



В списке самых опасных вершин мира Эверест занимает десятое место

На Эверест без кислорода

Стартует уникальная экспедиция на величайшую вершину мира

Юлия ЛУЗИНА

Двое российских альпинистов планируют совершить восхождение на Эверест. Екатеринбургский музей изобразительных искусств принял на своей площадке необычный проект «Самурай. Art of War» (Искусство войны).

Маршрут, проходящий по юго-западной стене горы, пытались покорить многие. Но не дошли. Участники предстоящей экспедиции планируют стать «первопроходцами» и покорить вершину главного восьмиземельника.

Мой напарник Денис Урубко вынашивал этот план уже давно, — рассказал Алексей Болотов на встрече с журналистами в пресс-центре газеты «КП-Урал». Летом прошлого года Денис предложил мне пойти с ним, и я, конечно, согласился. Уже была разработана нить маршрута, которую мы потом слегка подкорректировали, найдены спон-

соры. С Денисом мы знакомы давно, и нам не придется притираться друг к другу.

Участники экспедиции отправятся на вершину без помощи врачей, не используя кислород, не разбивая стационарных лагерей, без связи с внешним миром.

Поскольку внизу нас никто ждать не будет, то рация нам без надобности, — поясняет Алексей Болотов. — Да, опасно. Поэтому мы и хотим туда подняться. Трудности привлекают.

Начало экспедиции назначено на 20 марта, когда Алексей Болотов и Денис Урубко вылетят из Москвы в Непал. Месяц-полтора поштурмуют для акклиматизации другие вершины, и в начале мая, когда установится благоприятная погода, начнут восхождение.

У меня нет каких-то специальных талисманов, плоских игрушек и прочего. Но единственное, что я с собой беру всегда, это маленькая икона, — признался Алексей Болотов.

Япония изнутри

«Массированная атака» Музея ИЗО продолжается

Наталья КУПРИЙ

Третий за последнюю неделю выставочным «аккордом» в ЕМИИ стала средневековая Япония. Название выставки настраивает на боевой лад, однако самураями дело не ограничилось. В музее открылся подлинный японский мир. Причём в культовых деталях — значимых именах и предметах японской культуры.

— Всё, что здесь представлено, важно для истории Японии, — поясняет куратор проекта Виталий Цветков. — Если сравнить с выставкой машин, то наша напоминает выставку Ламборджини. Только самые яркие моменты.

Общая концепция «Самураев» — это путь война, но в каждом зале экспозиции свои мотивы. В начале «путешествия» мы оказываемся на улице, где идут сражения, а затем попадаем в японский замок. Здесь происходит знакомство с княжеской культурой: доспехи, одежда, оружие... В одном из залов можно увидеть самый редкий меч в мире — меч мастера Мурама-са, один из четырёх «уцелевших» на сегодня. Дальше оказываемся в городском квартале: перед нами карта Токио 1700 года. Она отсылает к легендарному сюжету о 47 ронинах — вассалах, отомстивших за смерть своего господина. Это самая популярная в мире история о чести, преданности и самопожертвовании.

Пол и стены залов окрашены в чёрный цвет. Он «закрывает» пространство и добавляет таинственности. Тот, кто в нём оказался, забывает о внешнем мире. Это полное погружение в Японию, её воинственную атмосферу.

«Мирные» экспонаты выставки — это, например, свадебные кимоно. В них японские девушки и сегодня выходят замуж. Впрочем, в одном из залов можно найти кимоно для самоубийцы... Зал с интригующей пометкой «18+» — это узкий «коридор» с образцами японской эротической живописи. На современном взгляд, вполне себе целомудренной. Есть зал храмовых полотен, которые именно как атрибуты религии воспринимать трудно. Непривычно. Неподобаемо на иконы. В этот момент понимаешь, что перед тобой — абсолютно другая культура. Этим она и манит.

— Все мы слышали о самураях, о гейшах, и хочется как-то прикоснуться к этой культуре, — размывает Виталий Цветков. — Мы пытаемся создать популярную версию (судя по старинным гравюрам, на которую придут толь-



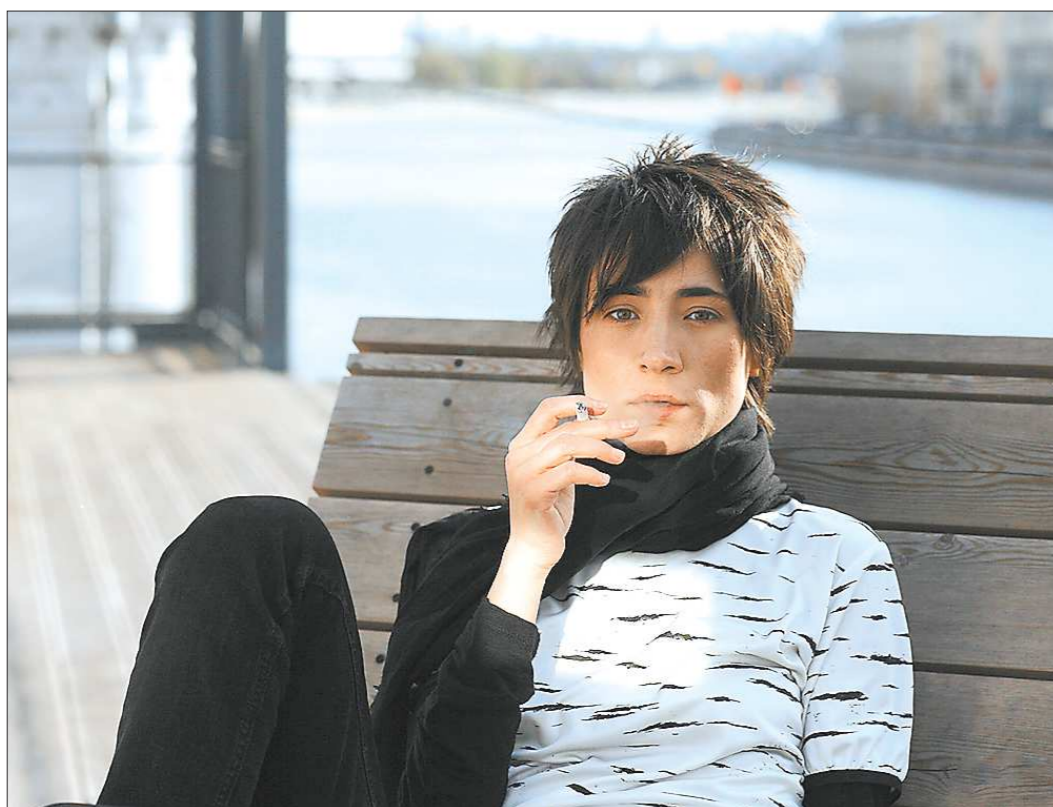
«Война и мир» японского духа впечатляет. Особенно — когда смотришь на самураев в полный рост

ко интеллектуала, а для любого человека. Чтобы каждый смог пережить настроения, царившие в средневековой Японии. Суть этого настроения — способность увидеть красоту. В отличие от европейского барокко, например, она в глаза не бросается. Такова японская эстетичность, вкус. Нам есть смысл воспитать его в себе.

Выставка была создана ещё в 2008 году меценатом Георгием Аистовым — уникально плодовитым идейщиком и талантливым организатором многих культурных проектов (например, фестивалей «Этнолайф» и «Ведлайф», а также первого в России вегетарианского ресторана). С тех пор «Самурай» ко-чуют по стране — правда, не всегда в полном составе. Дело в том, что принять все экспонаты могут только в столицах. В ЕМИИ они заняли восемь выставочных залов и около тысячи квадратных

метров. Кураторы поясняют: это лишь половина того, что может занять весь проект. Назвать «Самураев» просто выставкой мало. В проекте есть насыщенная «офф-программа»: мастер-классы боевых искусств, икебаны, оригами, японского танца и лекции по японской философии. Наличие интерактива, по сути, выводит «Самураев» за рамки стандартной выставки (когда экспонаты сплошь средней «яркости», люди как в тумане блуждают по сиротливым залам, и неизвестно почему накатывает меланхолия). Музей как накопитель пыльного прошлого, интересный лишь интеллектуалам, уходит в историю. В том числе силами молодого поколения его сотрудников — без преувеличения, людей с горящими глазами.

«Самурай» — как раз пример нового подхода к музейному пространству, и к его посетителю.



Земфира задумалась на долгих шесть лет, а затем выпустила новый, пятый по счёту, альбом

Концерт с аншлагом в формате квартирника

Земфира представила в Екатеринбурге свой новый альбом

Никита РЯЗАНСКИЙ

Концерт Земфиры собрал в КРК «Урал» аудиторию, о которой здесь могли лишь мечтать участники «Матча звёзд» Молодёжной хоккейной лиги и Мэрилин Мэнсон. Свободные места были разве что в заведомо «мертвых зонах», видимость откуда закрывают колонны. Да и танцпол заполнился почти под завязку.

Земфира умеет совмещать, казалось бы, несовместимое. И получается у неё концерт во Дворце спорта с интонацией доверительного квартирника. «Я вчера смотрела футбол, поэтому не выпала и плохо себя чувствую», — сообщает Земфира залу, и зал понимающе гудит в ответ, потому что у многих такая же проблема. «Но я же не могу сыграть здесь плохо,

потому решила сыграть хорошо», — обнадёживает певица собравшихся.

Концерт получился, может быть, и не лучший, но и не худший. Возможно, ухо, утончённое специальным музыкальным образованием, могло уловить какие-то недочёты. Но в целом звук был сравнительно неплох. Земфиру вообще можно и нужно воспринимать не со стороны слов или музыки, а скорее настроения, интонации. Хотя и музыка хороша, и в тексте есть над чем задуматься.

В начале концерта — песни из нового, совсем недавно вышедшего альбома «Жить в твоей голове». Первого после шестилетней паузы. Это уже не тот взрыв, каким был дебютный альбом 1999 года. Скорее это как раз в формате встречи старых друзей на кухне — открытый и подробный ответ на вопрос: «Ну

как дела, что нового?». В такие моменты не подпевают, а слушают. Земфира разная — задумчивая, озорная, растерянная, решительная. Кажется, что при всём при этом ещё и искренняя. Если это не так, то тогда она ещё и гениальная актриса.

Старые песни — преимущественно в новых аранжировках. Конечно, кто-то хотел бы услышать классическую версию, ту самую, под которую когда-то случилась первая любовь. Но жизнь не стоит на месте, у автора при других обстоятельствах может быть иное восприятие собственного произведения. Имеет право. А заслушанную до дыр песню можно послушать и в записи. Что многие и делали. Из машин, что разрезались после концерта от КРК «Урал», звучала исключительно ранняя Земфира.

— Двадцать пять лет — долгий срок для написания книги. Не возникло за это время желания всё бросить?

— Нет. Наоборот, я торопился, хотел поскорее завер-

Америка и Россия — вечная связь и противостояние

Писатель Александр Кердан завершил книгу «Земля российского владения»

Мария ЗЫРЯНОВА

Над полной версией рукописи литератор трудился долгих 25 лет. Итогом стал красочно оформленный том, в котором под одной обложкой встретились исторические романы «Крест командора», «Берег отдалённый...» и «Звёздная метка». Александр КЕРДАН рассказал о судьбах русских первопроходцев на Аляске.

— Как появилась идея трилогии?

— В 1988 году в Пермь, где я тогда жил, приехали два американских профессора. Моя жена, которая в тот момент работала замдиректора областного архива, рассказала мне, что они приехали на Урал искать фонд путешественника Хлебникова. Я тогда не знал, кто это, но заинтересовался и решил сам посмотреть документы. Оказалось, что этот уникальный человек прошёл путь от мещанина до одного из правителей Российско-Американской торговой компании. В то время его история интересовала только американцев. Меня это очень задело, тогда я и решил написать книгу.

— А сами там были?

— А зачем? Писателю необходима свобода для фантазии, обязательно подкрепленная жизненным опытом. Лев Толстой не был на Бородинском поле, но участвовал в обороне Севастополя. Я не видел Аляску, но бывал в горах Кавказа, на берегу Байкала... а когда в погоне дни выходишь на берег Верх-Исетского пруда, то вид, который тебе открывается, очень похож на Ситхинский залив (судя по старинным гравюрам).

— Двадцать пять лет — долгий срок для написания книги. Не возникло за это время желания всё бросить?

— Нет. Наоборот, я торопился, хотел поскорее завер-



Писатель Александр Кердан

шить этот труд. Сейчас, когда уже всё написано и издано, мне немного жаль, что работа закончена. Большой кусок жизни позади.

— Книга получилась достаточно объёмной. Возможно, осилит не каждый. Вам важно, чтобы среди ваших читателей было молодое поколение, подростки?

— Я никогда не писал специально для детей и юношества. Мой старший товарищ Владислав Петрович Крапивин всегда на вопрос о детской литературе отвечал, что таковой просто не существует, что литература бывает только плохая и хорошая. Мой исторический роман адресован и подросткам, и тем, кто значительно старше.

— Повлияли ли русские на американцев, учитывая то, что первые долго жили на территории Аляски?

— Потомки наших первых поселенцев и эмигранты в XX веке, будучи гражданами США, подарили миру конструкторов, изобретателей...

метров. Кураторы поясняют: это лишь половина того, что может занять весь проект.

Назвать «Самураев» просто выставкой мало. В проекте есть насыщенная «офф-программа»: мастер-классы боевых искусств, икебаны, оригами, японского танца и лекции по японской философии. Наличие интерактива, по сути, выводит «Самураев» за рамки стандартной выставки (когда экспонаты сплошь средней «яркости», люди как в тумане блуждают по сиротливым залам, и неизвестно почему накатывает меланхолия). Музей как накопитель пыльного прошлого, интересный лишь интеллектуалам, уходит в историю. В том числе силами молодого поколения его сотрудников — без преувеличения, людей с горящими глазами.

«Самурай» — как раз пример нового подхода к музейному пространству, и к его посетителю.

КУЛЬТПОХОД

Театр покажут в кино

Вчера в «Кинодоме» стартовал необычный проект: театралы получили возможность увидеть современные постановки Королевского национального театра Великобритании.

На протяжении последних трёх лет этот проект успешно гастролирует по всему миру. Организаторы говорят, что хотят сделать доступными лучшие спектакли Королевского национального театра Великобритании кинозрителям во всем мире. Этой весной редкую возможность получили и жители Екатеринбурга.

Все видеоспектакли снимались профессиональными операторами с нескольких камер, что позволит создать максимальный эффект театрального действа. «Театральные» дни будут проходить регулярно на площадке «Кинодома» до середины лета.

Мария ЗЫРЯНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Баскетболисты «Урала» отыграли 12 очков в Саранске

Оба клуба Свердловской области, выступающие в чемпионате мужской баскетбольной суперлиги, одержали победы в очередном туре.

Екатеринбургский «Урал» по ходу гостевого матча в Саранске проигрывал «Рускон-Мордови» 12 очков, но смог отыграть и одержать важную победу со счётом 77:73. Самыми результативными в составе нашей команды стали Антон Глазунов (15 очков) и Александр Дедушкин (14).

Ревдинский «Темп-СУМЗ» на своей площадке взял верх над подмосковной «Спартой и К» (95:86) и вышел на шестое место в турнирной таблице. В составе «Темпа» отличился Дмитрий Качанко (24 очка) и Александр Павлов (21).

В этом же туре идущий третьим в регулярном чемпионате «Новосибирск» обыграл в Сургуте лидера — «Университет-Югру» (80:77), что позволило «грифонам» сократить отставание от «студентов» до двух очков.

В следующем туре (19 марта) свердловское «дерби» в Ревде, но прежде «Урал» предстоит 16 марта провести ответную игру четвертьфинала Кубка России в Санкт-Петербурге со «Спартаком».

Евгений ЯЧЕНЁВ

«УГМК» проиграла первый полуфинальный матч Кубка ЕТТУ

Клуб настольного тенниса из Верхней Пышмы в упорнейшей борьбе уступил в гостях польскому клубу «Олимпия» со счётом 2:3 в первом полуфинальном матче Кубка ЕТТУ.

Хорватский легионер китайского происхождения Тан Руй Бу смог выиграть лишь один сет у выступающего за польскую команду Шень Хуана — 1:3. За одноклубника отомстил Хоу Инчао, который с таким же счётом обыграл Бартоша Суха. Григорий Власов, не успев, видимо, восстановиться после чемпионата России, и в Польше уступил Томиславу Коларку — 0:3. Хоу Инчао обыграл Шень Хуана и сравнял счёт в матче. Решающей стала встреча Тан Руй Бу с Бартошем, которая закончилась со счётом 3:1 в пользу поляка.

Ответный матч состоится 24 марта в Центре настольного тенниса в посёлке Балтым. Чтобы получить путёвку в финал соревнований, «УГМК» нужна победа над «Олимпией» с более крупным счётом.

Владимир ПЕТРЕНКО

Хоккеистки Екатеринбурга показали худший результат в истории

Екатеринбургская команда «Спартак-Меркурий» завершила свои выступления в чемпионате России среди женщин на седьмом месте (при девяти участниках). В 48 играх уралочки набрали 42 очка.

«Спартак-Меркурий» — чемпион страны 2000 года — последнее серьёзное успеха добился в сезоне-2009/2010, когда завоевал бронзовые медали. Потом результаты начали падать: пятое место, шестое, седьмое.

Чемпионом России в третий раз подряд (и шестой всего) стало «Торнадо» из подмосковного Дмитрова. Главный вклад в успех этого клуба внесла лучший бомбардир сезона (102 заброшенных шайбы и 77 результативных передач) Екатерина Смоленцева — уроженка Первоуральска и бывший игрок «Спартак-Меркурия»...

Владимир ВАСИЛЬЕВ



Одна из главных проблем «Спартак-Меркурия» — молодость игроков: только 4 хоккеистки (в их числе капитан команды Елена Густомесова) старше 25 лет. Остальным — около двадцати