

КУЛЬТПОХОД

«Граф Ори» борется за «Золотую маску» в восьми номинациях

На сцене московского театра «Новая опера» Екатеринбургский оперный представил столичной публике и жюри Национального фестиваля «Золотая маска» оперу Россини «Граф Ори». Спектакль создан к 100-летию театра и 220-летию со дня рождения композитора. Лучшая работа дирижёра (Павел Клиничев) и режиссёра (Игорь Ушаков) в опере, лучшая работа художника-постановщика (Алексей Кондратьев) и художника по костюмам (Ирина Белоусова) в музыкальном театре, лучшая мужская роль в опере (Дмитрий Трунов) и две претендентки (Ирина Боженко и Надежда Бабинцева) на лучшую женскую роль... Кроме того, шанс получить «Золотую маску» есть и у самого спектакля: он тоже в номинациях. Повышенное внимание к «Графу Ори» экспертов, отобравших спектакль на «Маску», — отнюдь не совпадение частных симпатий критиков. На фоне в основном трагических и драматических оперных «блокбастеров» уральский «Граф Ори» — неожиданный и вместе с тем давно ожидаемый в российском оперном контексте спектакль. Лёгкий, современный. С юмором, шармом, иронией. В иных сценах — по-хорошему хулиганский. Уже после премьеры «Графа Ори» на родной сцене критики отмечали: прежде такую истинно российскую атмосферу удавалось создать в спектаклях только на родине композитора. Уральский «Граф...» — прецедент в мировом оперном пространстве. Теперь он представлен столице — и пресса на него исключительно в возвышенных тонах.

Ирина КЛЕПИКОВА

К французской культуре приобщают в Белинке

Здесь стартовали Дни франкофонии. Это серия уникальных мероприятий: лекции, конкурсы, настольные игры, спектакли, концерты, большой диалог от Генерального консула. В понедельник в Белинке прошла выставка работ учеников Школы искусств, а также чтение стихотворений в стиле «хайку» на французском языке. Вечер состоялся в клубе «Литературный бульвар», на которой французские, живущие в Екатеринбурге, зачитывали фрагменты из своих любимых произведений. В Екатеринбурге этот праздник проводится уже не первый год и пользуется всё возрастающим интересом публики — поэтому организаторы решили не ограничивать празднование одним днём.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив-Изумруд» стал проигрывать чаще, чем выигрывать

В 17-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты дважды проиграли в Оренбурге местному «Нефтянику» — 0:3 и 1:3. После этих матчей количество поражений у «Локомотива-Изумруда» впервые в сезоне превысило количество побед (18 против 16). В активе нашей команды 45 очков и седьмое место. Следующий тур состоится 23-24 марта. Екатеринбургцы на площадке ДИВС «Уралочка» (блок Б) принимают столичный МГТУ. Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Уралочка-НТМК» вернулась в первую тройку

Свердловская «Уралочка-НТМК» сохраняет за собой третье место в регулярном чемпионате женской волейбольной суперлиги, стратегически важно для борьбы за медали в плей-офф. В предыдущем туре подопечные Николая Карполя выполнили задачу-минимум, взяв очко в гостях в игре с одним из ближайших соседей по турнирной таблице — подмосковным клубом «Заречье-Одинцово». Хотя могли выиграть и задачу-максимум. Свердловчанки выиграли две партии (25:23 и 25:16), а затем три подраяд проиграли (22:25, 17:25, 9:15). В очередном матче «Уралочка-НТМК» принимала в Нижнем Тагиле уфимскую «Уфимочку-УГНТУ» и уверенно выиграла в трёх партиях (25:14, 25:15, 25:21). В свою очередь, «Заречье-Одинцово» оступилось в Омске в игре против местной «Омички» (1:3), и теперь «Уралочка-НТМК», имея 39 очков, занимает третью позицию. У команды «Заречье-Одинцово» — 38. 28 марта команда Николая Карполя сыграет в Краснодаре с местным «Динамо».

Владимир ПЕТРЕНКО

Борьба за третье место даётся «Уралочке» непросто



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

«Всё включено»

Зачем Урал создаёт тепличные условия для молодых хореографов России?

Ирина КЛЕПИКОВА

В столице Среднего Урала состоялся гала-концерт лауреатов хореографических мастерских «Dance-платформа». «Всего лишь» гала-концерт, промежуточное звено между первой «Dance-платформой», прошедшей осенью, и второй, что состоится в августе. Но пауза между двумя событиями — возможность оценить КПД самого проекта, инициатором которого выступил Вячеслав Самодуров, художественный руководитель Екатеринбургского театра оперы и балета.

«Всё включено», название одного из номеров (хореограф Владимир Варнава из Санкт-Петербурга), весьма символично для проекта в целом — молодые хореографы действительно получают на Урале всё, чего не имеют гарантированно в иных местах: исполнитель, сцену, время для репетиций. Помню, как на старте проекта звучали сомнения скептиков: зачем это нужно Екатеринбургскому оперному? Какой, дескать, настоящий хозяин отдаст свою труппу в «чужие руки»? Но лучшие театральные худруки знают: любой труппе нужна «свежая кровь», новые постановочные идеи — в противном случае труппа стагнирует. «Dance-платформа» только подтвердила это. Уже сегодня очевидно: екатеринбургский балет даже классику начал танцевать лучше после того, как столкнулся с современной хореографией. Все те, кто мы привыкли видеть воздушными бесплотными силуэтами или «голубыми героинями», вдруг оказались героями нашего дня. Сильными, страстными, готовыми к резким движениям — в прямом и



ЕЛЕНА ЛЕБОВА

переносном смысле (движение как Поступок и как элемент contemporary-dance). Достаточно было в том же гала-концерте сравнить Елену Воробьеву в классическом па-де-де из «Ярмарки в Брюгге» Бурнонвилля и её же в «Пути Харона», номере Константина Кейхеля, педагога по... джаз-танцу. Сколь разительно непохожие образы у одной балерины, а значит — как же расширился её исполнительский диапазон!

Что уж говорить о балетмейстерах?! Театр открывает таланты, опекает их, ищет возможности для дальнейшей реализации. Но главное — открывает. На гала-концерте зрители уже просто ждали тех номеров, что вызвали наибольшие симпатии на первой «Dance-платформе». Тот же «Путь Харона». Или юмористическую зарисовку «Всё включено». Или сценку «На пороге», один из героев которой — типичный сегодняш-

МНЕНИЕ
Лариса БАРЫКИНА, музыкальный критик
— На сегодняшний день Екатеринбург — единственный город, где мастерские проводятся в стенах академического театра, и начинающие хореографы получают возможность поработать на большой сцене с профессиональной труппой. Это непросто осуществить, поскольку в театре идёт репертуар, требующий постоянных репетиций, и можно только выразить восхищение театром, которому это удаётся.

ний «ботаник». В очках, но — танцующий. Автор-хореографов этих номеров — Константин Кейхеля, Владимира Варнава, Беатэ Фоллак — публика Екатеринбурга уже знает по именам, теперь интересуется подробностями творческого пути. Как так: ничего не знали про них — и вдруг?.. С Александром Сипатовым вообще — отдельная история: он — артист балета Екатеринбургского оперного, танцует в «Щелкунчике», «Лебедином озере»... И вдруг в рамках «Dance-платформы» соз-

дал танец-притчу «Обнажая сущность». Или не «вдруг»? И проект только создал условия для проявления таланта? В последние дни в театрально-общественном Урале всё активнее звучит тема необходимости иметь Екатеринбург свой хореографическое училище. Для постановки кадров танцовщиков. Но, может быть — и хореографов тоже? «Dance-платформы» могут стать в этом смысле хорошей стартовой площадкой.

Постановщик номера «Путь Харона» — Константин Кейхель, питерский хореограф с уральскими корнями — во многом благодаря мастерским «Dance-платформы» вырастает в серьёзного балетмейстера

«Ангельский» подарок для «УГМК»

В группе, где играют «лисицы», возникла турнирная интрига

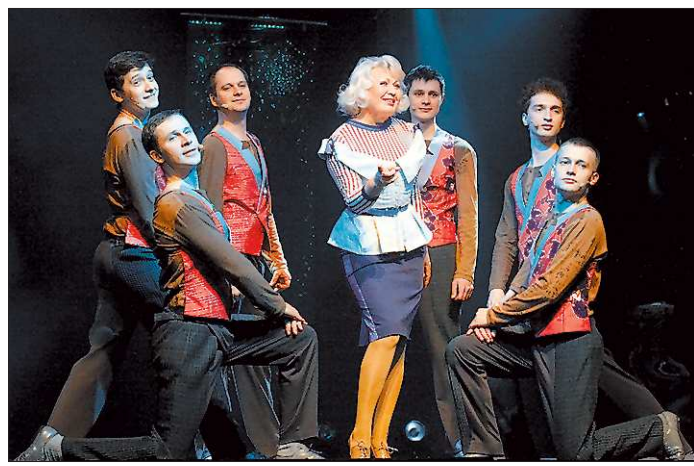
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Мирное течение первого дня «Финала восьми» женской баскетбольной Евролиги неожиданно взорвал последний матч, от которого вряд ли кто ожидал больших сюрпризов. Словацкий клуб «Гуд Энджелс» обыграл одного из фаворитов — турецкий «Галатасарай», что обещает в одной из групп любопытный сюжет.

Но обо всём по порядку. Днём, когда играли команды группы «В», подмосковная «Спарта и К» со скрипом, но одолела итальянскую «Фамилу». В отрыв «спартанки» смогли уйти лишь в последний четверти — 88:79. Французский «Бурж Баскет» после первой половины матча выиграл три очка у турецкого «Фенербахче», во вторую половину начисто — с финальной сиреной на табло значилось 69:44 в пользу турчанок. Матчам в группе «А», где играет екатеринбургская команда «УГМК», предшествовала непродолжительная, но яркая церемония открытия с демонстрацией лазерного шоу. Кто не успел, тот опоздал: по информации «ОГ», оборудование для этого чуда из чудес в ДИВСе уже демонтировано, и на финале ничего подобного уже не будет. Участников и зрителей приветствовал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, президент «УГМК-холдинга» Андрей Козицын и генеральный секретарь Европейского бюро ФИФА Ян Новак. Открывал вечернюю программу матч «УГМК» с польской командой «Польковице». Хозяйки паркета одержали дежурную победу со счётом 68:45, причём самым результативным игроком матча стала Кэндис Паркер (17 очков), сначала исключённая, а затем снова включённая в заявку «лисиц» на Евролигу.

Итоговые «+23» никого не должны вводить в заблуждение. В середине четвёртой четверти, когда разница в счёте ещё не была столь огромной, тренер польской команды отпустил отдыхать всех своих лидеров. Объяснение, которое дали после игры наставник «Польковице» Яцек Винницки и выступающая за польский клуб победительница прошлогодней Евролиги испанка Лайа Палау, выглядит рациональным и логичным — у «УГМК» выиграть нереально, поэтому надо было сэкономить силы на следующие игры. К этому послышу мы ещё вернёмся. Нас же больше интересуют не расклады, коими руководствовался тренерский штаб «Польковице», а то, насколько убедительной была в первом матче «Финала восьми» наша команда. Ответ на этот вопрос будет неутешительным. Всего один подбор в нападении за три четверти (последняя, где подобрали ещё семь отскоков, по вышнеложженной причине не в счёт) и шестнадцать потерь — для игры с саутсайдером группы, пожалуй, слишком. При таких показателях в матче с более серьёзным соперником можно и не выиграть. Впрочем, наставник «УГМК» Олаф Ланге опасения корреспондента «ОГ» постарался развеять: «В играх с сильными соперниками мы просто не будем делать столько потерь». Эх, если бы в жизни было всё так просто... Заключительный матч первого дня между турецким Галатасараем и словацким «Гуд Энджелс» начинался в 21.30, к тому же не тайл в себе, казалось бы, особой интриги, и из пяти тысяч зрителей, наблюдавших за матчем «УГМК» с «Польковице», в зале осталось меньше тысячи. Оставшиеся не прогадали. Лидерство «добрых ангелов» поначалу воспринималось как досадная случайность — 4:0, 10:3... Но 24:10

к исходу первой четверти — это уже не фунт изюма. А после того, как вторую четверть словацкий клуб выиграл 22:6 и довёл разницу до «плюс 30», стало понятно, что запах первой сенсации. У «ангелов» в корзину залетало просто всё подряд, тогда как игроки «Галатасарая» промахивались из верхних позиций. После большого перерыва всё встало на свои места, «Галатасарай» бросился в погоню, но было уже поздно. Итог матча — 71:65 в пользу «Гуд Энджелс». Результат этот, с одной стороны, можно расценить как «ангельский» подарок «УГМК» — всё-таки главный конкурент в борьбе за первое место потерял очки. Но, с другой стороны... «черти знают мушкетёры в омуте, а стало быть, ангелы где-то здесь». В отличие от читателей, мы пока не знаем, как сыграли вчера вечером «УГМК» и «Гуд Энджелс». Если «лисицы» вчера вечером играли так же, как с «Польковице», а «Гуд Энджелс» так же, как с «Галатасараем», победа «УГМК» не представляется единственным вероятным исходом. И тогда итоговое расположение команд в группе «А» может быть самым непредсказуемым. Интересно, что первый матч уже вчерашней дневной программы очень напоминал заключительную игру первого дня. В роли «добрых ангелов» здесь выступил разгромленный накануне «Бурж Баскет». А место турецкого «Галатасарая» заняла подмосковная «Спарта и К». Француженки в первой четверти набрали очков ровно вдвое больше соперниц — 26:13, да и после второй вели с большим отрывом (48:27). Когда подмосковные баскетболистки спохватились, было уже поздно — игра закончилась со счётом 71:64 в пользу французенок. Во второй вчерашней игре «Фенербахче» обыграл «Фамилу» со счётом 86:59.



...И только один закон жанра неизменен: героиня блистает в окружении мужчин

Примадонна на randevу

Причём театр сам отправил Надежду Басаргину в Париж на свидание

Ирина КЛЕПИКОВА

Используя 35-летний творческий юбилей своей ведущей солистки как повод к событию, Свердловская музыкальная комедия превзошла этим самым событием все ожидания театралов. Раз юбилей — значит, бенефис. Раз оперетта — значит, кринолин, веера и перья. Не тут-то было! Театр отказался и от того, и от другого. И отправил юбиляршу народную артистку России Надежду Басаргину в город-грёзу.

Специально для randevу в Париже (или с Парижем) была создана коллекция стильных костюмов haute couture. Они и сами по себе уже — зрелище. Но понятно же: театр — не Дом мод, и роскошные наряды — не цель, а выразительное средство. В чём именно? На какое такое randevу своей солистки потратился театр?

Париж создали на Новой сцене. Свердловская музыкальная комедия продолжает осваивать свою недавно открытую камерную площадку. И в соот-

ветствии с изначальным замыслом (Новая сцена — как площадка-эксперимент) создаёт здесь неожиданные для публики проекты. В данном случае — тоже. Надежда Басаргина, конечно же, в центре внимания. Только бенефис на сей раз — не сборная программа эффектных выходов и арий, а настоящий спектакль, в котором наиболее выгодные для героини (и исполнительницы) сцены связаны сюжетом. Правда, это ещё куда ни шло, такие новации известны. Но театр привлек для «Фомана с Парижем» смежные искусства! В частности, актриса драмы Ирина Ермолова читает «за кадром» стихи. К такому внутреннему монологу героини оперетты даже завязать театралы и знатоки жанра не были готовы. Но — заинтересовались. Спектакль-эксперимент дважды будет повторён ещё в апреле. И даже в этом театре нарушит — к радости зрителей — сложившиеся правила бенефиса. Новая сцена позволяет такой «прозвол».



Официальные речи и высокая музыка друг другу не мешают. В кадре — губернатор Евгений Куйвашев и Дмитрий Коган

Искусство как медиатор

Концерт Дмитрия Когана помог собрать для детской больницы более 2 000 000 рублей

Наталья КУПРИЙ

В Оперном театре прошёл благотворительный концерт в пользу Областной детской клинической больницы № 1. Инициатор и главный герой события — прославленный скрипач Дмитрий Коган.

Меценатство на Урале набирает силу. Выступление Дмитрия Когана и молодых уральских музыкантов в рамках благотворительной акции подтверждает эту тенденцию. Сбор средств на покупку больничной оборудования для очистки крови — совместная идея Когана и губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. Власть клич в среде бизнес-элиты два месяца назад, а концерт Дмитрия Когана в Оперном — это уже кульминация проекта. Отклик оказался таким живым, что сумму (два миллиона рублей) удалось собрать ещё до концерта. На пресс-конференции министр культу-

ры Свердловской области Павел Креков заметил, что акция концертом не заканчивается. Не секрет, что больницы, как и многие бюджетные учреждения, нуждаются во многом. Моё отношение к благотворительности неоднозначно, — поделился с журналистами Дмитрий Коган. — Я категорически против пиар-акций, которые так модны в Москве. Мне интересна только адресная благотворительность, когда можно помочь кому-то чем-то конкретно. Сам музыкант организовал не только благотворительную кампанию, но и концерт с участием симфонического оркестра Уральской консерватории и учащихся славной десятилетки (к слову, Коган — почитатель обеих музыкальных кузниц). Приглашённые на него гости могли и послушать музыку, и сделать вклад в общее дело. Один из вариантов помощи — покупка работ студентов художественного училища им. И.Д. Шадрова и Краснотурьинского коллед-

жа искусств на благотворительной выставке-продаже в том же Оперном. Развитие меценатства в России очевидно, но пока оно не настолько явное, — заметил Коган. — Всё дело в культуре. Почему американский миллиардер оставляет себе 2-3 процента, а остальное отдаёт? Почему наш миллиардер покупает себе 25-ю яхту и 35-й дом? С этим надо что-то делать. Дмитрий Коган — скрипач-виртуоз, музыкант, который в представлении не нуждается. Также он один из самых активных и молодых благотворителей от искусства — редкий пример художника, не замкнутого на себе. Наверно, надо иметь мужество, чтобы быть таким «проводником» реального добра — от людей с возможностями к тем, у кого их нет. И попутно дарить людям классическую музыку — тот самый чеховский звоночек, который должен звонить у двери каждого счастливого человека.