

# Полное погружение

**Фотограф Наташа Подунова своей выставкой попыталась доказать, что незрячие люди тоже живут насыщенной жизнью**

Незрячих людей встретишь нечасто. Но не потому, что их мало. Просто город для них не приспособлен, и им трудно перемещаться по улицам, а мы об этом даже не задумываемся. Фотограф Наташа Подунова – равнодушный человек и считает, что в обществе все люди должны обладать одинаковыми правами. Она сделала серию фотографий о слепых, которые живут обычной жизнью. Снимки выпущены в форме книги. Впервые на широкое обозрение они были представлены в екатеринбургской Галерее современного искусства. Пояснения к ним продублированы на языке Брайля.

Наташа Подунова назвала серию фотографий о незрячих людях «Смотри шире». В своих фотоработах она попыталась рассказать, «какими не мешает быть слепота». Да, герои её снимков потеряли зрение. Но это не мешает им жить нормальной жизнью. Это люди разных возрастов и социальных статусов.

Со слепыми Наташа познакомилась в библиотеке для незрячих людей и в коррекционной школе имени Мартиросяна в Верхней Пышме. С кем-то её познакомил Олег Колпащиков – руководитель «Белой трости», движения, поддерживающего людей с ограниченным зрением. Он, бизнесмен и гражданский активист, тоже не видит уже 20 лет. Однако слепота не мешает ему вести активный образ жизни. Фотограф рассказывает, что её герои – очень интересные люди и многому научили её.

В галерее было представлено около 60 снимков. Каждый из них рассказывает о судьбе отдельно взятого человека. Вот на фото красивая девушка, которая решила искупаться в водоёме. Это Катя, ей 26 лет. Родители учили её скрывать слепоту, готовили к тому, что она будет чувствовать себя одинокой, но этого не произошло. Сейчас слепота никак её не ограничивает в действиях. Следующее фото – восемнадцатилетний Вова сидит в компании друзей, которые его внимательно слушают. Настоящая душа компании! Ещё на одной кар-



Фото с выставки «Смотри шире»

Фото Наташи ПОДУНОВОЙ

тинке изображён человек тридцати лет, а перед ним мальчуган. Незрячий отец улыбается, а сероглазый парень уверенно смотрит на нас. Сергею, так зовут мужчину, слепота никак не мешает быть счастливым папой. Под фотографиями его высказывание: «Если человек сам не решит самостоятельно передвигаться, он не будет этого делать, даже если звуковыми световыми приборами оборудовать всю тайгу».

На самом деле это большая ответственность – рассказать о своей судьбе и стать героем подобной серии, быть примером для других. Не каждый решится на такой шаг.

– У меня был случай, когда я увидела девушку: спортсменка, занимается спортивным туризмом, очень активная. И я подумала, мне как раз не хватает вот такого героя, и я захотела сфотографировать её. Но когда мы с ней начала общаться, я поняла, что она не готова вынести свою историю на публичное обозрение, – рассказывает Наташа Подунова.

Незрячим людям важно, чтобы их принимали такими, какие они есть, не обращали внимания на их слабые стороны. Да, слепота ста-

новится для них ограничением. Но ни в коем случае не мешает радоваться жизни! По фотографиям кажется, что они улыбаются даже искреннее зрячих людей.

– Не видеть – это ещё не значит не чувствовать красоты! Незрячие тоже занимаются творчеством, аккуратно одеваются, им нравится общаться с другими людьми, – говорит главный библиотекарь Свердловской областной библиотеки для слепых Надежда Голубева. Она делала подписи к фотографиям на языке Брайля.

На каждом шагу любого человека подстерегают опасность. В любой момент наша жизнь может перевернуться. Люди становятся инвалидами не потому, что они так хотят. Этого никто не может предугадать заранее. Да, слепой никогда не поймёт до конца зрячего, а зрячий – слепого. Но мы все равно живём в одном мире. Наташа решила обязательно продолжить серию фотографий. Среди её новых героев будут колясочники, глухонемые...

**Лизавета МУРАШОВА, 17 лет.  
п. Верхнее Дуброво.**

## Искусство выходит из подвала

**Чем удивляет зрителя экспериментальный театр?**

На днях мы с классом побывали в театре – «Лаборатория драматического искусства» имени Михаила Чехова на спектакле «Матрёнин двор» – драматической импровизации на тему одноимённого рассказа А. Солженицына. Я впервые находилась в подобном месте и поняла, что многое потеряла, упуская его из виду.

Этот таинственный экспериментальный театр мы нашли во дворах по проспекту Ленина в Екатеринбурге. Дверь нам открыла девушка в рубашке, джинсах и косынке. Войдя, я увидела не фойе с золочеными лампами и зеркалами до пола, а узкий спуск в подвал. И если бы не по-театральному накрашенные глаза девушки и не вывеска над входом, я бы подумала, что мы попали не в театр, а в какое-то странное место, где идёт ремонт. Признаться, даже оробела. Но всё же мне было любопытно узнать, куда мы попадём, спускаясь всё ниже и ниже по ступенькам.

Как ни было велико моё удивление, всё это померкло, когда мы вошли в обычный коридор, с полочками и зелёными коврами. Единственное, что намекало на то, что мы всё-таки не в обычной квартире – наличие гардероба, да и то крючков на сорок. Я была готова к новым неожиданностям.

Мы прошли по коридору, в котором стояли девушки в деревенских платьях 20-х годов, в первую комнату. В ней было темно, свет давали лишь небольшие лампы и гирлянды. Я была очарована этим безвременьем. Затем мы с группой прошлись по «Красному залу». Люди вокруг с любопытством разглядывали висевшие на стенах фотографии, замысловатые статуэтки, расстроенный рояль. А меня всё мучил вопрос – где же сцена? Кто-то высказал предположение, что спектакль будет проходить прямо здесь, в этих комнатах.

В это время в углу, у зеркала, мои одноклассники билась за чёрную гангстерскую шляпу, которая висела на оленьих рогах. Кто-то ушёл пить чай, кто-то запевал грустные песни.

Сцена в театре всё-таки нашлась. Это была ещё одна комната, вмещающая в себя около сорока зрителей, не больше. Сначала я думала, что будет сложно смотреть на игру актёров, которые находятся к тебе так близко, что можно дотянуться до них рукой. Но с началом выступления все мои сомнения пропали. Удивительно, как четыре актёра смогли в течение двух часов удерживать на себе внимание юных зрителей. Когда мои друзья шли на второй акт, никто уже не шумел и не суетился, все стремились поскорее занять свои места и притихнуть, узнать дальнейшее развитие событий и понаблюдать за великолепной игрой артистов.

Аплодировали сидя, потому что места и так было мало, но очень громко и долго. Те одноклассники, которые обычно хлопали лишь потому, что все остальные делали так, в этот раз действительно выражали свою благодарность актёрам за игру.

Моя подруга захотела поделиться со мной своими впечатлениями:

– В отличие от больших театров, здесь царит домашний уют, вы не ощущаете себя как в замке. В зале ты находишься так близко к сцене, что чётко видишь глаза актёра, все его эмоции, тебе кажется, что всё это происходит с тобой.

Спектакль прошёл мгновенно. Совершенно не было ощущения, что находишься в подвале, низкие потолки напоминали скорее старинное здание. Так как лучи солнца не попадали в помещения, казалось, что уже поздняя ночь, причём сказочная.

**Полина ЛЯПУСТИНА,  
17 лет.**

### ● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



**Дмитрий БАБУШКИН,  
руководитель  
и актёр  
Екатеринбургского  
театра  
«Лаборатория  
драматического  
искусства» имени М. Чехова,  
член Союза театральных  
деятелей РФ:**

– Сегодня на сценах некоторых драматических театров показывают спектакли, которые можно назвать не иначе чем шоу. Многие режиссёры перестали ставить проблему для зрителя. Хотя театр драмы должен преследовать именно эту цель, в первую очередь рассказывать о внутреннем мире героя, его душе, а не развлекать публику. Драма – это рассказ человеку о человеке. В нашем заведении мы стараемся соблюдать этот канон.

Мы работаем по экспериментальной методике Михаила Чехова, которая считается нетрадиционной. Мы используем минимум декораций, создаём в театре домашнюю обстановку. Решить эту задачу помогает в том числе близкое расположение зрителей к сцене.

### ● КОРОТКО

**Виктор Пелевин  
выпускает  
новый роман**

В марте в книжных магазинах появится новый роман Пелевина «Бэтман Аполло». Книга станет одиннадцатой на счету писателя и коснётся политики, в частности, протестов на Болотной площади в Москве.

Предыдущий роман Пелевина «S.N.U.F.F.» вышел в декабре 2011 года. Он был анонсирован автором как «роман-утопия о глубочайших тайнах женского сердца».

Хотя сюжет романа разворачивался в постапокалиптическом мире вокруг взаимоотношений двух стран – Украины и висящего над ней гигантского шара Биантитума, населённого людьми. В романе «S.N.U.F.F.» большое количество сатиры, касающейся отношений между Россией и Западом.

**Объявлены  
номинанты  
на премию «Ника»**

Российская академия кинематографических искусств представила список номинантов на известную российскую кинопремию. Лидером по числу упоминаний стал фильм «Орда» режиссёра Андрея Прошкина, претендующий на награду в 11 категориях. Восемь номинаций у «Фауста» Александра Сокурова. В категории «Лучший фильм», помимо этих двух, значатся картины «Белый тигр», «Дирижёр» и «Кококо».

**Уличный праздник  
«Масленица  
для всей семьи»  
проходит сегодня  
в Екатеринбурге**

Действие разворачивается в парке за Дворцом молодёжи. В программе – костюмированное шествие скоморохов, конкурсы, кулачные бои и традиционное перетягивание каната. Помимо активного времяпрепровождения, гости могут полюбоваться экспозициями. На съедобной выставке «Блинный Екатеринбург» будут представлены картины из чая, панно из риса и пшена, скульптуры из масла и шоколада. На книжно-журнальной выставке, организованной библиотекой им.Белинского, можно увидеть издания, рассказывающие о масленичных традициях разных народов и необычные книги по кулинарии. В финале праздника гостям покажут огненное шоу.

**Дарья БАЗУЕВА.**