

Один день на арене

Корреспондент «Новой эры» узнала, как готовят будущих артистов цирка



Фото автора. Коллаж Евгения СУВОРОВА.

На фото артисты «Арлекино» (слева направо): Дима Смагин, Юлия Пересветова, Маша Филатова и Максим Польшов.

В Екатеринбургском цирке есть две арены. Одну, ту, что для выступлений, знают все зрители, другую – тренировочную, только артисты. Арены почти не отличаются друг от друга, разве что потолок на тренировочной чуть пониже и нет зрительских мест. Именно там по вечерам три раза в неделю занимаются ребята из детской цирковой студии «Арлекино». Среди них есть и те, кто после её окончания (в 14 лет) мечтает стать настоящим артистом большого цирка. И это вполне возможно.

«АРЛЕКИНО, АРЛЕКИНО...»

В «Арлекино» принимают ребят с трёх до четырнадцати лет. Маленьких приводят родители, а школьники, как правило, приходят в цирк сами. В основном это те, кто раньше занимался каким-либо спортом, а потом им это наскучило.

В студии две группы – дети до семи лет изучают основы акробатики и занимаются простейшей гимнастикой – делают мостики, садятся на шпагаты, а с семи лет

проводится отбор в учебную группу. Тогда и начинается обучение цирковым жанрам – эквилибристике, жонглированию и уже более сложной гимнастике и настоящей акробатике. Выступают ребята в основном на разных праздниках, в торговых центрах, летом ездят на гастроли по детским лагерям. Самые талантливые иногда участвуют в выступлениях взрослых артистов на большой арене цирка.

ВСЕ – НА МАНЕЖ

Вход в «Арлекино» находится рядом с основным входом в цирк. Очень странно видеть пустой коридор без шариков и лавок с людьми, без шариков и лавок с сувенирами. Вдруг откуда-то изнутри доносится музыка. Именно там, в глубине цирка, находится тренировочная арена. Ученики уже успели переодеться и теперь разминаются все вместе, а потом каждый отходит в свой уголок манежа – в зависимости от того, чем он будет сейчас заниматься.

В левом углу расположена своего рода хореографическая площадка – к стене прикреплены танцевальные станки и зеркала. Для

артиста цирка очень важно уметь красиво двигаться.

–Тянем носочки, сильнее... Теперь наклон... – даёт указания хореограф Динара Камалова.

Девочки изящно выгибаются, потом так же изящно поднимаются обратно. Со стороны они похожи на балерин.

Тут же, рядом, пытается удержаться на лестнице 13-летний Максим Польшов. Преподаватель нарочно её шатает. Эквилибристика – один из самых сложных цирковых жанров. Смысл как раз в том, чтобы удержаться на неустойчивом предмете. Максим осторожно отрывает одну ногу от ступеньки и пытается подтянуться повыше. Пока лестницу хоть и трясёт, но держит преподаватель, это не так страшно, а в будущем ему предстоит держаться на ней безо всякой опоры. Максим пришёл в «Арлекино» совсем недавно, но художественный руководитель студии Станислав Смагин, который со стороны наблюдает за тренировкой, уверяет, что у него очень большие способности. Ещё чуть дальше другой мальчик тоже пытается удержать равновесие, но совсем не на лестнице. Он стоит на «катушках» – полых металлических цилиндрах. Это тоже разновидность эквилибристики.

ЛУЧШАЯ РАБОТА

На самой арене тем временем весьма оживлённо. В стороне от всех старожилы «Арлекино» 16-летний Дима Смагин и 18-летняя Юлия Пересветова жонглируют кеглями. Они делают это так виртуозно, что вскоре начинаешь думать – у них что, никогда кегли не падают?

Дима в цирке с детства, у него тут работает папа, и жонглировать он приходит исключительно для удовольствия, а вот Юлия – полноценный артист большого цирка и сейчас и тренируется, и развлекается.

–Я пришла в «Арлекино», когда мне было 11 лет, – рассказывает она. – До этого занималась спортивной гимнастикой, но только

потому, что меня заставляли родители. А потом попала сюда. И почувствовала себя совершенно по-другому! Я жонглирую, кручу хулахупы (обручи) и танцую. А после окончания «Арлекино» меня пригласили работать в цирк на постоянной основе. У нас теперь свой коллектив. Мы не только выступаем в Екатеринбурге, но и ездим на гастроли. Уже побывали в Праге, Берлине и Париже.

Сейчас Юлия учится в областном техникуме дизайнера и сервиса. Она уже на третьем курсе, и теперь шьёт себе и своим коллегам костюмы для выступлений. Даже получив образование, она не планирует уходить из цирка – говорит, что нашла самую лучшую работу.

Пока мы разговариваем, к нам подходят ещё две девушки. 16-летняя Маша и 19-летняя Катя Филатовы выступают вместе с Юлей. Они – сёстры из известной цирковой династии Филатовых. Памятник их прапрадеду стоит возле цирка. Их папа – директор «Арлекино», а мама выпускает при цирке журнал. У них нет времени на разговоры – нужно придумать номер для выступления в одном из торговых центров. Поскольку на манеже места нет, они идут в фойе на второй этаж. Маша вспоминает забавный случай: однажды она выступала в летнем лагере, и ей надо было быстро переодеться между двумя выступлениями. Она побежала, неудачно прыгнула со сцены и сломала ногу. Только не поняла этого. Решила – просто ушиб, и полностью отработала свой номер.

–Потом месяц пришлось сидеть дома, – смеётся она.

В этом одна из главных задач «Арлекино» – научить ребят выносливости. И действительно – сидя на зрительских местах, мы видим, как артисты лучезарно улыбаются нам с арены и безукоризненно выполняют свои номера. И редко задумываемся о том, чего им стоило попасть на неё.

Ксения ДУБИНИНА.

КОРОТКО

Продолжается приём работ на конкурс «Абитуриент-2013»

«Новая эра» проводит ежегодный конкурс «Абитуриент-2013» совместно с журфаком УрФУ для тех, кто в этом году поступает в университет на специальность «журналистика». Победитель получает высший балл за два этапа творческого конкурса – сочинение и портфолио. Для участия необходимо написать журналистскую работу на заданную тему. Варианты тем следующие:

1. Вопрос ребром.
2. Испытано на себе.
3. Мы ждём перемен.
4. Улица – школа жизни.
5. Учитель был не прав?
6. О чём молчит история?
7. Человек с большой буквы?
8. Я бы выбросил телевизор.
9. Спорт: две стороны медали.
10. Жизнь в центре, а я на окраине.

Творческую работу с пометкой «Абитуриент-2013» необходимо отправить на электронный адрес ne@oblgazeta.ru. Обязательно укажите имя, фамилию, возраст, населённый пункт, класс, школу и контактный телефон для обратной связи. Работы принимаются до 15 мая 2013 года.

«НЭ».

УрФУ опубликовал список команд, победивших в акции «Тест-драйв»

Акция «Тест-драйв», проводимая Уральским федеральным университетом, входит в свою кульминационную стадию. Стал известен список команд, прошедших отборочный этап. Среди них старшеклассники не только из Свердловской области, но и из Челябинской, Тюменской, Курганской, Оренбургской областей, Пермского края, Башкирии, Удмуртии и Казахстана. Всего 76 команд – 350 школьников. Теперь во время весенних каникул они смогут три дня провести в УрФУ, что позволит им погрузиться в студенческую среду, изучить выбранный для поступления профильный институт университета, познакомиться с его преподавателями, студентами и научной базой.

Фестиваль «Уральская студенческая весна» пройдёт на четырёх площадках Екатеринбурга

XIV фестиваль «Уральская студенческая весна» пройдёт в этом году с 26 марта по 11 апреля. Три площадки уже выбраны – это Уральская государственная лесотехническая академия, Уральский государственный экономический университет и Уральский горно-геологический университет. Четвёртую организаторы назовут в ближайшее время.

Участники фестиваля выступят в направлениях «Музыка», «Хореография», «Театр» и «Журналистика». Победители будут представлять Екатеринбург и весь Уральский регион на всероссийском финале, который состоится с 15 по 19 мая 2013 года в Ульяновске.

Ксения ДУБИНИНА.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Игорь ФИЛАТОВ, директор детской цирковой студии «Арлекино»:

–Наш цирк существует уже 16 лет. Если раньше мы брали ребят с десяти лет, то сейчас к нам приводят и трёхлетних детей. При этом мало кто из родителей реально мечтает о том, чтобы их ребёнок стал настоящим артистом цирка.

Причин много – профессия эта не особо прибыльная, неизвестно, попадёт ли хороший коллектив, который будут везде приглашать. Но главная, основная всё-таки – это постоянные гастроли, на которые приходится ездить артистам цирка. Немногие родители готовы к тому, что будут видеть своё чадо несколько раз в год. Поэтому с каждым годом ребят, которые потом идут к нам работать, становится меньше. Но всё-таки они есть. Кто-то остаётся у нас, некоторые уезжают работать в другие города и даже за границу. Например, один наш выпускник сейчас работает в цирке во Франции. Многие строят спортивную карьеру. Так, среди арлекинцев есть и чемпионы Европы по прыжкам в воду с трамплина, и чемпионы России по фитнесу и бодибилдингу... Наша основная задача – научить ребят выдержке и самоорганизации. А уж как они этим дальше распорядятся – их выбор.