

Комедии с конвейера

Идеи «Квартета И» попали не в те руки

Дмитрий ХАНЧИН

В прокат екатеринбургских кинотеатров попали два практически идентичных фильма: «О чём молчат девушки» и «Что творят мужчины!».

У всей этой истории было очень даже благородное начало. Вышедший на экраны в 2010-м фильм «О чём говорят мужчины», созданный «Квартетом И», снискал невероятную славу и успех. Причём совершенно заслуженно – несмотря на периодические заходы в ту область юмора, где царит Петросян, кино получилось достойным. Через какое-то время была снята вторая часть, закрепившая на российском кинорынке успех формулы «четыре друзей ведут разговоры на разные темы».

«Квартет И» открыл золотую жилу, к которой теперь потянулись элитные в лице двух молодых режиссёров – Карна Оганяна и Сарика Андреасяна. Воспользовавшись прибыльной концепцией, они сделали фильмы – каждый в своём стиле.

Режиссёру недавних лирических «Пяти невест» Оганяну не впервой снимать кино о разнообразии женских натур и характеров. В «О чём молчат девушки» три подруги и одна юная ассистентка уезжают из душной Москвы в жаркую Испанию, где шумным курортником прохаживаются по живописным местам, влипают в различные истории и разговаривают – о том, о чём, по задумке автора, обычно молчат. На деле все их разговоры сводятся к обсуждению своих благоверных.

Увы, за привлекательной оболочкой (красивые виды Испании, нежная босанова

фоном, уроженка Екатеринбургa красавица Ольга Смирнова в одной из главных ролей) скрываются холодные персонажи и предсказуемые сюжетные коллизии. Женский вариант «Квартета И» проигрывает мужскому по всем параметрам.

Сарик Андреасян – режиссёр совсем другого плана, его фильмография способна напугать даже искушённого киномана: «Беременный», «Тот ещё Карлсон...». У Андреасяна часто снимается Михаил Галустян, почему-то теряющий на большом экране всё своё обаяние. В новом фильме его, к счастью, нет, но есть другие выходы из КВН, тоже подверженные этой проблеме.

На уровне фабулы «Что творят мужчины!», помимо фильмов «Квартета И», отсылает к молодёжным американским комедиям 90-х: четверо друзей едут в Турцию соревноваться, кто соблазнит больше девушек. По всей видимости, автор хотел показать, что, перейдя от слов к действию, мужчины теряют остатки человеческого облика. Лишь герой Константина Крюкова более-менее спасает ситуацию, переводя фильм из пошлого фарса в разряд романтической комедии.

Безусловно, картины небезнадёжны – в обоих фильмах есть по объёмному отрицательному герою в пре-красном исполнении Михаила Пореченкова и Дмитрия Нагиева. Но печальная правда остаётся: фильмы «Квартета И» были сделаны с душой, но теперь по их лекалам началось грубое конвейерное производство – каковым и является большая часть современного российского кинематографа.



Без заморозки

Футбольный «Урал» открыл весну победой под крышей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский футбольный клуб «Урал» с победы начал выступление в весенней части чемпионата ФНЛ 2012/2013. В крытом манеже «Шмеля» со счётом 1:0 обыграл астраханский «Волгарь».

Впервые официальный футбольный матч в Екатеринбурге состоялся под крышей. Утверждать это можно даже не заглядывая в архивы. Просто потому, что газона под крышей в городе прежде не было.

А к игре с «Волгарём» манеж пришёлся весьма кстати. В середине марта на Среднем Урале ещё самая настоящая зима. На улице погода и для традиционно зимне-уличного хоккея с мячом близка к экстремальной – со снегом и противным ветром. Даже представить страшно, каково было бы наблюдать за этой игрой на трибунах Центрального стадиона. Получили бы заморозку вместо свежего продукта.

Андрей Фурсенко за то время, что руководил Российским футбольным союзом, запомнил многими глупостями, но если при нём элитные клубы обязались иметь зимние манежи, отчего бы не сказать ему за это большое спасибо?.

Так что интерес к матчу «Урала» с «Волгарём» был вызван не только встречей с командой после длительной паузы. Народ стекался к манежу, чертясь по адресу того, кто додумался выложить крыльцо плиткой (передвигаться из-за отсутствия коньков можно было только мелкими шажками, на льду и то не так скользко), осматривался на новом месте. Сразу у входа болельщиков встречали выигранный «Уралом» на Кипре Кубок ФНЛ. Желания тут же фотографировались рядом с трофеем.

Встречались де-юре команды, занимающие в турнирной таблице вторые места – с начала и с конца. Фактически же в Екатеринбург приехал уже совсем не тот «Волгарь», который играл в

чемпионате до перерыва – из тех пятнадцати футболистов, что играли с «Уралом» в первом круге, в Екатеринбург на поле вышли лишь четверо. Плюс сменился тренер. Так что аутсайдерами астраханцев можно считать достаточно условно.

«Уралу» в принципе вообще можно до мая не заглядывать в турнирную таблицу: если команда будет исправно пополнять собственный очковый багаж, от результатов соперников она не будет зависеть вообще никак. А если и смотреть, то с прицелом на идущую впереди «Томь», не оглядываясь на «СКА-Энергию». От частых оглядываний назад можно и скорость потерять.

Игра с «Волгарём» получилась, может быть, не самая зрелищная. На 15-й минуте «шмелям» удалась результативная атака – защитник гостей вынес мяч из штрафной, и к нему от всей души приложился Константин Скрыльников. В ворота мяч угодили рикошетом от газона, так

что голкипер гостей помочь был не в силах. Явных голевых моментов до перерыва «Волгарь» больше, пожалуй, не имел, а в конце первого тайма за вторую жёлтую карточку был удалён с поля Андрей Чухлей. Оставшись в меньшинстве, хозяева играли строго от обороны. Во втором тайме в паре эпизодов «Волгарь» был близок к тому, чтобы сравнять счёт, но оба раза вырuling вратарь «Урала» Дмитрий Яшин.

Главное получилось – три очка добыты. Вошли в историю первая победа в новом манеже, первый гол и первое удаление. Тревожит разве что травма пятки, из-за которой попросил замену Скрыльников. Повреждение не смертельное, но чревато длительным больничным. Правда, уже к игре 25 марта с «Ротором» вроде бы должен вернуться в строй лучший снайпер «Урала» Спартак Гогниев.

Следующий матч «Урал» сыграет 19 марта в Белгороде с «Салютом».

Первый гол в новом манеже пропустил вратарь астраханского «Волгаря» Станислав Намашко. Автор забитого мяча Константин Скрыльников, как истинный герой, остался за кадром

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Около полутора тысяч медалей завоевали в прошлом году уральские спортсмены

Подводя итоги 2012 года, министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области обнародовало немало любопытной статистики.

В 2012 году в официальных международных соревнованиях принял участие 71 спортсмен, из них: на Олимпийских играх – 16, на чемпионате мира – 21, на чемпионате Европы – 14, на первенстве мира – 23, на первенстве Европы – 22.

На этих соревнованиях было завоевано 88 медалей, из них 41 золотая, по 22 серебряных и бронзовых.

Всего в 2012 году на различных соревнованиях – чемпионатах, первенствах и Кубках мира, Европы, России – спортсмены нашей области завоевали 1478 медалей различного достоинства, из них спортсменами с ограниченными возможностями завоевано 447 медалей, представителями технических видов спорта – 388.

В 2012 году 250 спортсменам Свердловской области были присвоены звания мастеров спорта России, восемнадцати – мастеров спорта международного класса, трём – заслуженных мастеров спорта.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

У свердловских армрестлеров четыре медали чемпионата России

На чемпионате России по армспорту, который прошёл в подмосковном Раменском, четверо свердловчан завоевали медали и получили право выступить на европейском первенстве.

В самой тяжёлой весовой категории – свыше 110 килограммов, совсем чуть-чуть до победы не хватило Григорию Орехову, у него серебро; в категории до 70 килограммов в сумме двоеборья третьим стал Александр Ковальчук. Ещё одна серебряная награда на счету Надежды Ермаковой в категории до 55 кг. Владимир Степанов в весовой категории до 100 килограммов стал первым и на левой и на правой руках.

Сборная Свердловской области стала седьмой в командном зачёте.

Владимир ПЕТРЕНКО

В разгар войны лыжное первенство не могло обойтись без дисциплин, которые в мирное время вряд ли стали бы частью лыжных стартов. Закрывали программу первенства 1943 года соревнования санитарных команд среди женщин. Им предстояло пройти дополнительное испытание – в ста метрах от финиша наложить повязку условно раненой, скрепить её лыжи и транспортировать «пострадавшую» до финиша. Лучший результат показала первая команда Свердловска (Болотова, Шмелькова, Дорофеева) – 26 минут 30 секунд. Через 45 секунд прибыл на финиш «санитарный поезд» москвичек. Третье место досталось второй команде Свердловска (Хямляяйнен, Ильина, Емельянова) – 28 минут 03 секунды.

У мужчин прошёл бег патрулей на 20 километров со стрельбой, метанием гранат в окоп и преодолением условно заражённой зоны в противогасах.

Учитывая итоги советско-финляндского конфликта и характер боевых действий начавшейся войны, перед войсками была поставлена задача – учесть сегодня тому, что будет нужно завтра на фронте. На снимке: участницы бега санитарных дружин в марте 1943 года на Уктусе: А.Плотникова, А.Ромашова, Л.Горностаева (слева направо)



В награду – свитер с гербом

70 лет назад в Свердловске прошёл чемпионат Советского Союза по лыжным гонкам

Николай КУЛЕШОВ

В течение трёх военных лет Свердловск был лыжной столицей Советского Союза. Здесь проходили чемпионаты страны по лыжным гонкам 1943, 1944 и 1945 годов.

Зимой 1943 года председателем областного спорткомитета Евгения Найдина вызвали в обкомполком, где он получил боевой приказ: организовать и провести чемпионат Советского Союза по лыжным гонкам. Неожиданный, надо сказать, приказ, но который необходимо выполнить, а не рассуждать.

Свердловск завоевал репутацию прекрасного места для проведения соревнований по лыжным видам спорта ещё за девять лет до этого – в марте 1934 года на Уктусе прошёл первый Всесоюзный горнолыжный праздник с участием лыжников спортивных рабочих союзом Швеции, Норвегии и Чехословакии. А четыре года спустя на уктусских трассах прошёл ещё один Всесоюзный зимний праздник с участием лыжни-

ков рабочего спортивного союза Норвегии. Так что наряду с двумя столицами – Москвой и Ленинградом, Свердловск был признанным центром лыжного спорта в стране.

В Свердловске все участники чемпионата добиралась с трудом. Но не меньше было забот и у хозяев – принят, разместить, накормить более 120 спортсменов в условиях военной зимы. Найти всё необходимое для организации соревнований. Сначала трассы протоптавали ногами, а затем уже прокладывали лыжню.

«Помимо массовости, значительно повысилось качество подготовки», – писал главный судья чемпионата А.Аксельрод. – Подавляющее большинство участников выполнили нормативы ГТО. Это обстоятельство придаёт особый оттенок всесоюзным соревнованиям, завершающим зимний сезон. Хотя много первоклассных лыжников отдало фронту, в тылу имеются большие резервы отличного обученных лыжников-бойцов. Во всех городах, участвующих в первенстве СССР, прошли свои областные соревнования, по-

казавшие огромный рост мастерства молодёжи».

За первую команду хозяев выступили четырёхкратная чемпионка страны Зоя Болотова, Людмила Горностаева, Анастасия Шмелькова, Анна Дорофеева, чемпион страны на дистанции 50 километров и в гонке патрулей заслуженный мастер спорта Андрей Карпов, Василий Нагибин, Михаил Протасов, Пётр Володин и Анатолий Борин.

Немало именитых спортсменов было и во второй команде свердловчан – одна из сильнейших советских легкоатлеток Клавдия Емельянова, Анастасия Мельникова, Екатерина Ильина, Анна Хямляяйнен, командир лыжного скоростного пробега 1940 года по маршруту Свердловск – Новосибирск, участник советско-финской войны Викентий Пластилин.

За неделю до старта чемпионата СССР в Свердловске хозяева провели генеральную репетицию – 100-километровую лыжную гонку для лыжников Уральского военного округа. На старт приглашались лучшие гонщики, прошедшие специальную

подготовку. Лыжникам предстояло четырёхжды преодолеть 25-километровый круг. Интересная деталь – участникам забега пришлось несколько раз «перемазывать» лыжи, чтобы приспособиться сначала к утреннему замёрзшему снегу, затем к дневной весенней оттепели, а потом опять к уже вечерним заморозкам.

Соревнования прошли при подавляющем преимуществе хозяев – лыжников Свердловска. Они выиграли пять дисциплин из шести. Причём три красных свитера с гербом СССР (аналога нынешних золотых медалей) завоевала Зоя Болотова.

В Свердловске уже в мирное время прошла IV зимняя Спартакиада народов СССР 1978 года, в рамках которой проводился и 50-й чемпионат СССР по лыжным гонкам. Продолжением не последовало. Уктус медленно, но верно стал превращаться в дачный район. А Екатеринбург, в отличие от военных лет, уже не предлагают проводить крупные лыжные соревнования.

Европа знает толк в глине

«Хрупкому золоту» европейских мастеров место в музее... И не только

Наталья КУПРИЙ

Вчера в Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка европейского фарфора – наследия старейших мануфактур Европы. Большинство экспонатов, коллекцию которых музей собирает с 1936 года (буквально с момента своего основания), выставлены впервые.

Мейсен, Аугартен, Севр, Веджвуд – эти и другие фарфоровые бренды, представленные в экспозиции, появились в Европе лишь в XVIII веке. На тот момент фарфору, самой благородной разновидности керамики, было уже около тысячи лет. «Обитал» он только в Китае, где технологию производства хранили в секрете. Над его разгадкой Европа билась почти два столетия – с тех пор, как начала активно торговать с Востоком (это XVI век, открытие морских торговых путей).

– Изобретателем европейского фарфора был сакоонец Иоганн Бёттгер, – рассказывает научный сотрудник отдела декоративно-прикладного искусства ЕМИИ Яна Коновалова, сокуратор выставки. – По заданию курфюрста Саксонии Августа Сильного он экспериментировал с материалами. Ориентиром было только внешний вид китайского фарфора! Наконец, в 1709 году, Бёттгер открыл секрет каолина – основы белого европейского фарфора. Так началась эпоха «хрупкого золота».

За полвека искусство фарфора в Европе взлетело на невиданную высоту – при том, что изначально оно, по сути, с нуля! Китай, «корень зла» и родина важнейших мировых изобретений (например, пороха и бумаги), осталась в стороне. Фарфор Европы – её авторское произведение.



ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕИНО

стран постепенно выработывали свой стиль. Но поначалу в ходу были восточные мотивы (например, хризантема, которую со временем вытеснила роза). Так, своё лицо обрели немецкий мейсенский фарфор – безупречно белый, тонкий и филигранно расписанный, английский фарфор Джозайи Веджвуда – с лепными фарфоровыми рельефами («шумовыми массами»), французский Севр – с акцентом больше на роспись, нежели на белизму...

В глазах простого смертного фарфор, каким бы он ни был по происхождению, – символ красоты монаршей эпохи и высокого вкуса наших предков. Смотреть на эти «непрактичные» сервизы, вазы, статуэтки и чувствуешь: до такого искусства уже не дорастаи. Сегодня век пластика и «чёрного золота», а «хрупкому золоту» место в музее...

– На самом деле европейские мануфактуры никогда не исчезли, они продолжают создавать шедевры, но работают и на рынок, – замечает Яна Коновалова. – Производств, например, Мейсен, Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге живут и здравствуют. Несмотря на ручной труд, современный фарфор доступен по цене. И традиции старинного декора в нём не утрачены.

Герца Франка называют величайшим документалистом XX века

КУЛЬТПОХОД

Герца Франка вспомнили в «Кинодоме»



Вчера в кинотеатре прошёл вечер памяти режиссёра Герца Франка. Автор известной короткометражки «Старше на десять минут» умер 3 марта на 88-м году жизни.

В фильмографии Франка множество работ, отмеченных на международных кинофестивалях. Классик кинодокументалистики работал на Рижской киностудии, а также преподавал в киношколах России, Германии и Израэля.

Киноклуб «Кинодома» совместно со Свердловской организацией Союза кинематографистов РФ организовал показ двух работ мастера – малоизвестного четырёхминутного фильма «Автор» и полнометражной документальной ленты «Флэшбек. Оглянись у порога», за которую Франк получил премию «Ника».

Наталья КУПРИЙ

28 МАРТА • 19:00
Большой концертный зал УГК

Звезда ★
Российского джаза
ЮЛИАНА РОГАЧЕВА
ВОКАЛ (Москва)

&
★★★★
JAZZ
КВАРТЕТ
«ВЫПУСК 2012»
Российская Академия музыки им. Гнесиных

МАРАТ ГАББАСОВ
АЗАТ БАЯЗИТОВ
СЕРГЕЙ КОРЧАГИН
АЛЕКСАНДР КУЛЬКОВ

ФОРТЕПИАНО САКСОФОН КОНТРАБАС УДАРНЫЕ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ
г. Екатеринбург, пр. Ленина, 26
т. (343) 371-41-80, концертный отдел: т. (343) 359-83-10

uralconsrv.org