

«Сохранить надо команду»

Валерий Эйхвальд не нашёл в себе сил порадоваться победе в Первоуральске

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Уральский трубник» не удержал победный счёт в домашней игре чемпионата России по хоккею с мячом с «Байкалом-Энергией». «Шайтань» проиграла команде своего экс-наставника Валерия Эйхвальда – 5:6.

Редко, когда тренер выигравшей команды бывает мрачнее тучи. Тем более так драматично выигравшей, как «Байкал-Энергия» в Первоуральске у «Уральского трубника». Но именно таким был наставник иркутян Валерий Эйхвальд. В прошлом легендарный игрок свердловского СКА, трёхкратный чемпион мира, двухкратный чемпион Советского Союза, он потом привёл армейский клуб как тренер к единственной победе в чемпионатах России в 1994 году.

Первоуральск для него тоже не чужой. После того как было принято непростое решение о том, что в элитной лиге по хоккею с мячом Свердловскую область будет представлять только одна команда – «Уральский трубник», а СКА – один из самых титулованных клубов русского хоккея отправится в турнир рангом ниже, Валерий Иванович после без малого сорока лет, отданных армейской команде в качестве игрока и главного тренера, переехал в Первоуральск.

Два года отработал Эйхвальд в Первоуральске, а минувшим летом, устав от хронического безденежья в «Уральском трубнике», принял предложение возглавить иркутскую команду «Байкал-Энергия». Нелегко далось ему тогда это решение, и понять его можно. Годы идут, а специалисту такого уровня всё-таки хочется ещё поработать в команде, решающей хоть какие-то турнирные задачи, а не борющейся из года в год за выживание. Ему ли не знать, в какой ситуации рабо-

тает сейчас его бывший помощник Алексей Жеребков?

Тем временем с каждым туром тают надежды первоуральского клуба на то, что ему удастся по итогам регулярного чемпионата зацепиться за 12-е место, дающее путёвку в первый раунд плей-офф. Подопечные Алексея Жеребкова трижды вели в счёте с разницей в два мяча (2:0, 3:1, 5:3), но в итоге уступили. На 90-й минуте при счёте 5:6 хозяева получили право на 12-метровый штрафной удар, но Андрей Орлов попал во вратаря.

В составе хозяев поля отличились Дмитрий Степченко (16, 36), Дмитрий Черных (24), Андрей Орлов (34), Евгений Сысоев (51). У «Байкала-Энергия» три гола из шести в ворота «Трубника» забил воспитанник свердловского хоккея – екатеринбуржец Максим Шириев и красноуралец Павел Дубовик (два). Четыре мяча сибиряки отправили в ворота хозяев после розыгрыша угловых.

Надо сохранить в Первоуральске команду, – заметил Валерий Эйхвальд после матча. – А если не будет хоккея с мячом на Урале, то вообще русского хоккея не будет. Мы можем окончательно потерять уникальную школу с огромными традициями.

В очередном матче «Трубник» опять проиграл дома – одному из лидеров чемпионата красноярскому «Енисею» со счётом 3:7, причём исход матча был предreshён ещё в первом тайме, который закончился со счётом 6:0 в пользу красноярцев.

У первоуральской команды остались теперь чисто теоретические шансы на выход в плей-офф. В оставшихся четырёх матчах необходимо ликвидировать отставание в семь очков. Сегодня «Уральский трубник» принимает дома хабаровский «СКА-Нефтяник».



Александр Зайцев

Директор фестиваля «Проджаз» Сергей Пронь: «Рене Мари – самая экстравагантная певица Америки. И одна из немногих настоящих джазовых музыкантов»

Если бы джаз был человеком

Рене Мари впервые приехала на Средний Урал в статусе джаз-дивы

Наталья КУПРИЙ

В рамках фестиваля «Проджаз» («ProJazz») на сцене Театра эстрады, организатора проекта, выступили американская певица Рене Мари и лучшие джазовые музыканты Урала.

Рене Мари – нетипичное явление в мире музыки. У неё нет музыкального образования, и профессионально петь она начала лишь в 40 лет, быстро сделав блестящую карьеру. Сейчас музыкальные критики ставят Рене Мари в один ряд с Элой Фицджеральд и Сарой Вонз. 10 лет назад певица уже была в Екатеринбурге, но тогда её мало кто знал.

– В 40 лет вы ушли в музыку с головой. Вся жизнь лелеяли эту мечту и ждали то-

го самого момента? Или было какое-то решающее событие?

– Я с детства знала, что создана для музыки. Не думала о том, как стать певицей. Но на своём пути я использовала любую возможность побить ею. Поэтому, когда в 40 лет начала петь, это не было сюрпризом. На самом деле мой старший сын сказал: «Мам, ты можешь петь, у тебя хорошо получается. Попробуй!» Вот так всё и началось.

– То есть вас поддерживали ваши близкие?

– Да, очень. Но мой муж был против! А вот старший сын был только за.

– Кто помогает вам творить, кроме близких?

– Что помогает мне сочинять музыку? Всё, что угодно. Серьёзно! Утром просыпаюсь, слышу – за окном поёт птичка. У меня сразу в голове возникает образ – например, птич-

ка сломала крыло, или птенец выпал из гнезда. То есть в голове появляется картинка, и я начинаю творить. Однажды я пошла в кино на «Властелина колец», и один из персонажей пел про своих предков. Я думаю: какая классная песня! Вот бы мне так спеть про свою семью. Когда я впервые в жизни спустилась по реке в каноэ, мне было так хорошо, что я написала песню про это путешествие. Всё меня вдохновляет.

– Что для вас джаз? Как бы вы описали джаз, если бы он был человеком?

– М-м-м... (улыбается). Какой хороший вопрос. Если бы это был человек... У людей много общего. Мы все любим, страдаем, ходим голодными, устаём... В этом плане джаз ничем не отличается от других музыкальных направлений. И мне нравится разная музыка, не только джаз.

Но что мне нравится в джазе... Вы знаете, многие люди непредсказуемы – такие, которые неизвестно что в следующую секунду выкинут! Джаз именно такой для меня. Даже если вы играете песню каждый день, она никогда не повторяется. Это как заново спеть про свою семью. Когда-то новое. Иначе будет скучно.

– Как вам работаете с вашими музыкантами?

– Мне о-очень нравится... Я сначала думала, будет кошмар: даже когда все музыканты говорят на одном языке, очень сложно объяснить, чего я хочу. Но когда мы начали репетицию, они уже были подготовленные, прочитали все ноты, послушали мои записи – то есть до репетиции было сделано больше половины работы. И кроме этого, они все невероятно талантливы.

О Екатеринбурге, красивых девушках и немногого – о биатлоне

Антон Шипулин после чемпионата мира пообщался с уральскими журналистами

Александр ЛИТВИНОВ

Антон Шипулин стал единственным российским medalistом на завершившемся недавно чемпионате мира по биатлону. Из-за плотного спортивного графика в родном городе он не был четыре месяца, да и сейчас прилетел буквально на пару дней. Местные журналисты на пресс-конференции интересовали не только подробностями самого выступления на мировом первенстве, сколько олимпийские и личные вопросы. Соскучились по земляку.

О Родине спортивной, и не только

Шипулин, как известно, родом из Тюмени. При этом живёт

он в Екатеринбурге и выступает за Свердловскую область. А ещё – параллельным зачётом – за Москву. Но на вопрос о родном городе отвечает конкретно:

– В Екатеринбурге я пережил семь лет назад. Сначала два года жил в общежитии, потом появилась квартира. После Олимпиады мне выделили место в микрорайоне Академический. Мой родной город – конечно, Екатеринбург. Да, сейчас я выступаю параллельным зачётом, но договор у меня до 2014 года, и если возникнет необходимость выбрать что-то одно (у Минспорта есть инициатива по отмене возможности параллельного зачёта, – прим. ред.), то, не сомневаясь, выберу Екатеринбург.

Кстати, моим друзьям по команде очень нравится город. Устюгов как-то приезжал, говорил, не был четыре года и глазам не поверил. Мегалполис, да и только.

О сестре, которую зовёт в Екатеринбурге

Олимпийская чемпионка Анастасия Кузьмина, выступающая сейчас за Словакию, «по совместительству» ещё и родная сестра Антона. В Екатеринбурге она была, но давно, когда ещё числилась российской биатлонисткой.

– Настя в юности выступала на нашем биатлонном комплексе «Динамо». Сейчас, как ни уговариваю, приезжает погостить в Екатеринбург, времени нет. Она в России-то появляется только на этапах Кубка мира. Честно говоря, в прошлом году, когда на день города мы на площади 1905 года соорудили биатлонную трассу и пригласили всех российских биатлонистов, я звал и Настю. Не смогла. А так бы уровень соревнования стал международным!

О красивых девушках в биатлоне

Женский биатлон изобилует красивыми. Только ленивый

О друзьях-иностранцах

Кстати, на ту самую августовскую гонку Шипулин – не поверите – звал в Екатеринбург своих друзей – звёздных норвежцев Свендсена, Бё и французку Фуркада. Но чудо с первой попытки не произошло.

– Честно говоря, август – не самый удачный месяц, у всех спортсменов идут сборы. Многие уезжают в высокогорье. И ради двух дней в Екатеринбурге они не стали ломать свой график. Но будем пытаться. Звёздную гонку планируем и на этот год. Может, кто из иностранцев приедет.

О красивых девушках в биатлоне

Женский биатлон изобилует красивыми. Только ленивый

не составляет хит-парады самых симпатичных спортсменок. Мы не могли не спросить личное мнение Антона, при этом деликатно уточнив: кто самая красивая, за исключением Анастасии Кузьминой?

– Думаю, немка Мириам Гёсснер и белоруска Даша Домречева.

Так и быть, о биатлоне

Прошедший чемпионат мира для Шипулина стал лучшим в карьере, а для страны – одним из худших. Поэтому все силы сейчас – только на подготовку к Олимпиаде в Сочи.

– На днях улетаю в Сочи, там будем впервые пробовать олимпийскую трассу. Ни разу ведь на ней не был. Для этого жертвовать даже этапом Кубка мира в норвежском Холменколлене. А это кубковые очки, соревнова-

ния... Но ничего не поделаешь, на Олимпиаде просто обязаны выступить достойно. Тем более, на мой взгляд, Кубок мира всё-таки менее значим, чем закончившийся чемпионат. Для нас он прошёл, конечно, неудачно, но будем надеяться на лучшее. Силы лично в себе чувствую. Кстати, готов быть финишером в эстафете, говорил об этом тренером. Что касается разговоров о Шипулине как о номере «одни» в российской сборной, стараюсь не думать об этом. Не люблю я это выражение «лидер команды». Оно отвлекает.

После завершения пресс-конференции Антон Шипулин успел сфотографироваться со всеми желающими и раздать автографы. Пожелание читателями нашего издания он написал прямо на номере «Областной газеты», в которой мы сообщили о его бронзовой медали чемпионата мира.

15 марта Дворец Молодежи г. Екатеринбург
MORA GODOY
«ТАНГО БУЭНОС-АЙРЕСА»

Концерт самой яркой танцовщицы в истории Аргентинского Танго

16+

В последний раз?

«Шмели» во второй раз подряд выиграли зимний Кубок ФНЛ

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Обыграв в финале томскую «Томью» со счётом 3:1, футболисты «Урала» вновь стали победителями турнира, который второй год подряд проходит на Кипре во время зимней паузы в чемпионате Футбольной национальной лиги.

В финальном матче «Урал» встретился с «Томью» – командой, лидирующей сейчас в чемпионате ФНЛ. «Шмели», напомним, занимают второе место и отстают от сибиряков на четыре очка. 1 апреля «Урал» и «Сибирь» сыграют в Екатеринбурге матч, который станет решающим в борьбе за победу в турнире. А пока состоялся генеральная репетиция.

Соперник имел игровое и территориальное преимущество в первом тайме, но забить «Томь» смогла лишь однажды. За пять минут до перерыва брешь в

защите нашей команды нашёл Сергей Бендзь.

– Мы объективно проиграли первый тайм, – цитирует главного тренера «Урала» Павла Гусева футбольный интернет-портал onedivision.ru. – Во втором тайме была совершенно иная картина. Мы изменили тактическую схему, убрали одного нападающего и насытили среднюю линию. Был сделан акцент на быстрый переход из обороны в атаку и участие Петровича вторым форвардом. Схема сработала.

Сербский легионер «Урала» Бранимир Петрович в начале второго тайма сделал «дубль», а окончательный счёт в игре установил белорусский полузащитник нашей команды Андрей Чухлей.

К слову, «Томь» сейчас возглавляет наш земляк, уроженец Нижнего Тагила Сергей Передия, в своё время четыре года отыгравший за тагильский «Урал», а ещё четыре – за екатеринбургский «Уралмаш».

К сожалению, не обошлось в победной бочке мёда без ложки дёгтя. Лидер атак «Урала» Спартак Гогиев уже на 27-й минуте матча получил надрызг мышцы и выбыл из строя на длительный срок – предположительно от одного до двух месяцев.

Какие выводы можно сделать из второй подряд победы «Урала» в Кубке ФНЛ? По большому счёту никаких. В таких играх каждая команда решает свои задачи, и победа среди них не всегда занимает приоритетную позицию. Для кого-то важнее в условиях, приближённых к «боевым», проверить новичков, для кого-то отработать новые игровые схемы. Но в любом случае перед стартом весенней части чемпионата «шмели» получили хороший заряд положительных эмоций.

Полузащитник «Урала» Бранимир Петрович, сделав дубль в финальном матче, догнал Алексея Медведева («Сибирь») и Александра Салугина («Нижний Новгород») в списке лучших бомбардиров Кубка ФНЛ за его двухлетнюю историю – на их лицевом счёту по три забитых мяча. Кроме того, всего два игрока забивали голы в обоих прошедших турнирах – это всё тот же Бранимир Петрович и Максим Астафьев. Но если первый все три мяча забил играя за «Урал», то второй год назад был игроком «Сибирь», а в нынешнее межсезонье переехал в Екатеринбург.

Президент ФНЛ Игорь Ефимов высоко оценил уровень второго по счёту турнира и отметил, что его будущее целиком в руках клубов. Захотят команды лиги проводить такой турнир в будущем году – он состоится. Впрочем, велика вероятность того, что «Урал» сложит с себя чемпионские полномочия досрочно, перейдя в следующем сезоне в турнир рангом выше.

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургский оперный получил три лауреатства

Театр оперы и балета был трижды отмечен в ежегодном рейтинге «События и персоны 2012 года» газеты «Музыкальное обозрение».

За выдающиеся успехи, достигнутые театром в последние годы, персоной года признан директор Екатеринбургского театра оперы и балета Андрей Шилищин. Из четырёх спектаклей, удостоенных звания лауреатов, два – постановки нашей Оперы. Спектаклями года стали опера Россини «Граф Ори» (театр подготовил эту работу к своему 100-летию и 220-летию со дня рождения композитора) и опера Мусоргского «Борис Годунов», также приуроченная к юбилею театра.

Национальная российская газета «Музыкальное обозрение» публикует рейтинг «Персоны и события года», начиная с 1995 года. Это единственная в России профессиональная награда в области академической музыки. Лауреатами газеты за эти годы стали самые яркие представители элиты музыкальной России.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» ждут соперника

Состоялись первые матчи 1/8 финала, где определяются соперники команды «УПК» по «Финал восьми» женской баскетбольной Евролиги, который пройдёт в Екатеринбурге с 18 по 24 марта.

К числу главных сюрпризов можно отнести домашнее поражение оренбургской «Надежды» от польского «Польковице» (71:74), минимальную победу с небаскетбольным счётом 49:48 турецкого «Галатасарая» над прагмским УСК и разгром, который учинили при поддержке своих болельщиков словачки «Добрые Ангели» испанской «Авениде» (82:68).

Остальные результаты оказались более или менее предсказуемы: подмосковная «Спарта и К» обыграла румынский «Муниципал» (91:84), турецкий «Фенербахче» крупно выиграл у венгерского «Уни» (93:61), итальянская «Фамилла» обыграла испанский «Ривас Экополис» (69:63). Заявка на выход в «Финал восьми» сделала польская команда «Висла Кан-Пак», обыгравшая в гостях французский «Бурж Баскет» (67:54). Завтра – вторые матчи, по итогам которых может определиться большинство команд, которые приедут в Екатеринбург.

Решение по Максиму Ковтуну не принято

В ближайшие дни выяснится, войдёт ли екатеринбуржец Максим Ковтун в состав сборной России по фигурному катанию на чемпионат мира в канадском Лондоне.

Показавший на чемпионате Европы лучший результат среди россиян в соревнованиях мужчин, Ковтун был освобождён от участия в Кубке России, где определяется состав сборной. По словам президента федерации фигурного катания на коньках России Александра Горшкова, Максим – фаворит на включение в сборную, но окончательное решение ещё не принято.

«Уралочка-НТМК»

теряет очко в Череповце

Волейболисты свердловской «Уралочки», ведущие борьбу за место в первой четверке по итогам регулярного женского чемпионата России, лишь в пяти партиях смогли обыграть на выезде одного из аутсайдеров турнира череповецкую «Сверсталь».

Подопечные Николая Карполя с минимальным преимуществом взяли верх в первом сете (27:25), а затем с таким же счётом уступили во втором. Третья партия прошла уже с преимуществом хозяек (25:20). В четвёртом сете наша команда находилась на волоске от поражения, но всё-таки смогла сравнять счёт по партиям (26:24). Решающая пятая партия оказалась не менее упорной, но удача была на стороне свердловчанок – 17:15.

«Уралочка-НТМК» выиграла со счётом 3:2, что по используемой в чемпионатах России «итальянской системе» даёт три, а два очка в турнирную таблицу. Осенкой свердловчанок немедленно воспользовалось краснодарское «Динамо», в трёх партиях обыгравшее дома «Заречье-Одинцово».

Владимир ПЕТРОВИЧ

2 марта в 11:00 и 14:00 Театр эстрады г. Екатеринбург
Кот Леопольд
Веселый мюзикл для детей

Новые, неизвестные приключения кота Леопольда в одноименной постановке еврейского театра «Шалом»!