

## В ожидании «Выпускного»

В Екатеринбурге ставят масштабный мюзикл о завершении школьной жизни

Дмитрий ХАНЧИН

Подготовка мюзикла «Выпускной» идёт полным ходом. Актёрский состав практически полностью составили молодые ребята без профессионального актёрского образования.

Идея мюзикла родилась во сне, — рассказывает Сергей Ершов, генеральный продюсер и режиссёр-постановщик проекта. Участник «Уральских пельменей», Иваныч из «Реальных пацанов», редактор КВН — его режиссер можно перечислять долго. Этой зимой Сергей взялся за постановку мюзикла, беспрецедентного для Екатеринбурга по размаху.

Площадкой для постановки был выбран Дворец молодёжи. В феврале прошёл кастинг, в котором приняло участие более 400 молодых актёров в возрасте от 14 до 25 лет. Ставка делалась не на профессионализм — любой, умеющий петь и танцевать, мог прийти испытать свои силы.

Из множества, подавших заявки, было отобрано сразу два состава актёров. В постановке участвует коллектив «Виктория» — победитель «Битвы хоров». Правда, по большей части в составе массовки — в ос-

новной актёрский состав попал лишь один участник хора. Главное, чтобы в зале было не меньше народу, чем на сцене, — шутит Сергей Ершов. — Мы делаем произведение городского масштаба и приглашаем на него всех, кто не старше 110 лет.

Авторы пока не стали раскрывать сюжетные подробности, ограничившись фразой: «Это история о девочке, которая становится девушкой».

Хорошие идеи нередко приходят во сне. Мюзикл «Выпускной», конечно, вряд ли сравним по значимости с приспавшей Менделееву таблицей химических элементов, зато он наглядно демонстрирует хорошую тенденцию: молодые люди тянутся к искусству и творчеству, и они готовы быть не только зрителями. В Театре мюзикомедии не так давно поставили мюзикл «Силиконовая дура.пе» с молодёжным составом, теперь готовится «Выпускной», и если в Свердловской области будет больше таких проектов, это могло бы решить серьёзную проблему современных подростков — скуку, толкающую к наркотикам, алкоголю и другим «убийцам» времени и жизни.



## Лишь один антирекорд не покорился

Хуже, чем «Автомобилист», в пяти сезонах КХЛ играли две команды

Евгений ЯЧМНЁВ

Завершился худший за всю историю выступлений екатеринбургского «Автомобилиста» в Континентальной хоккейной лиге сезон. Подробное подведение его итогов, пожалуй, отложим на потом, памятуя о том, что большое видится на расстоянии. Пока же несколько «штрихов к портрету».

В ходе регулярного чемпионата «Автомобилист» установил сразу несколько антирекордов КХЛ. В том числе у команды самый низкий процент набранных очков в регулярном чемпионате — 22,4. Но как минимум одно достижение со знаком минус устояло. За четыре сезона, что наша команда играет в Континентальной хоккейной лиге, она провела 216 матчей и набрала

в них 201 очко, что составляет 31 процент. Сразу два клуба имеют суммарные показатели хуже, чем у екатеринбургцев.

Интересно, что результаты трёх из пяти худших по этому показателю команд (не считая самого «Автомобилиста») так или иначе связаны с екатеринбургским клубом. Не в прошлом, так в будущем.

Подмосковный «Химик», напомним, в конце лета 2008 года отважно вызвался заменить в КХЛ «Автомобилист», который не смог принять участие в первом чемпионате новой лиги из-за проблем с финансированием. Как показывает многолетняя практика, такие подвиги, как правило, ни к чему хорошему не приводят. Команда, формировавшаяся для выступления в турнире рангом ниже, в КХЛ оказалась абсолютно несостоя-

тельной — 23,2 процента набранных очков. В отличие от «Автомобилиста», у «Химика» не было возможности подправить неутешительную цифру за счёт других, более удачных сезонов. В КХЛ эта команда больше не играла. Как связаны с «Автомобилистом» новокузнецкий «Металлург» и хабаровский «Амур»? Очень просто. Именно в этих клубах последние шесть лет работал Анатолий Емелин, который вскоре должен возглавить нашу команду. А в прошлом сезоне ещё и в дуэте с Леонидом Вайсфельдом, который должен приступить к исполнению обязанностей генерального менеджера нашего клуба.

К слову, в нынешнем сезоне новокузнецкий «Металлург» под руководством Вайсфельды и Емелина в 52 матчах регулярного чемпионата

Клубы, имеющие худшие показатели по проценту набранных очков за пять регулярных чемпионатов КХЛ

Клуб	Кол-во сезонов	Сезоны	Игры	Очки	%
«Химик» (Воскресенск)	1	08/09	56	39	23,2
«Витязь» (Чехов)	5	08/09-12/13	272	245	30,0
«Автомобилист» (Екатеринбург)	4	09/10-12/13	216	201	31,0
«Металлург» (Новокузнецк)	5	08/09-12/13	272	280	34,3
«Амур» (Хабаровск)	5	08/09-12/13	272	298	36,5

15 матчей выиграл в основное время, три — в овертайме и ещё одну победу одержал по буллитам. Что в сумме принесло команде 58 очков. По сравнению с 35 очками «Автомобилиста» результат заоблачный, только вот у «Металлурга» явно были другие ориентиры, а от восьмого места в Восточной конференции, дающего путёвку в плей-офф, Новокузнецк отстал на 16 очков.



Члены жюри устроили юным дарованиям суровое испытание. «Некоторые из нас просили одновременно петь, танцевать и вести баскетбольный мяч», — рассказывают молодые актёры

## Германия наступает

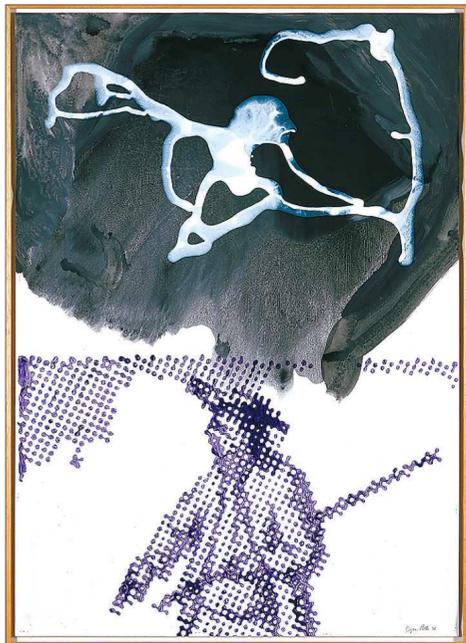
В Музее ИЗО начался «сезон» классики немецкой живописи

Наталья КУПРИЙ

7 марта в Музее изобразительного искусства, что на улице Вайнера, открылись сразу две выставки живописи. Обе в рамках Года Германии в России.

Выставка работ Зигмара Польке «Музыка неизвестного происхождения», знатного немецкого постмодерниста и экспериментатора XX века, интригует уже своим названием. На ней можно увидеть 40 экспериментальных гуашей мастера, созданных им в 1996 году и наиболее ярко отражающих его творческий темперамент. В этой серии Зигмар Польке исследует сочетание точности растровой графики и непредсказуемости краски на водной основе — это такая гремучая смесь Техники и Природы. Работы, «гастролирующие» по России силами Гёте-Института и Института зарубежных связей Штутгарта, уже побывали в одиннадцати российских городах.

Будучи художником-многожаночником, Польке увлекся фотоживописью, смешивал классические и современные техники (офорт, комикс, газетные текстуры и т. д.), использовал свои работы в перформансах. Алхимик от искусства, Зигмар Польке пытался «оживить» картины с помощью химических растворов (не всегда безопасных для здоровья) — и за один из своих опытов под названием «Котёл алхимика» получил «Золото льва» — главный приз Венецианской биеннале 1986 года. Польке — художник, не «влезавший» ни в один формат. С помощью разных форм и материалов — всего, что может навести на мысль — он ненавязчиво намекает зрителю на его страхи, мечты, слабости и радости. Размышляет о высоких материях и повседневности. Даёт «пинок» немецкому (но, по сути, не только) обществу по-



«Какова длина одного метра?» — как бы между делом спрашивает художник Зигмар Польке в названии картины. Абстракция «с тростью» — одна из его гуашей 1996 года

требления. Раздаёт советы, полезные в быту, например: что делать, если под рукой нет рожка для обуви... У причудливых живописных образов всегда есть спутник — ироничные, местами абсурдные этикетки-комментарии (в них Польке предлагает задуматься, какова, например, длина одного метра и можно ли произносить «такие до смешного простые словечки, как «всегда» или «никогда»).

Зигмар Польке — один из самых интересных немецких художников послевоенного поколения, столп современного искусства. «Он очень популярен на Западе, — рассказывает заведующая выставочным отделом музея ИЗО Юлия Иванова. — Когда там произносят его имя, все сразу понимают, о

ком речь. Кроме того, его очень любят СМИ, потому что его работы медийны: в них переплетаются разные техники и цитаты».

Параллельно с немецким постмодерном в музее начал экспонироваться ранний немецкий модернизм — работы мастеров немецкой художественной коммуны «Ворпсведе». Местечко Ворпсведе, недалеко от города Бремена, с конца 80-х годов XIX века стало прибежищем художников, отвергавших академическую живопись. Там они, выйдя из под «пресса» Академии художеств, с головой ушли в сельский романтизм. Так в биографии немецкой живописи появился новый и очень важный эпизод. В музейную серию попали рисунки и гра-

фюры группы «Ворпсведе» рубежа XIX-XX веков, а также документальные фото — «сулики» ворпсведского творчества.

Особая роль в экспозиции, посвящённой «Ворпсведе», отведена Пауле Модерзон-Беккер — пионеру экспрессионизма и символу эмансипации женщин в сфере искусства. Любимые герои художницы — простые люди, особенно женщины и дети. В экспозицию музея попала лишь графическая часть её работ. Всего же за 14 лет своей творческой жизни Паула Модерзон-Беккер создала около двух тысяч полотен. Мир узнал о ней уже после её смерти — как это часто бывает с выдающимися людьми, незамеченными своим временем.

В отличие от коллег она не стремилась к выражению внешней эмоции, — добавляет руководитель бюро Немецкого культурного центра имени Гёте в Екатеринбурге Ирина Щербак. — Гораздо больше её волновала сама суть явления. В этом смысле Модерзон-Беккер отличается от своих коллег по «Ворпсведе». Но так как она яркий представитель этого движения, мы решили дополнить выставку работами её единомышленников — Отто Модерзона, Ганса ам Энде, Фрица Макенсена, Фрица Овербека и Генриха Фогелера.

На своей родине Модерзон-Беккер — одна из самых известных представительниц слабого пола, её портрет одно время даже был на немецких марках. За пределами Германии имя художницы, стремящейся к грубым эмоциональным формам и ярким смысловым цветам (отголоски Гогена, Сезанна и Ван Гога), известно везде... кроме России. Тур немецкой живописи и вообще немецкой культуры в рамках российско-немецкого года признан в том числе заполнить этот культурный пробел.

## ЗНАЙ НАШИХ!



Заместитель ответственного секретаря «Областной газеты» Александр Шорин стал победителем литературного конкурса Горного фонда, объединяющего альпинистов-спасателей по всему миру. Его рассказ «Про горные дороги» (который был опубликован в «ОГ» в рамках «Литературного проекта» 20 декабря прошлого года) стал лучшим среди множества работ, присланных авторами из России, Украины, Белоруссии и даже США и войдет в сборник. Любопытно, что членами жюри были не профессиональные критики, а альпинисты — знатоки гор. Между тем сам автор признаётся, что никаких гор, кроме Уральских, никогда не видел. Тем ценнее признание профессионалов.

## КУЛЬТПОХОД

«Нэшнл Джеографик» поделился секретами съёмки

Редактор американской телекомпании Сара Джозеф провела мастер-класс в Свердловской киностудии.

В большом съёмочном павильоне на встрече с Сарой Джозеф собрались студенты Школы кино, «действующие» и только учащиеся биологи, режиссёры и операторы. Редактор и координирующий продюсер американского телеканала «Нэшнл Джеографик» (National Geographic) рассказала о том, в чём суть её работы в качестве продюсера, как появляются сюжеты, чем отличается контент медиакондинга «Нэшнл Джеографик» для разных носителей. По ходу обсуждения в зале не раз звучал вопрос об образовании операторов и вообще людей, работающих на крупнейшую в мире компанию — производителя первоклассных научно-популярных программ. «У всех разная дорога, — заметила Джозеф. — Лично мне очень помог моё биологическое образование. Опыт общения с животными — это всё-таки преимущество. Но иногда я думаю, что, если бы сразу пошла в кино — я мечтала о нём с детства — путь был бы короче».

Наталья КУПРИЙ

**15 марта в 12.00**  
г.Екатеринбург, площадь 1905 года

Праздничный концерт

# Народный подвиг Урала

70-летию Уральского добровольческого танкового корпуса посвящается

**В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЮТ:**

Уральский государственный русский народный хор, ансамбль песни и пляски Центрального военного округа, ансамбль Екатеринбургского суворовского училища, творческие коллективы Театра эстрады

**Народные артисты России**  
Иван Пермяков и Светлана Комаричева

**Звёзды российской эстрады**  
ансамбль «Голубые береты»,  
поэт, музыкант Александр Новиков