

Сердце из стекла и бетона

Первый Дом культуры новой версии появится на Урале

Наталья КУПРИЙ

Свердловская область участвует в федеральной программе по созданию городских культурных центров нового поколения. Городов-участников проекта пока всего три, и среди них - Первоуральск.

Дом новой культуры - идея вице-преьера правительства России Владислава Суркова и архитекторов иннограда «Сколково». Реализоваться она должна к 2015 году. Возрождать культурный досуг горожан взялись и бюджетными (федеральными и местными), и внебюджетными силами. Масштабы впечатляют: общая сумма для первых трёх городов составляет два миллиарда рублей, и это только часть, выделенная из бюджета страны. Работа началась на воркшопе (мастер-классе) архитектора Бориса Бернаскони для молодых первоуральских художников: мастер попросил ребят представить на бумаге культурный Дом таким, каким они хотели бы его видеть. Участник градсовета «Сколково» начал знакомиться с городским ландшафтом через настроение горожан, их ощущения от родного города. Именно его дух, по словам художника, должен определить проект будущего здания. Архитектурные новеллы в Калуге, Владивостоке и Первоуральске будут разными, и каждый должен стать отражением города, центром притяжения людей и идей. По сути, градобразующим «предприятием». По словам Бориса Бернаскони, оно необходимо, чтобы преодолеть хаос - в умах и в архитектуре.

Современная городская среда нуждается в структуре. Хороших задумок много, но нужно повышать качество - в том числе при помощи таких проектов, как «Дом новой культуры». Фундация у Дома не только

КОММЕНТАРИИ

Павел КРЕКОВ, министр культуры Свердловской области:
- Для реализации амбициозных планов при министерстве создана специальная рабочая группа и, самое главное, запланировано финансирование. Стоимость строительства оценивается в 414 миллионов рублей.

Не сомневаюсь, что Дом новой культуры принесёт пользу не только жителям города, но и всему региону. У горожан появится дополнительная возможность самореализации, у творческих коллективов - стимул к развитию. Появится современный стандарт жизни в городской среде, что должно повысить привлекательность территорий, в первую очередь, для молодежи.

культурная, но и образовательная. По мысли идеологов проекта, это должно быть многофункциональное конвертируемое пространство - и для выставок, и для развлечений. Что касается формы, то в качестве отправной точки московский архитектор выбрал образ шара - фигуры без углов и, стало быть, конфликтов. Есть большой соблазн назвать новый культурный Дом реинкарнацией советского ДК. Но тогда теряется смысл в затратах на новое здание: суть можно было бы перенести на старую, советскую «базу», внешне обновив её. Однако федеральный проект предполагает не только «обертку», но и «начинку». Новый тип культурно-досугового центра призван стать храмом новых технологий мультимедиа - в искусстве, образовании и развлечениях. Это и есть новая культура. Отсюда смысл нового здания - символа новой эпохи в сознании горожан.



Музыкальная кухня народов мира

На сцене Музкомедии прошёл восьмой фестиваль «Изумрудный город»

Дмитрий ХАНЧИН

Чтобы выступить на международном фестивале мировой музыки, португальские джазмены, адепты американского кантри и самарские музыкальные экспериментаторы съездились в Екатеринбург.

За восемь лет о фестивале было сказано и написано немало, но краткая историческая справка всё же не помешает. У «Изумрудного города» богатая история. Он был создан в 2006-м участниками группы «Изумруд», и целью фестиваля стало привлечение в Екатеринбург музыкантов со всего света, так или иначе причастных к стилю «мировой музыки» (world music). Суть жанра заключается в том, что музыкант берёт за основу своего творчества этнические музыкальные традиции. За годы существования фестиваля на нем отыграли молдавские этнопаники Zdob si Zdub («Здоб ши здуб»), семикратный обладатель «Грэмми» и основатель «эко-

джаза» Пол Уинтер, французские шансоны «Шеври» и другие, не менее примечательные коллективы. Восьмой «Изумрудный город», как и предыдущие, строился на контрастах - за два дня фестиваля на нём выступили пять совершенно разноплановых групп. Хедлайнерами, а проще говоря, звёздами фестивальной программы стали португальцы Triphos («Трилош»). Группа взяла за основу традиционный португальский музыкальный жанр «фаду», цель которого - выразить особое сочетание чувств печали, ностальгии, любовного томления. Но музыканты не стали исполнять его в каноническом виде, а перевели на язык современного джаза. Другими экспериментаторами фестиваля стали самарцы «Бадабум», герои передачи «Минута славы». Это трио играет на инструментах своего изготовления - деревянных палках, на которые натянуты струны. По словам музыкантов, это попытка воссоздать древние прообразы

скрипок и домр. «Бадабум» действовали совсем другими методами, нежели их португальские коллеги - в противовес тонкому акустическому концерту устроили шумное шоу с гремещей фонограммой, фокусами, прыжками и ужимками. Американская группа «Сестры Квейби» выступила в более традиционном ключе. Три юные поющие сестры-скрипачки в сопровождении гитариста и контрабасиста исполнили аутентичное тегасское кантри. Озарительное многоголосие, свингующие ритмы, незатейливые мотивы - всё это рождает атмосферу американской идиллии, которую мы знаем по старым голливудским фильмам. Альтернативу американским музыкальным традициям составила выступление екатеринбургской певицы Анастасии Ведерниковой, солистки фолк-группы «Солнцеворот». На фестивале она выступала в сопровождении скрипача-виртуоза Аркадия Клейна, пианистки Ларисы Ивлиевой и мультиинструменталиста Евгения Бунтова. Ре-

пертуар Анастасии составила русская этника в необычных аранжировках. Конечно, «Изумрудный город» не обошёлся без его организаторов. Группа «Изумруд» открыла и закрыла фестиваль, устроив ретроспективу своего творчества: были и народные вещи, и обработки классических произведений, и лихой цыганский панк. Несмотря на участие в концерте достойнейших коллег, до полного экстаза публики довел именно «Изумруд». За прошедшие восемь лет «Изумрудный город» стал не просто традицией, а, скорее, неотъемлемой частью культурного ландшафта Екатеринбурга. Его историю нельзя назвать ровной. Были успешные годы с именитыми хедлайнерами и полными залами, были и неудачные, когда половина мест пустовала. В этот раз всё прошло удачно - «Изумруд» вновь познакомил Екатеринбург с действительно стоящими музыкантами, многие из которых вряд ли приехали бы сюда при других обстоятельствах.

«Галатасарай», давай, до свидания!

Одним фаворитом на «Финале восьми» стало меньше

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На «Финале восьми» женской баскетбольной Евролиги фаворитом определились два неудачника. И если кандидатура итальянской «Фамилы» на ранний отъезд изначально не вызвала сомнений, то турецкий «Галатасарай» считался одним из главных конкурентов «УГМК» в борьбе за чемпионство.

Под угрозой выход из группы ещё одного из грандов - подмосковной «Спарты и К». Четырёхкратные чемпионы Евролиги затратили слишком много сил, чтобы обыграть скромную «Фамилию», на «Бурж» сил у них уже не хватало - 64:71. Итальянки тоже, видимо, израсходовали весь свой

запас в первый день, и «Фенербахче» обыграл «Фамилию» без особого напряжения - 86:59. Асенсия, высказанные корреспондентом «ОГ» по поводу исхода матча между «УГМК» и «Гуд Энджелс», оказались напрасными. Словацкие «ангелы» в игре с «лисицами» выглядели даже не добрыми, а испуганными. Впрочем, своей победой над «Галатасараем» они уже вошли в историю, а в третьем туре имеют хороший шанс выйти в полуфинал. Итог матча «УГМК» - «Гуд Энджелс» - 72:41 в пользу «УГМК». Самыми результативными в составе хозяйек площадки стали Анеке Екабсоне (14 очков) и Дайана Таурази (13). Заключительный матч, несмотря на позднее начало, собрал уже больше зри-

телей, чем в первый день. «Галатасарай» даже оказался под угрозой вылета, так и не смог собраться и одолеть польский клуб «Польковице». Возможно, потому, что симпатии зрителей были на стороне соперниц. Турчанки выиграли первую четверть 19:10, но затем провалились во второй 9:27. В концовке у них был шанс на спасение, но польки преуменьство отстояли - 58:57. Для того чтобы выйти в полуфинал, «Галатасараю» необходимо как можно крупнее обыграть «УГМК» в последнем туре. Даже с учётом того, что «лисицы» в игре с «Польковице» сделали ещё больше ошибок, чем в первом матче, задача турчанок выглядит нереальной.

P.S. Когда верстался номер, стали известны результаты последних матчей в группе «В». Французский «Бурж баскет» обыграл итальянскую «Фамилию» со счётом 60:56. А турецкий «Фенербахче» переиграл «Спарту и К» из Подмосковья - 73:70. По итогам группового турнира первое место занял «Фенербахче», второе - «Бурж баскет». Покидают турнир подмосковные баскетболистки и итальянки. Впервые с 2008 года УГМК и «Спарта и К» не сыграют между собой в финальном раунде Евролиги. Четыре года подряд (2008-2011) эти команды неизменно встречались в полуфинале, и подмосковная команда неизменно выигрывала. Год назад УГМК и «Спарта и К» играли на стадионе группового этапа «Финал восьми», и тогда выиграла УГМК.



В матче с «добрыми ангелами» Сандрин Груда набрала 11 очков и сделала 6 подборов

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбург услышит джазовых звёзд

28 марта в Большом концертном зале Уральской консерватории имени Мусоргского выступят молодые звёзды российского джаза - певица Юлиана Рогачёва и квартет «Выпуск 2012». Рогачёва получила широкую известность после того, как в 2007 году жюри престижной российской премии «Триumpf» объявило её лауреатом в джазовой номинации, а в 2010 году она стала первой и единственной российской, удостоившейся звания лауреата на престижном джазовом конкурсе в Монре (Швейцария), где её награждал легендарный Куинси Джонс. Создатель квартета - ученик знаменитого Игоря Бриля, студент всемирно известного колледжа Беркли (США) Марат Габбасов объединил в квартете «Выпуск 2012» лучших выпускников Российской академии музыки имени Гнесиных 2012 года: Азата Баязитова, который входит в число ведущих российских саксофонистов; одного из самых востребованных музыкантов московской джазовой сцены Сергея Корчагина; виртуозного барабанищика, яркого солиста и тонкого аккомпаниатора Александра Кулькова.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» 16+

БАЛЕТ

ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

КАПИТУЛЯЦИЯ
ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ
ХОРЕОГРАФИЯ - ЕВГЕНИЙ ПАНФИЛОВ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОТИВ ВЕТРА
ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ
ХОРЕОГРАФИЯ - ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВА

29 МАРТА

Театр балета «Щелкунчик» г. Екатеринбург

Билеты в кассах города и кассе театра: (343) 282-98-02, 282-98-03

Салют «Уралу»

Отрыв шмелей от преследователей вырос до двенадцати очков

Владимир ПЕТРЕНКО

Футболисты «Урала» со счётом 1:0 выиграли в гостях у белгородского «Салюта». Единственный гол на 36-й минуте забил Антон Кобыляко.

Хабаровский клуб «СКА-Энергия» проиграл в гостях налькинскому «Спартаку» (0:1), и таким образом отрыв «Урала» от дальневосточников увеличился до двенадцати очков. Теоретические шансы не попасть в премьер-лигу у «шмелей», конечно, есть, поскольку впереди ещё девять матчей, в которых преследователи могут набрать 27 очков. Но победой в Белгороде «Урал» сделал большой шаг навстречу исполнению многолетних мечты. Официальные сайты «Са-

люта» и «Урала» о подробностях этого матча вчера на момент написания этих строк хранили молчание. Зато довольно подробный репортаж был опубликован на сайте www.onedivision.ru. «Тяжело играть против противника, который на протяжении 90 минут имел на одного игрока больше», - приводит футбольный ресурс слова наставника «Салюта» Сергея Ташуева на послематчевой пресс-конференции. Как сообщает автор, вопросов Ташуев попросил больше не задавать, поскольку после матча с «Шинником» ему стало плохо, и несколько дней он провёл на больничном, да и сейчас состояние его здоровья оставляет желать лучшего. Ключевой эпизод матча - назначение 11-метрового

штрафного удара, по мнению корреспондента сайта, получился достаточно спорным. «На 36-й минуте, после очередного углового удар у игрока «Урала» не получился, но дезориентированный Криворучко не смог сразу зафиксировать мяч. Удалось ему это со второй попытки, а когда он справился с кожаным снарядом, судья Матюнин неожиданно для всех показал на одиннадцатиметровую отметку. Никто из находившихся на трибуне рядом с автором этих строк так и не смог заметить что-либо противоправное в действии салютовцев. Но судья был непреклонен, Кобыляко пенальти реализовал, а трибуны громко высказали всё, что они думают об арбитре». Президент ФК «Урал» Григорий Иванов на вопрос жур-

налистов о назначенном пенальти и претензиях хозяев ответил лаконично: «Я не видел, чтобы кто-нибудь из представителей их клуба заходил после матча по этому поводу в судейскую». «Шмели» в конце первого тайма имели ещё один момент для взятия ворот. Был шанс сравнять счёт и у «Салюта», особенно уже в добавленное ко второму тайму время, но забить голкиперу «Урала» Дмитрию Яшину так и не смогли. Положение лидеров: «Томь» - 52 очка (22 матча), «Урал» - 51 (23), «СКА-Энергия» - 39 (23), «Балтика» - 36 (23). 25 марта в крытом футбольном манеже «Урал» принимает волгоградский «Ротор». Начало матча в 18 часов.

28 МАРТА • 19:00

Большой концертный зал УГК

Звезда Российского джаза

ЮЛИАНА РОГАЧЕВА

ВОКАЛ (Москва)

&

JAZZ «ВЫПУСК 2012»

КВАРТЕТ Российская Академия музыки им. Гнесиных

МАРАТ ГАББАСОВ АЗАТ БАЯЗИТОВ СЕРГЕЙ КОРЧАГИН АЛЕКСАНДР КУЛЬКОВ

ФОРТЕПИАНО САКСОФОН КОНТРАБАС УДАРНЫЕ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ

г. Екатеринбург, пр. Ленина, 26
т. (343) 371-41-80, концертный отдел: т. (343) 359-83-10