

Остался на Высоцке

Почему открывшийся музей Высоцкого заинтересовал молодёжь больше, чем музеи известных уральцев

Однажды мой папа рассказал мне, как в детстве он мог часами слушать музыку на проигрывателе, и было у него две любимые пластинки: музыка Баха и песни Владимира Высоцкого. Я удивилась, что артист СССР стоял у отца в одном ряду со всемирно известным классиком. Владимиру Высоцкому 25 января исполнилось бы 75 лет. И этот юбилей отмечала вся страна, люди разных возрастов. К памятнику Высоцкого в Екатеринбурге возлагали цветы. В открывшийся музей Высоцкого до сих пор идут толпы, в том числе молодёжь. Такая загадка — есть в Высоцком что-то, что задевает каждого человека вне зависимости от возраста.

В моей гимназии №70 Екатеринбурга в день рождения Высоцкого в актовом зале целый день, не переставая, шли документальные фильмы о нём. Их приходили смотреть и малыши, и старшеклассники. Слушали его песни, читали биографию, которую учителя вывесили здесь же. Кто-то узнавал об этом исполнителе впервые, а кто-то с удовольствием ждал, когда прозвучат любимые песни.

К уроку литературы мои одноклассники даже подготовили презентацию о Владимире Высоцком и выучили некоторые его стихи наизусть. Думаю, он сам не отказался бы попристутствовать на таком уроке и дать оценку нашим выступлениям. Было очень необычно и весело. Ученики делились своим мнением по поводу творчества и жизни Владимира Семёновича. В основном многие впервые узнали о нём после просмотра фильма «Высоцкий: спасибо, что живой».

— Мы не смогли застать времена его славы, поэтому приходится знакомиться с его творчеством через фильмы, музеи, Интернет, — говорит 17-летняя Полина Кулябина. — Насколько я слышана, когда этот человек выходил на сцену с гитарой и начинал говорить, у людей в зале возникало чувство настоящей эйфории. Жаль, что мы не можем этого почувствовать.

Другую мою одноклассницу задела история любви Высоцкого.

— Больше всего меня захватывает история любви Высоцкого и Марины Влади, — рассказывает Анна Мрыхина. — Я даже книжку об этом прочитала. Когда смотрю на его фотографии, думаю: «Неудивительно, что в него влюбилась такая красавица».

В школе ещё никого из культовых юбиляров так не чествовали. Почему же именно к Владимиру Высоцкому ученики не смогли



Современное поколение знает Высоцкого лишь по экрану телевизора, но от этого поэт не становится ему менее интересен.

остаться равнодушными? Наш учитель русского языка и литературы Оксана Кудряшова объясняет это тем, что Высоцкий своими стихами передаёт менталитет человека XX-XXI века.

После урока я отправилась в музей Высоцкого, который открылся в Екатеринбурге совсем недавно и находится в небоскрёбе, названном в его честь. Надо сказать, инсталляции музея выглядят довольно современно и стильно. Там есть сверкающий «мерседес» Высоцкого, восковая фигура поэта, множество пластинок, фотографий и вещей того времени. Даже воссоздан номер отеля, в котором артист когда-то останавливался, приезжая ещё в Свердловск.

На экране во всю стену демонстрируются концерты Владимира Семёновича, интервью с ним. Удивительно, как современные технологии сочетаются с духом и атмосферой того времени, которое начинаешь чувствовать. В Екатеринбурге есть музеи другим известным людям — Бажову, Решетникову... Но именно в музей Высоцкого мне хочется вернуться вновь. За тот день, который я провела с творчеством Высоцкого, он показался мне очень близким по духу человеком. А что испытаете вы, если перечитаете его стихи и в музее окупёте в атмосферу жизни поэта? Не удивлюсь, если то же самое.

Ирина СУДАКОВА,
17 лет.

● КСТАТИ

В Свердловской области есть немало музеев, посвящённых известным личностям. Так, объединённый музей писателей Урала включает в себя музеи, посвящённые Павлу Бажову, Дмитрию Мамину-Сибиряку, Фёдору Решетникову. Там содержатся вещи писателей и воссоздана атмосфера домов, где они жили.

— Каждый день в наши музеи приходят посетители, в основном школьные экскурсии, — говорит главный хранитель объединённого музея писателей Урала Екатерина Леденцова.

Мемориальный дом-музей Бажова абсолютно подлинный. В нём находятся вещи писателя и полностью воссоздана обстановка, в которой он жил. Воссоздать атмосферу музейщикам помогла вдова писателя. Также дом-музей Бажова есть и в Сысерти. Он представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего сысертских заводов, когда-то принадлежавших Демидову. Дело в том, что Павел Бажов

родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей.

Музей Мамин-Сибиряка находится в доме, который писатель купил на гонорар от «Приваловских миллионов». В нём Дмитрий Мамин-Сибиряк прожил десять лет, после чего уехал в Петербург. Здесь же осталась его семья, и обстановка в музее воссоздана по воспоминаниям племянника писателя Бориса Удинцева. С Маминим-Сибиряком связана и история дома, в котором располагается музей «Литературная жизнь Урала XIX века». Это дом гражданской жены писателя Марии Алексеевой. Мамин-Сибиряк жил здесь, когда начал писать «Приваловские миллионы».

Музей Решетникова хранит подлинные вещи той эпохи, в которой жил писатель. Он родился в этом доме в семье почтальонов. Также возле дома воссоздано почтовое подворье.



ГЛАГОЛ

● МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Слушаю Высоцкого, потому что для меня Высоцкий — это память о близком человеке — дедушке, который первым дал мне послушать песни Владимира Семёновича. Я думаю, что его песни значат многое и сейчас. В них звучат мысли, с которыми каждый может согласиться. Каждый в своём, конечно же.

Валерия НАТОРИНА».

«Сегодня в аудиозаписи на сайте «ВКонтакте» добавила песни «Я не люблю», «Люблю тебя сейчас», «Ах, как нам хочется». Они мои любимые. Мама рассказывала, что в тот день, когда Высоцкого не стало, слёзы были даже у мужчин. Думаю, что и сейчас его музыка интересна. В его песнях — о вечном, с чем человек не перестанет сталкиваться ещё долгие годы.

Мargarита СЕМЕЙКИНА».

«Песни Высоцкого — это гимн не одного поколения, а всей эпохи. Тембр его голоса, то, как он исполнял свои песни... Современная эстрада не идёт ни в какое сравнение. Высоцкий навсегда!

Ксения ПОНОМАРЁВА».

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Рамзия ГАЛЕЕВА,
заместитель директора по развитию и общественным связям объединённого музея писателей Урала:

— Музей Высоцкого очень современный, сделан на хорошем уровне. В нём нет ничего лишнего. Отлично решено пространство с точки зрения архитектуры. Но мы не воспринимаем его как конкурента. Только как союзника, потому что, посетив этот музей, люди придут к нам в Литературный квартал в музей «Литературная жизнь Урала XX века», посмотрят нашу экспозицию про Высоцкого. Во-первых, у нас в музее есть волшебное зеркало, в котором оживают люди, когда к нему подходишь. Есть среди героев и Высоцкий. Во-вторых, электронная экспозиция, которая рассказывает о пребывании Высоцкого в Екатеринбурге. В общем, есть возможность продолжить знакомство с творчеством Высоцкого.

● СТИХИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Ну вот, исчезла дрожь в руках,
Теперь — наверх!
Ну вот сорвался в пропасть страх
Навек, навек.
Для остановки нет причин —
Иду скользя...
И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя.
Среди нехоженых путей
Один путь — мой,
Среди невзятых рубежей
Один — за мной!
А имена тех, кто здесь лёг,
Снега таят...
Среди непройденных дорог
Одна — моя!
Здесь голубым сияньем льдов
Весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов
Гранит хранит...
И я гляжу в свою мечту
Поверх голов,
И свято верю в чистоту
Снегов и слов!
И пусть пройдёт немалый срок —
Мне не забыть,
Что здесь сомнения я смог
В себе убить.
В тот день шептала мне вода:
Удача — всегда!..
А день... какой был день тогда?
Ах да — среда!..

В ХОЛОДА, В ХОЛОДА

От насиженных мест
Нас другие зовут города, —
Буть то Минск, буть то Брест, —
В холода, в холода...
Неспроста, неспроста
От родных тополей
Нас суровые манят места —
Будто там веселей, —
Неспроста, неспроста.
Как нас дома ни грей —
Не хватает всегда
Новых встреч нам и новых
друзей, —
Будто с нами беда,
Будто с ними теплей.
Как бы ни было нам
Хорошо иногда —
Возвращаемся мы по домам,
Где же наша звезда?
Может — здесь, может там ...

ЗДЕСЬ ЛАПЫ У ЕЛЕЙ ДРОЖАТ НА ВЕСУ

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живешь в заколдованном
диком лесу,
Откуда уйти невозможно.
Пусть черемухи сохнут бельем
на ветру,
Пусть дождем опадают сирени,
Все равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели.
Твой мир колдунами
на тысячи лет
Укрыт от меня и от света.
И думаешь ты, что прекраснее
нет,
Чем лес заколдованный этот.
Пусть на листьях не будет
росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным
в соре,
Все равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом
на море.
В какой день недели,
в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно?..
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?..
Украду, если кража тебе
по душе, —
Зря ли я столько сил разбазарил?
Соглашайся хотя бы на рай
в шалаше,
Если терем с дворцом
кто-то занял!