?» были показаны успешная дебютная работа режиссёра «Моя прекрасная леди», новая лента «Остановки» и триумфатор последне-

го фестиваля «КиноПроба» – студенческий ролик про Ельцина и 90-е «На исходе века...» (Марина Александровна курировала студенческую команду). Первый – о женщине, которая мечтает петь на сцене, как Алла Пугачёва. Чудачку Машу Винокурову, звезду свердловского караоке начала нулевых, вряд ли теперь кто-нибудь помнит. Но именно благодаря ей «родилась» Марина Чувайлова – профессиональный кинодокументалист. А история – гораздо больше, чем просто женская: о самореализации и потерянности. В «Остановке» – громком событии кинофестиваля «Флаэртиана 2012» – есть продолжение этой темы. Режиссёр показывает обитателей одного екатеринбургского дома престарелых, в тишине или с песнями проводящих на автобусной остановке своё неспешное, одинокое время. Марина Чувайлова опять же избегает ярлыков, настаивая на том, что фильм не социальный.

– Дня меня он скорее философский, – поясняет автор. – По теме, на которую надо говорить – пусть она не радужная. Чем дольше человек живёт, тем больше задумывается о конечной точке. Как ты к ней придёшь, с чем ты к ней придёшь? Образ остановки – символ того, что героям некуда больше «ехать». Всё, они «приехали» и теперь думают о смерти. Когда на остановку приходит автобус, старики начинают волноваться, хотя и делают вид, что им всё равно. Не всё равно. Они ждут людей, которые их бросят.

Фильм не оставляет, несмотря на тему, ощущения горечи и грусти. У Марины Чувайловой получается говорить о сложном, не подавляя зрителя, не навешивая на него меланхолию социальных проблем (а это беда современных «социалок»). Может, потому, что она человек лёгкий, энергичный и цепкий. Её кино не «утяжелает».

Кстати, о тяжёлом. На фестивале «КиноПроба» 2012



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»

года Марина Чувайлова руководила командой студентов Гуманитарного университета, у которой было задание: сделать за четыре (!) дня фильм про 90-е годы. Сюжет 10-минутного ролика «На исходе века...» строится на социальном опросе, где люди, глядя на фотографию юного Ельцина и не узнавая его, называли первого Президента России то актёром, то космонавтом, а то и потенциальным уголовником. «На исходе века...» (фильм стал победителем среди студенческих работ в рамках воркшопа «КиноПроба») особенно сильно впечатляет молодых зрителей – таких же, как и авторы фильма. Причина, наверное, в том, что слишком сильно новое поколение хочет понять, «что это было». Больше доверяя не учебникам истории, а живым людям...

В планах режиссёра – снять вместе с известным уральским аниматором Зоей Киреевой фильм про будущее нашей медицины. Оно, уверена Чувайлова, непременно есть. То ли это её исключительный оптимизм, то ли женский подход к реальности. Хотя нет, дело не в нём.

– Если кино снимает женщина, то это женское кино, если мужчина – мужское... Так вот, это полный бред, – поставила точку в обсуждении Чувайлова. – Просто я занимаюсь не женскими историями, а человеческими.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Факел «Сочи 2014» покажут в Екатеринбурге

Завтра в 11 часов в екатеринбургском торговом центре «МЕГА» открывается выставка в рамках кампании по выбору участников эстафеты олимпийского огня «Сочи 2014».

В течение двух дней у жителей Екатеринбурга и области будет уникальная возможность увидеть настоящий олимпийский факел «Сочи 2014» еще до старта эстафеты. На выставке будут также представлены девять олимпийских факелов, начиная с Игр в Барселоне 1992 года.

На открытии выставки выступят представители областных и городских властей, а также Ирина Слуцкая, российская фигуристка, двукратный серебряный призер Олимпийский Игр, двукратная чемпионка мира. Состоится ледовое шоу Ильи Авербуха, в рамках которого пройдет мастер-класс от звезды фигурного катания, где сможет поучаствовать каждый желающий.

На выставке также можно будет узнать об этапах номинационной кампании и о том, каким образом можно поучаствовать в выборе наиболее достойных кандидатов пронести огонь в своем регионе во время эстафеты олимпийского огня «Сочи 2014». Всего факельная выставка побывает в четырнадцати городах России.

Напомним, что до окончания голосования за кандидатуры факелносцев осталось восемь дней. На участие в эстафете олимпийского огня претендуют 64239 человек.

Владимир ПЕТРЕНКО



Факел Игр-2014 на презентации олимпийской атрибутики в Москве