

Начинается «охота на «лисиц»

Удастся ли кому-нибудь помешать «УГМК» выиграть Евролигу?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В понедельник в Екатеринбурге стартует «Финал восьми» женской баскетбольной Евролиги. Главный клубный турнир Старого Света.

Всё-таки Паркер

На первом этапе команды-участницы сыграют в двух группах. В квартет «А», согласно рейтингу, сформированному по итогам квалификации, вошли команды «УГМК» (Екатеринбург, Россия), «Галатасарай» (Стамбул, Турция), «Гуд энджелс» (Кошице, Словакия) и «Польковице» (Польковице, Польша). Группу «В» составили «Спарта и К» (Видное, Россия), «Фенербахче» (Стамбул, Турция), «Бурж баскет» (Бурж, Франция) и «Фамила» (Скио, Италия).

С 1992 по 2011 год победителя определяли в формате «Финала четырёх». Второй год подряд итоговый турнир пройдёт с участием восьми команд. Единственное, но весьма существенное отличие нынешней формулы от прошлогодней заключается в том, что появились стадии полуфиналов, что оставляет фаворитам право на ошибку в групповом турнире.

Хозяйки «Финала восьми» получили место в турнире автоматически. Но пока кипели страсти в играх плей-офф, «лисицы» тоже не выпадали из информационного лент. Самыми обсуждаемыми были рокировки, производимые клубом в официальной заявке. Дело в том, что регламент Евролиги не органичивает число легионеров, имеющих европейский паспорт, но представителей других континентов в команде может быть не более двух. С начала сезона в заявке «УГМК» были две американки – Дайана Таурази и Кэндис Паркер. Когда же в январе в состав «лисиц»



«Лисица» Сандрин Груда (№7) против «Спартанки» Елены Милованович (№9). Четырежды в финале «Лисицам» преградила подмосковная «Спарта и К». В том числе в 2011 году, когда «Финал четырёх» уже проходил в Екатеринбурге

вернулась Сю Бёрд, возникла дилемма – кто из трёх получит место в составе команды.

В начале третьей лишний посетители Паркер, объясняя это тем, что атака «УГМК» справится и без неё, тогда как за дания линия с Бёрд и без неё – две большие разницы. Но потом, ещё раз разложив пасьянс из имеющихся в колоде козырей, руководство команды дало обратный ход. И снова нашлось логичное объяснение – если год назад провал в Евролиге (а любое место, кроме первого, для «УГМК» – это провал) случился из-за травмы Бёрд и заменить её было нечем, то сейчас в команде есть Сильвия Домингес. Убирать же из состава Паркер, набирающую в нынешнем розыгрыше Евролиги в среднем 16,6 очка за игру – всё равно, что резать на бульон курицу, несущую золотые яйца.

Лучшие показатели в команде только у Дайаны Таурази – 16,8. К слову, если у кого-то возник вопрос, а как в неевропейских лимит укладываются ещё две американки – Деанна Нолан и Куаинтра Холлингсворд, то напомним, что у них есть также соответствующий российский и турецкий паспорта, и под ограничение они не попадают. И уж чтобы совсем расставить все точки над «i», поясним, что по действующим сейчас правилам итальянское гражданство Таурази и израильский паспорт Бёрд значительны не имеют, поскольку обе заиграны за сборную США.

«УГМК» – беспорядный претендент номер один на победу в нынешнем розыгрыше. Остальные впрямую назвать «охотниками на «лисиц»», «Покусать» могут все, а среди тех, кто способен помешать хозяй-

кам взять титул, назовём, пожалуй, обе турецкие команды и подмосковную «Спарту и К».

Без чемпиона

Чемпион Европы среди женских клубов определяется ежегодно с 1959 года. До 1991 года это был Кубок европейской чемпионки с участием победителей национальных первенств. Из тридцати трёх турниров восемнадцать выиграла рижская команда ТТТ (1960-1962, 1964-1975, 1977, 1981, 1982).

Одиннадцать раз клубной чемпионкой Европы стала легендарная центровая рижанок Ульяна Семёнова. В другие годы победителями становились болгарская «Славия» (1959, 1963), чехословацкая «Спарта» (1976), итальян-

КАЛЕНДАРЬ МАТЧЕЙ

Групповой этап. 18 марта.
«Спарта и К» – «Фамила», «Фенербахче» – «Бурж баскет», «УГМК» – «Польковице», «Галатасарай» – «Гуд энджелс».

19 марта.
«Бурж баскет» – «Спарта и К», «Фамила» – «Фенербахче», «Гуд энджелс» – «УГМК», «Польковице» – «Галатасарай».

20 марта.
«Бурж баскет» – «Фамила», «Спарта и К» – «Фенербахче», «УГМК» – «Галатасарай», «Гуд энджелс» – «Польковице». Начало матчей в 14.00, 16.30, 19.00 и 21.30.

Полуфиналы. 22 марта.
Победитель группы «А» – вторая команда группы «В» (19.00). Победитель группы «В» – вторая команда группы «А» (21.30).

Матч за 3-е место. 24 марта.
Команды, проигравшие в полуфиналах (16.30).

Матч за 1-е место. 24 марта.
Победители полуфиналов (19.00).

Телевизионные трансляции всех матчей «Финала восьми» покажет в прямом эфире канал «НТВ плюс баскетбол». Игры с участием «УГМК» – канал «ОТВ».

ские «Сесто-Сан-Джованни» (1978), «Торино» (1980), «Виценца» (1983, 1985, 1986, 1987), «Приоло» (1990) и «Чезена» (1990), югославские «Црвена звезда» (1979) и «Тузла» (1989).

С 1992 года турнир стал называться Евролигой, и участвовать в нём могут не только чемпионы своих стран. Интересно, что ни одна из команд, побеждавших в Кубке чемпионов, не выигрывала Евролигу.

Наибольшее количество титулов (четыре) у подмосковной «Спарты и К» (2007-2010). Клубными чемпионами Европы были также испанские «Рос касарес» (1992, 1993, 2012) и «Авенида» (2011), итальянская «Сочита джиннастика» (1994, 1995), немецкая «ГолдЗак» (1996), французские «Бурж баскет» (1997, 1998, 2001) и «Олимпик» (2002, 2004), словацкий «Ружомберок» (1999, 2000), самарский ВБМ-СТАУ (2005), чешский «Гамбринус» (2006).

Десять лет назад, уже в год дебюта, Евролигу выиграла екатеринбургская

команда «УГМК». Все лавры тогда достались генеральному менеджеру Шабтаю Калмановичу и главному тренеру Зорану Вишичу, и уже мало кто помнит, что ту команду многие годы по клубам собирали Анатолий Концевой и Владимир Колосков. Пришедшие фактически на всё готовое Калманович и Вишич лишь добавили на торг несколько вишенки. Кстати, пресс-атташе баскетбольного клуба «УГМК» был тогда Владимир Васильев, ныне – заместитель главного редактора «Областной газеты».

Второй раз подряд в финальном раунде не будет действующего чемпиона – год назад за бортом «Финала восьми» осталась испанская «Авенида», на этот раз та же участь постигла и «Рос касарес».

Три команды, ранее выигрывавшие Евролигу («УГМК», «Спарта и К» и «Бурж баскет») сыграют в «Финале восьми» в Екатеринбурге, причём два российских клуба являются реальными претендентами, на то, чтобы вновь завоевать трофей.

«Пельмени» против «пельмешка»

«Уральские пельмени» обсмеяли страсти по диете

Наталья КУПРИЙ

13 и 14 марта всенародно любимые кавээшники показали во Дворце молодежи новую программу «Худеем в тесте». Тема – как всегда народная и ко времени.

Реки пока не вскрылись, но весна «похудательная» уже началась. Причём не только у женской половины человечества. В народный лексикон после зимней спячки возвращаются такие слова, как «фитнес», «тренажёр», «турбослим» и «кремлевская диета». Неизбежно. Каждая весна – старый добрый анекдот.

«Уральские пельмени» взяли материал и злободневный, и умилительный. Трёхчасовое шоу вышло из зрительского максимума смеха и сочувствия. Ведь парадоксы вечной борьбы с холодильником знакомы каждому владельцу этого агрегата... Житейские зарисовки про томный взгляд на колбасу и тарелку печеная эдак ближе к ночи, порочные походы на кухню, женские «бипсепсы-трипсепсы» и прочие дурости похудания – все они просто взрывали зал. Впрочем, самая сильная сцена – с голыми бюджетниками – не только о еде. Коронная фраза Стервятника (Андрея Рожкова) «А-а, вы бюджетники! Так я вам сейчас еды принесу!» «делалась» весь концерт. В ней Чиновник (Сергей Нетиевский), Полицейский (Дмитрий Соколов) и Врач (Дмитрий Брекоткин) выясняют, кого бы из «коллег» скушать. От голода друг в друге мерещится то борщ, то йогурт, то котлета... Стервятник уже применился к бедолагам, но волшебное слово «бюджетники» меняет всё. Смех порвал зал, как Тузик грелку.

Вообще, не в тесте даже дело. «Пельмени» от души обыграли и суровый кабардинский шампунь, и ночной Уралмаш, и Русскую Ипотечку, и Русский Вокзал, и новый сетевой «вирус» «Гарлем шейк»... Славный мейтеорит тут же, в его честь – «челябинский госпель» на мотив «All Harry Day» («Счастливы день»). Верхнепышминский стоматолог Андрея Рожкова – уж точно не забываем. Как и музыкальные номера Вячеслава Мясникова (как раз тема ипотечки) и украшение команды – крошечная Юлия Михалкова.

Кроме трёх выступлений во Дворце молодежи (абсолютный аншлаг) шансов посмотреть «Худеем в тесте» живьем в Екатеринбурге больше не будет. Уже в апреле появится следующее шоу – «Май-На!». Непонятно, когда «Пельмени» успевают всё делать: масса работы на сцене, над режиссурой, текстом... Сергей Ершов, главный по сценариям «Уральских пельменей», мало того что делает для них скетчи чуть не в промышленных количествах. У него сейчас ещё и новый проект – мюзикл «Выпускной» (не так давно «ОГ» писала про кастинг).

«Уральские пельмени» – детище славного КВНа. Телевизор, в который они попали еще в середине девяностых, ничего в них не испортил. Тёплая атмосфера «пельменских» прибауток – она и в зале, и, скорее всего, за кулисами. В то, что ребята искренние и настоящие за пределами сцены, очень вероятно. Хотя бы потому, с какой любовью в списке спонсоров Сергей Нетиевский упомянул Уральский политех – альма-матер «Уральских пельменей».



Воронежский художник Иван Горшков работает в жанре абстракционизма. Скульптура на фото – его автопортрет

Искусство как диалог

Современные европейские художники в Екатеринбурге представили свои творения

Дмитрий ХАНЧИН

Венский галерист Ханс Кноль привёз в столицу Урала выставку современного европейского искусства «Другой мир».

Екатеринбург в последние годы превращается в одну из мировых столиц современного искусства – здесь прошло уже две Уральских индустриальных биеннале и множество выставок этой тематики. Но самым ярким событием в этой сфере можно назвать открытие в прошлом декабре «Русский марш» – множество нагих людей с головами исторических фигур разной значимости: от Ивана Грозного и Льва Толстого до Ксении Собчак и Евгения Петросяна.

Основная концепция выставки – это диалог между различными культурами. Сам Ханс Кноль говорит о том, что он хотел показать целый спектр работ разнообразных художников, от начинающих до общепризнанных. По мнению галериста, в жизни человека большое значение имеет его способность воспринимать новое.

Самое главное – это понимание одной важной идеи: если ты хочешь заинтересовать мир в том, что ты делаешь, сначала нужно начать интересоваться тем, что происходит в этом мире, – утверждает Ханс Кноль.

«Свадьба» Масленицы и Святого Патрика

В Екатеринбурге заканчивается масленичная неделя

Мария ЗЫРЯНОВА

С таким размахом в столице Урала весну ещё не встречали.

Казалось бы, что может быть общего между покровителем Ирландии и славянской Масленицей? Представители уральско-шотландского общества, решив, что ирландский и российский народы схожи по духу, объединили празднование дня Святого Патрика (17 марта) с финалом масленичной недели, который в этом году совпадает с самым любимым ирландским праздником. Уже начиная со вчерашнего дня в Екатеринбурге стартовал фестиваль «Масленица Патрик». Его открыл артист Элизбар на сцене Уральского музыкального колледжа. Венгерский музыкант, виртуозно играющий на кельтской арфе, провёл для екатеринбуржцев настоящий сеанс арфотерапии. По словам самого Элизбара, музыка может помочь людям обновляться, находить гармонию с собой и миром, что особенно важно на пороге новой весны.

Сегодня «ирландская масленица» продолжится уже на площадке киноконцертного театра «Космос» выступлением зажиточных ирландских танцоров из группы Gaelic DANCE («Гэлфорд дэнс»), после чего уже в барах города ночью все желающие встретят день Святого Патрика и проведут зиму.

Сегодня ещё можно успеть на «Широкую барыню-масленицу» в Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. Все уходящую неделю маленькие екатеринбуржцы знакомы с историей праздника, каждый день которого наполнен своими обычаями и традициями. На старинном подворье усадьбы Ошур-



АРИМ ЦИРК СРЕДНЕГО УРАЛА



Ляжущая. 2000. Бронза 19х32х16

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Максим Ковтун – 19-й после короткой программы

На чемпионате мира по фигурному катанию, который проходит в Канаде, единственный представитель России в мужском одиночном катании екатеринбуржец Максим Ковтун после короткой программы занимает скромное 19-е место.

Ковтун допустил ошибку при исполнении каскада прыжков и получил от судей всего лишь 65,85 балла. В интервью информационному агентству «Весь спорт» Максим объяснил случившееся тем, что не смог справиться с грузом ответственности, который лежит на нём на этом чемпионате.

«Когда я шёл на четверную, меня резко пошатнуло уже на первой дуге, – пояснил Максим. – Я встал на начало программы и почувствовал, что у меня дрожат ноги! У меня и раньше уже было такое состояние, но я с ним справлялся, а сейчас не смог побороть нервы».

Напомним, что от выступления Ковтуна на чемпионате мира напрямую зависит количество олимпийских лицензий, которые Россия получит на соревнованиях мужчин-одиночников в рамках сочинской Олимпиады. Чтобы увеличить представительство наших фигуристов, екатеринбургский фигурист должен занять место не ниже десятого.

В произвольной программе мужчины соревновались минувшей ночью (по екатеринбургскому времени).

Владимир ПЕТРЕНКО

18 марта в 18.30

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета (пр. Ленина, 46а)

Благотворительный концерт заслуженного артиста России

Дмитрия Когана (скрипка)

Акция проводится при поддержке губернатора Свердловской области в пользу Областной клинической больницы №1

Принять участие в акции и стать благотворителем может каждый