

Что за душой у футболки?

Дизайнер Наталья Пастухова рисует авторские принты для одежды

В своей жизни дизайнер и художник Наталья Пастухова на чём только не рисовала. На стенах домов, когда занималась стрит-артом... На теле, когда делала татуировки... Она рисует много и на самых разных поверхностях. Сегодня выпускает свою серию одежды с авторскими принтами «Hello, Рере»: футболки, майки, толстовки. Скоро этот список пополнит и платья. Наталья Пастухова рассказала корреспонденту «Новой эры» о том, как создаются принты и почему перенесение рисунков на ткань – особая, непростая наука.

«НЭ».



Наталья ПАСТУХОВА,
ДИЗАЙНЕР

В школе я панковала. Носила растянутые свитера и никогда не думала, что займусь одеждой. Это был удивительный поворот в моей жизни.

Моими первыми самостоятельными принтами для одежды стали сюжеты, связанные с творчеством группы «Сансара». Я дружу с Сашей Гагариным, и он один из первых говорил мне, что не надо ждать у моря погоды, а нужно заняться своим делом. Тогда я сделала иллюстрацию для сайта группы, а персонажей, которых там нарисовала, отправила на футболки. Распространялось это всё через «витрину» в Интернете. Есть такие сервисы, на которых иллюстраторы предлагают свои картинки для принтов. Люди заходят на сайт и заказывают себе футболки с ними. Изготовление и доставку компания берёт на себя. Очень удобно.

Я принимала участие в совместном проекте телеканала MTV и магазина «Твое», и футболки с моими картинками продавались по всей стране. Картинок было две: череп зайца и олениха в сапогах. Их экземпляры до сих пор сохранились у моей семьи.

Как-то раз я просто купила восемь бланковых футболок (без рисунка). Затем нашла человека, который помог мне напечатать на них мои изображения – тоже восемь разных. И устроила маленькую презентацию-распродажу в клу-

бе. Все вещи быстро разошлись!

Я много рисую – часть изображений делаю принтами. Свои первые футболки с принтами я делала в единичных экземплярах в технике термопереноса. Термоперенос – это перенос плёнки на ткань под воздействием высокой температуры. Более широкие возможности даёт техника шелкографии, но она связана с тиражом.

Однажды мне позвонили ребята и спросили: хочешь шить свои футболки? Я спросила: а есть возможность? Оказалось, что у этих ребят было своё производство, они только начинали своё дело, как и я. Они были готовы работать с моими микротиражами.

Я стараюсь выпускать принты сериями. Таким образом, я могу регулировать их количество, чтобы не было по 50 вещей с одним изображением. Все мы не любим встречать людей в одинаковой одежде. Самая первая серия принтов, которая имела успех, была про северных зверей. Это были портреты животных, обитающих в наших лесах.

Одна из моих любимых серий – про бородатых мужчин. Они настолько заросли бородой, что она заменяет им одежду. Зомби-борода носит в карманах руки и ноги людей, пиратская борода грозит кинжалом и скачет на одной ноге, добрая борода на велосипеде, с фотоаппаратом, самые разные герои. Бородатые мужчины всем нравятся – и мальчикам, и девочкам, и особенно мне.

Увы, абстрактные композиции не так любимы, как мне хотелось бы. Если я нарисую зайчика на футболке, его заберут быстрее, чем футболку с изображением чего-то непонятного. У меня была серия «Рога и борода», которая сразу пошла не очень... В ней были довольно условные композиции из веток, перьев, камней, волос, водорослей. Я её долго рисовала и была ею довольна. В итоге она разошлась подчистую, но не с тем ажиотажем, с которым расходятся зайки и мишки.



Выпуск каждой новой серии принтов Наталья Пастухова сопровождает яркой фотосессией.

Фото: архив Наталья Пастуховой

Не уверена, что футболки для мальчиков и для девочек должны отличаться. Просто крой должен хорошо сидеть. Люблю, когда пары одеваются одинаково. Вместе с уральской маркой одежды «Klod» мы делали футболки для пар. Я рисовала животных, похожих на Тянитолка. На каждой из футболок – часть животного, а посередине оно стыкуется. Было 20 футболок и 20 разных принтов.

Предпочтения людей часто оказываются неожиданными. Недавно я делала толстовки с принтами для музыкальной группы «Glad to be Vlad». На одной было красивое написание названия группы и усы. На другой – кровожадный Влад-Дракула, который съел оленей, лис, медведей, и вокруг течёт кровь. Удивительно, что вот эта вторая картинка особенно понравилась девочкам, и стали поступать заказы на что-то подобное ещё. Такие кровожадные девчонки у нас...

Дело вкуса каждого, футболки с какими рисунками носить. Я никак не отношусь к тому, что люди носят вещи с растиражированными образами знаменитостей. Почему бы и нет, если нравится. Носить футболку можно куда угодно. Как пижаму под пиджак, с кардиганом как самостоятельную вещь. Всё зависит от того, как человек чувствует себя в ней. Я тоже ношу футболки.

Выпускать свою одежду не так просто. По образованию я промышленный дизайнер, а по факту иллюстратор. Раньше я почти ничего не знала о тканях, например, что футбольная ткань называется кулирной гладью и совсем ничего о составах тканей. До сих пор не могу запомнить, какие именно швейные машинки нужны для пошива трикотажа, а какие для бархата. За время работы с одеждой я сделала для себя много открытий, и многое ещё предстоит сделать.

Записала
Екатерина ГРАДОБОВА.

● НАРИСУЙ СВОЙ ПРИНТ



Рассказ Натальи наверняка вдохновил тебя. Попробуй на этой футболке нарисовать свой принт.

● СОВЕТ

Если вы хотите перенести определённый рисунок на одежду, это можно сделать в домашних условиях. Самый простой метод – термоперенос, когда рисунок печатается на бумаге или плёнке и с помощью утюга переносится на ткань. Видеоуроки можно легко найти на YouTube. Также есть салоны, которые предоставляют такую услугу.

В Интернете есть сайты, на которых можно купить твои принты, а ты за это получишь материальное вознаграждение. Вот несколько ссылок:

printdirect.ru
maryjane.ru

Вы можете сделать эскиз рисунка на бумаге, но в итоге его нужно представить в электронном виде. Впрочем, так рисунок проще дорабатывать.

Рисунки Натальи Пастуховой.



Принт из серии про бородатых мужчин.



Принт из серии «Дню влюблённых».