

Бах возвращается!

Третий международный Баховский фестиваль – в самом разгаре

Наталья КУПРИЙ

С 2011 года филармония ежегодно организует мартовские вечера, посвященные Иоганну Себастьяну Баху. Один из самых почитаемых в мире композиторов, чья музыка интересна во все времена, – главная фигура каждого фестиваля. В этом году его тема – «Бах и немецкая музыка».

Бах создал огромное количество произведений (всех форм, кроме оперы!), и из них на сегодня освоено всего два три процента. Баховского наследия нам хватит на много лет вперед. Но задача фестиваля – не только сыграть до сих пор несыгранное, но и очередной раз попытаться понять, что такое музыка Баха. Особенно – для современности.

Бах – музыкальный бог не только для немцев, но и для всего мира, – поделился на пресс-конференции приглашенный на фестиваль дирижер Мюнхенского Баховского хора и оркестра Ханс-Йорг Альбрехт. – На музыку Баха учились многие поколения. Он может в нескольких тактах выразить то, на что другим требуется несколько часов. В «Страстях по Иоанну» – это произведение входит в нашу программу – Бах исследует вопрос насилия, принятия вины на себя. Это вопрос Пилата актуален и сегодня.

Исполнение «Страстей по Иоанну», кульминация фестиваля, состоялась вчера. Произведение особого, баховского жанра требует участия оркестра, хора и солистов: для «Бах Фест 2013» филармония специально пригласила вокалистов из Германии.

Бах – не единственное (хотя и ключевое) имя фести-

ля. Публика услышит ещё и сочинения Брамса, Мендельсона, Райнбергера, Телемана и других немецких и венгерских композиторов. Все они – единомышленники Баха и те, для кого он стал музыкальной Библией.

В «Бах-Фест 2013» впервые принимает участие филармоническая «молодежка». По-прежнему фишкой фестиваля остаётся фирменный оркестр Баховского фестиваля под управлением Алексея Доркина. Помимо основной есть и насыщенная офф-программа: творческие встречи с музыкантами, мастер-классы и даже кинопоказы.

Имя Баха неизменно ассоциируется с органом – королём инструментов. И органная тема в связи с фестивалем получила новое дыхание. Филармоническому органу – «достоянию области», как заметил председатель Общественного органа комитета Борис Чарный, – в этом году исполняется 40 лет. Он очень нуждается в ремонте: нужно заменить семь «попавших» труб, увеличить количество регистров, перейти от ручного к программному управлению... Акция Свердловской филармонии «Спасём орган» – «перезагрузка» благотворительной акции 1997 года, когда для инструмента уже требовался «реанимация». Сейчас на его спасение нужны 20 миллионов рублей. Около половины суммы готовы выделить власти из бюджета области. По словам заместителя директора по развитию филармонии Аллы Петровой-Лемачко, не остались в стороне и представители бизнеса. Так или иначе, филармония надеется на помощь меломанов и всех неравнодушных к культуре.



Бал лет

На академической сцене танцуют под танго Пьяццоллы и... голоса арктических птиц

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургский оперный представил программу «XIX/XX/XXI. Три века, три балета, три стиля». По формату – привычно: программы одноактных балетов – не «новость дня». Но если обычно театры предлагают триаду из классических балетов, то Екатеринбургский оперный (вслед за Большим театром, представившим две недели назад аналогичную программу-премьеру на уральско-Тй сцене) предлагает ретроспективу хореографии. Симптоматично и совпадение контекста премьер, и сама по себе новация балетной труппы нашего театра.

Ещё не так давно, кажется, балет Екатеринбургского оперного обвиняли во всех творческих грехах – банальном тиражировании одних и

тех же названий, слабом состоянии труппы и т.д. С приходом на пост художественного руководителя Вячеслава Самодурова, экс-премьера Национального балета Нидерландов, Королевского балета Ковент-Гарден, театр выдает одно за другим громкие балетные события. Главное и общее в них – поиск качественной современной хореографии. «Три века, три балета, три стиля» – из этого же ряда. Классический шедевр Бурнонвилля «Консерватория» соединён в программе с неоклассическим балетом «Пять танго» (впервые в Екатеринбурге представлена хореография живого классика – выдающегося голландского балетмейстера Ханса ван Манена) и новым сочинением самого Вячеслава Самодурова «Cantus Arcticus» – «Арктические песни», где некая история – под симфоническую музыку, с использованием голосов аркти-

ческих птиц – рассказывается самым актуальным на сегодняшний день хореографическим языком.

Три балета – три столетия танца. Парад стилей, выразительных средств – от изящного, точёного арабеска до страстных, с вызовом, па в танго и пластики современной, которой в академической науке ещё и названий-то нет. А движения уже существуют. И новации эти априори благодетельны уже потому, что рождают балет, и никто заранее не может сказать, что отсечется как невыразительное, а что станет классикой.

«Cantus Arcticus» – фантазия на тему Севера и нашей жизни в нём, – рассказывает о своей новой работе Вячеслава Самодуров. – Я выбрал мелодии современного финского композитора Эйноухани Раутаваара. Мне нравится эта, очень скандинавская по характеру, музыка – с нотками

тревоги и меланхолии. Не уверен даже: исполнялась ли она когда-нибудь в России. Балет же «Cantus Arcticus» специально рассчитан на индивидуальности наших артистов... Любопытно, ново. Как любопытен весь оригинальный синтез музыки, темы, хореографии. В XIX и XX столетиях танец, при очевидной непохожести пластики, рассказывает прежде всего об отношениях мужчины и женщины (первые две части программы). XXI век, эпоха глобализации, подвиги хореографов к темам масштабным, философским. «Cantus Arcticus» Самодурова – сочинение, рассчитанное на неоднократное «прочтение». Это не история двоих – история многих. При этом как трогательно нежны, ранимы, своеобразны женщины с пластикой птиц! Какое наслаждение – просто наблюдать...

Каждому по Колокольне

В «Кинодоме» прошёл спецпоказ 14-го по счёту и первого в «цифре» фильма Алексея Балабанова

Наталья КУПРИЙ

Фильмов Балабанова всегда ждётся с большим интересом и... мурашками. Последние две его работы, «Груз 200» и «Кочегар», прошли по зрителю катком (особенно первый). Привкус насилия после них никуда не исчезает.

Смотреть, что на этот раз у Алексея Октябрьского в его режиссёрском «ядерном чемоданике», честно признаться, было страшно. Но новый фильм Балабанова «Я тоже хочу» – другой. Может, потому, что в нём глагол «хочу» управляет не чем-нибудь, а счастьем.

Компания из пяти разных людей – Музыкант, Бандик, Матвей, Отец Матвея и Девушка – едет из Петербурга в сторону Углича на поиски Колокольни Счастья. Обратного пути у героев нет: кого-то Колокольня «заберёт», а кто-то останется погибать. Каждый верит, что выберет его. Каждый по-детски искренно и прямо готов доказывать свое право на счастье. Навью повторяю: я тоже хочу! я тоже хочу! Но Колокольня делает свой выбор без разъяснений.

Миф о радиоактивной деревне, где «дают» главное, для героев вовсе не миф, а последнее прибежище в реальности. Правила просты: выберут – счастливы, останутся – умрешь. Но откуда взялась эта безальтернативная «теория счастья»? Почему-то коровы, обитающие в местности, где круглый год ядерная зима, этим вопросом не задаются. Матвей спрашивает: «А почему у них коровы не дохнут?». Бандик отвечает, что коровы не люди. Ну правда, люди не коровы, люди думают об идеалах, которые навязывает им

телевизор... Обрастают этой грязью, как мхом. И потом, дойдя до черты, начинают метаться – в поисках главного. У коров нет таких проблем. Может, и у людей могло бы не быть?

Ощущение тупика как предмета времени в фильме «Я тоже хочу» выплеснут на экран Балабановым целюно, как ни в одной другой его картине. Режиссёр «срезает» жизнь – как есть, угловатую, грубую, без недомолвок – огромными пластинами. Фильм вышел за рамки определений: «Я тоже хочу» больше, чем просто социальное, философское и даже русское кино (хотя, конечно, оно очень русское). Его герои просто живут на экране: Олег Гаркуша как Олег Гаркуша, медсестры как медсестры, сам Балабанов как Балабанов. Они ясны и прозрачны до такой степени, что слышишь ропот: может, это плоскость, а не глубина? В ней можно задохнуться, если не успеть вынырнуть.

Балабановское роуд-муви под музыку «Аукцибона» накрывает с головой. Зритель вместе с героями мчится по питерской набережной в рычащем «Лэнд Крузере»: в лобовом стекле мелькают люди и трамваи, «полуодетые» фасады в реставрационных «сомбреро», безмолвная прозона... Огненная вода ходит по рукам, но одно лицо не кривится (это больше, чем просто намёк на Россию). На трассе голосует Девушка, протитутка с высшим философским образованием: ей с нами точно по пути. Мёртвая деревня, идём между трупов на снегу, Колокольня... Стоп. Пойдёт ли зритель дальше, до края?

Пока смотришь фильм, об этом не думаешь. Потому что веришь: там – счастье. И тебе тоже хочется.



Зинаида Амосова жалеет, что во времена её молодости олимпийские призовые были не такие, как сейчас, и надеется стать факелоносцем

В ожидании Огня

Эстафета олимпийского факела стартует в России через семь месяцев

Владимир ПЕТРЕНКО

Около полутора тысяч свердловчан подали заявки на участие в ней – как знаменитые спортсмены, так и просто любители спорта.

Среди претендентов – олимпийская чемпионка 1976 года в лыжной эстафете Зинаида Амосова.

– Хотелось бы, чтобы мне доверили честь пронести факел хотя бы метров двести, – говорит чемпионка Инсбрука.

И 37 лет спустя она прекрасно помнит, как зажигался огонь Игр в чаше, расположенной на территории спорткомплекса «Бергзисель». В 1976 году факелом, стилизованным под шапку, сверху украшенную олимпийскими кольцами, зажёг огонь не в одной, а сразу в двух чашах. Такая особенность церемонии была вызвана тем, что Инсбрук принимал Олимпиаду уже второй раз (впервые – в 1964 году).

– Это сейчас шестое место у нас воспринимается как большое достижение, а меня после такого результата в двух индивидуальных гонках даже не хотели включать в эстафетную команду, – вспоминает Амосова.

тогда армейский клуб Новосибирска, всё-таки включили в состав четвёрки, которая стала победительницей Игр в эстафете 4x5 километров. Вместе с Амосовой на высшую ступень пьедестала почёта поднялись тогда Галина Кулакова, Раиса Сметанина и Нина Балдычева.

Через год после триумфа в Инсбруке Зинаида Амосова переехала в Свердловск, и с тех пор вся её жизнь связана со средним Уралом. Не занимая никаких формальных должностей, всё равно в меру сил и возможностей помогает развитию лыжного спорта в Свердловской области. Вчера мы встретили олимпийскую чемпионку на лыжной базе «Нижнеисетской», что на Химмаше.

– Недавно я проводила здесь свою гонку, – рассказывает Зинаида Амосова. – Дети, конечно, ждут предстоящие Игры и болеют за нашу сборную, многие сами мечтают стать спортсменами. Хотелось бы, чтобы наши уральские ребята были впереди.

Амосова вспоминает, что за побуду на Играх в Инсбруке им вручили по хрустальной вазе и телевизору. У нынешних олимпийцев призовые совсем другие.

– Эх, была бы я сейчас помо-

ложе, – вздыхает Зинаида Степановна.

Олимпийский огонь прибудет в Россию в октябре. Эстафета станет одной из самых масштабных за всю историю движения – факел пронесут через все восемьдесят три субъекта Российской Федерации. В общей сложности огонь за 123 дня преодолеет свыше 65 тысяч километров, побывает в 2,9 тысячи населённых пунктов, его смогут увидеть жители 95 процентов территории страны. На территории Свердловской области эстафета пройдёт через три крупнейших города – Нижний Тагил, Екатеринбург и Каменск-Уральский.

Пока Зинаида Амосова и другие претенденты с волнением ожидают, кто из претендентов войдёт в окончательный список счастливицев, власти региона вполную занимаются организацией этого ответственного мероприятия.

Вопрос безопасности участников и зрителей эстафеты олимпийского огня было посвящено координационное совещание по обеспечению правопорядка на территории Свердловской области, которое провёл губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

КУЛЬТПОХОД

«Кинодом» запускает новый проект в формате «кинотеатр повторного фильма»

Когда-то в Екатеринбурге был кинотеатр «Урал» – место, облюбованное киноманами и теми, кто коротал время до поезда (жд вокзал как раз недалеко). Сейчас там дом музыки. Вместе с «Уралом» из Екатеринбурга исчез сам формат такого сеанса – показ кинолент, нередко забытых или в своё время не получивших достойного проката.

Сегодня фильмы, ставшие классикой кинематографа, – обычное явление в европейских кинотеатрах. Но в России традиция подзабыта.

Энтузиасты «Кинодома», уже организовавшие проект «Спецпоказ», реанимировали идею клуба «секонд-фильмов» и объявили конкурс на лучшее название для него. На первом вечере проекта зрители увидели «Покаяние» Тенгиза Абуладзе – фильм 1986 года, ставший «бомбой» на заре перестроечной эпохи. Для тех, кто был её свидетелем, картина открылась по-другому. Для молодых зрителей откровения «не случилось» по объективным причинам. Но смыслы и символы фильма живут и в наши дни. Это и есть классика.

В Белинке появилось «Живое неигровое»

В библиотеке стартовал новый кинопроект. Во воскресенья в марте в библиотеке искусств можно посмотреть неигровые фильмы и побеседовать с уральскими режиссёрами-документалистами.

Автор идеи и ведущий встреч – пресс-атташе библиотеки им. Беллинского Евгений Иванов. Неформатное неигровое кино, по его словам, – это «кино не про умирающую деревню», живые истории, рассказанные неигровым (документальным и анимационным) способом. Первая встреча киноманов 3 марта была вечером памяти – посвящением недавно ушедшему режиссёру Алексею Герману-старшему. Был показан «Плэй-бэк» Антона Каткина, созданный во время съёмки «Истории Арканарской резни», последнего фильма Германа. Обсуждали за семь лет работы над фильмом швейцарец уловил дух русской съёмочной «кухни» и создал незабываемый, честный портрет отечественного кинематографа.

Следующим в череде воскресных вечеров станет творческая встреча с режиссёром Мариной Чуваловой и показ её работ («Моя прекрасная леди», «Останков», и, возможно, «Ужас, летящий в ночи» – о Николае Коляде).
Наталья КУПРИЙ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Темп-СУМЗ» помог «Уралу»

Команды Свердловской области упрочили свои позиции в турнирной таблице регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги.

Екатеринбургский «Урал» уже в первой четверти матча в Череповце с местной «Северсталью» сделал весомую заявку на победу (19:4), в дальнейшем «грифоны» уверенно контролировали игру и к финальной сирене ещё более увеличили отрыв – 76:50. «Дабл-дабл» сделал центровой «Урала» Арон Макги (12 очков, 10 подборов). Доигрывали гости в усечённом составе, поскольку швейцарец получили Дмитрий Николаев и Виталий Ионов.

«Темп-СУМЗ» своим выигрышем помог землякам. Ревдинцы обыграли дома ближайшего соседа екатеринбуржцев по турнирной таблице – клуб «Новосибирск» (95:77). Сразу шесть игроков «Темпа» набрали более десяти очков, а самыми результативными стали Сергей Хлопов (16), Дмитрий Качанко, Иван Павлов (по 15).

У «Урала» 16 побед после 20 игр и второе место в регулярном чемпионате. «Темп-СУМЗ» (12 побед, 21 игра) делит шестое-восьмое место с московским «Динамо» и «АлтайБаскетом». Сегодня «Урал» проводит перенесённую игру с волгоградским «Красным Октябрьем» (19 января волжане не смогли прибыть в Екатеринбург из-за нелётной погоды), а 8 марта «грифоны» играют дома с командой «Спарта и К» (Видное). В этот же день «Темп-СУМЗ» сыграет в Ухте с клубом «Планета-Университет».

«Синара» вышла на третье место в регулярном чемпионате

Домашняя победа «Синары» (6:2) над московской «Диной» позволила нашей команде ликвидировать отставание и выйти на третье место в регулярном чемпионате.

Уже в дебюте матча игроки первой четвёрки хозяев забили два гола – Никита Фахрутдинов и Игорь Зайков. Во втором тайме Денис Аширов, Алексей Мохов и Николай Шестерев (с 10-метрового штрафного удара) закрепили преимущество «Синары».

Автором довольно оригинального «хет-трика» стал бразильский легионер «Дины» Карлиньос – два мяча он забил в ворота, которые защищал капитан «Синары» Сергей Зуев, а третий – в свои собственные. И уж совсем редкий эпизод имел место незадолго до конца первого тайма. Игрок «Дины» Сергей Абрамов получил жёлтую карточку за нарушение правил против Сергея Абрамова, но уже игрок «Синары».

15 марта «Синара» сыграет в гостях с аутсайдером чемпионата командой «КПРФ».

Евгений ЯЧЕНЕВ