

# ПОВЁЛ СЕБЯ КАК РЫЦАРЬ

17-летний Иван Бояковский дал урок сценического фехтования автору «Новой Эры»

**Одиннадцатиклассник школы № 161 Екатеринбурга Иван Бояковский увлёкся сценическим фехтованием в 10 лет после просмотра фильма о Робин Гуде. Свой первый меч он вырезал вместе с отцом из лиственницы. Сегодня Иван совершенствует своё мастерство в парках вдали от шумного города и мечтает открыть свою школу. Я стала его первым учеником.**

Сначала я слежу за тем, что делает мой ровесник. Потом беру меч в руки и пытаюсь повторить движения, но натываюсь на дерево и чуть не получаю за своё старание по голове деревянным инструментом. Увертюра потерпела провал. Мне приходится сделать вывод, что танец с клинком оказался намного сложнее, чем может показаться на первых порах. Однако Иван не даёт мне почувствовать себя новичком-неудачником.

—И у меня сначала получалось совсем неважно, — рассказывает он. — Я просто крутил в руках воображаемый меч и пытался вообразить себя в далёком прошлом, великим гладиатором Рима, показывающим свои лучшие манёвры. В один прекрасный день мне приснился интересный взмах мечом. Когда проснулся, я первым делом попытался воспроизвести его дома. После нескольких проб квартире был нанесен небольшой, но очень неприятный ущерб. Моя деревянная сабля, устав находиться в руках своего хозяина, полетела в объятия стеклянной фигурки. Хрупкая статуэтка не выдержала такого удара и разлетелась на несколько кусочков. Пришлось понести наказание. Но я не сдался. Меня не покидало чувство удовлетворённости, когда с каждой тренировкой элемент получался намного чётче и изящнее, а скорость исполнения росла вместе с моей верой в себя.

Иван демонстрирует движение, которое отработывал. Вращает меч, выполняя кольцевое движение и удерживая клинок большим пальцем правой руки перпендикулярно положению



**Иван с особенным вниманием подходит к оружию, с которым он тренируется. В его арсенале большой выбор мечей и клинков разных исторических эпох.**

тела... Игра клинком — это самая эффектная и зрелищная часть сценического фехтования, которое впервые начинает развиваться в Древнем Риме в качестве преподавания техники боя новобранцам-легионерам и могучим статным гладиаторам.

В Древней Греции фехтование стало неотъемлемой частью школьного образования, навыки сражения на древних мечах дети оттачивали с семилетнего возраста. В Средние века фехтование было одной из основных учебных дисциплин у дворянина-рыцаря. Первоначально при фехтовании на боевых шпагах, представлявших собою длинные тонкие мечи со сложной гардой, использовались щиты, а затем и кинжалы. Только в наше время фехтование из боевого искусства превратилось в вид спорта.

—Трудно передать свои ощущения, когда в руке меч, — рассуждает Иван. — Чувствуешь себя в другом времени, в другой эпохе. Когда я прихожу на одну просторную поляну посередине нашего прореска на Юго-Западе и перебрасываю через себя клинок, в голове играет

мелодичная музыка. Какая-то неведомая сила наполняет моё тело, обостряются все чувства, и моё сердце охватывает пылающий жар. С каждой секундой сердце стучит всё быстрее. Для меня моё хобби — большая часть жизни, моя страсть, моя любовь. Не уверен, что в обычной жизни люди испытывают хоть что-то похожее на это.

Иван показывает мне свой любимый трюк, который даже имеет собственное название: «обратная девятка». Первый взмах клинком похож на полёт мотылька, который машет крыльшками перед самым лицом. Затем Иван ловко перебрасывает своё оружие под руку и уводит его за спину. В этот момент любая неосторожность может стать причиной неудачи, но Иван справляется. Чтобы уверенно обращаться с рыцарским оружием, нужно сохранять равновесие тела, учиться на ошибках и не мнить себя выше других. Иван Бояковский говорит, что это единственное занятие, которому он хотел бы посвятить всю свою жизнь.

Анна ВЕСЕЛОВА, 17 лет.

## КОРОТКО 16-летняя скрипачка стала дипломантом престижного международного конкурса

Девятиклассница Уральского музыкального колледжа Анастасия Шалыпина на днях вернулась из Нью-Йорка, где проходил финал международного конкурса «American Protege» для музыкантов разных специальностей, проживающих во всех странах мира. Конкурсные прослушивания проводились дистанционно, по видеозаписям. Победителей пригласили выступить на одной из самых престижных в музыкальном мире площадок — в Концертном зале Карнеги-холл на Манхэттене в Нью-Йорке.

Юная уральская скрипачка оказалась единственной представительницей России в финальном конкурсном выступлении и получила титул дипломанта. Это уже не первая победа Насти за последнее время. В декабре прошлого года она стала лауреатом Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Mix-Art».

## Студент Уральского федерального университета занял четвёртое место в чемпионате мира по сноубайтингу

Сноубайтинг — зимний вид спорта. Представляет собой катание на лыжах, коньках или сноуборде с буксировочным воздушным змеем.

Соревнования «Snowkite», в которых участвовал студент Института физической культуры, спорта и молодёжной политики УрФУ Артём Гаращенко, проходили во французских Альпах на высоте 2058 м. По началу нашим спортсменам было непросто привыкнуть к горным условиям, поскольку в России их тренировки проходят преимущественно на озерах и полях. Чтобы акклиматизироваться, получить необходимый опыт катания в специфичных условиях и адаптировать соревновательную программу под непредсказуемый горный ветер, российские спортсмены приехали раньше остальных участников.

Соперниками россиян были, в основном, европейцы. Артём Гаращенко сражался за победу в дисциплине «фристайл-сноуборд». Заезд со спортсменом из Норвегии Андреасом Товерудом принес ему 4-е место.

Впереди у Артёма — ещё один чемпионат мира по зимним парусным видам спорта WISSA 2013. Соревнования пройдут на севере Финляндии в марте, но тренировки спортсмен начнёт уже в самое ближайшее время. Подробнее об Артёме и его увлечении «Новая Эра» расскажет в ближайших номерах.

Дарья БАЗУЕВА.

# Кто же эти двое?

Молодые педагоги оживили жизнь Алапаевска новыми кружками, квестами и тематическими вечеринками

**Когда эти двое появились в Алапаевском досуговом центре «Урал», всё изменилось. Никто раньше не объяснял школьникам основы граффити и не учил эстраднему пению. Зато теперь здесь открылись кружки, которые отвечают потребностям современных подростков.**

Кружок граффити «Living walls» (в переводе с англ. «Ожившие стены») ведёт студентка Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии Кристина Зворыгина. Также она открыла свою студию-мастерскую «Оранжевая ворона» для любителей более классического досуга. Там она учит лепить из полимерной глины, папье-маше, искусству батика (ручная роспись тканей), витражной росписи, плетению макраме и многому другому. Сама Кристина с детства мечтала учиться в художественной школе.

—Ещё маленькая, я как-то поняла, что рисую чаще и больше других детей. И даже спрашивала маму, почему я не хожу в «художку», — вспоминает она.

Но у семьи не было финансовой возможности отдать туда Кристину. И она всему училась сама. Когда увлеклась ролевыми играми, тоже делала весь необходимый антураж своими руками.

—Вот нужно нам, допустим, снаряжение дракона. Где взять? Делаешь сам, — говорит Кристина.

Со временем Кристина закончила курсы по рисованию. Сегодня она профессионально изучает декоративно-прикладное искусство в вузе. Своим ученикам в досуговом центре она старается дать все те знания, которые ей хотелось получить в их возрасте. Она рассказывает им об основах живописной композиции, то есть умени грамотно располагать предметы в пространстве, сочетать цвета и прочие законы изобразительного искусства.

Кристина организует для молодёжи Алапаевска и квест-игры «Городские истории». Это чем-то похоже на «Дозор». Участникам нужно отыскивать коды и вопросы, которые подсказывают, куда нужно отправляться дальше. К



Кристина Зворыгина.



Леонид Дёмин.

примеру, загадка из последнего квеста «любая кухарка способна управлять государством хоть круглые сутки» означает, что следующий адрес — Ленина, 24. Вот почему: выражение «Любая кухарка способна управлять государством» приписывают Ленину, а в сутках — 24 часа. Отличная зарядка для мозгов.

Ещё один наш молодой учитель — выпускник Свердловского колледжа искусств и культуры Леонид Дёмин. Он ведёт студии эстрадного пения «Сольвейг» и бардовской песни «Serenade». Он не требует, чтобы подростки, которые приходят к нему впервые, имели вокальную подготовку.

—Мы трудимся вместе! — объясняет свой метод Леонид. — Занимаемся постановкой дыха-

ния, распеваемся. Потом будем говорить о репертуаре и концертах. Я даю ребятам свободу в плане репертуара, манере исполнения, опираясь, конечно, в первую очередь на их вокальные данные.

Молодые педагоги заметно оживили жизнь Алапаевска. Теперь в «Урале» каждую неделю проходят «пятничные party»: «Стиляги», «Jamaica», «White party» и другие. Перед празднованием Нового года в стенах «Урала» прошёл фестиваль этнических культур «Живой огонь» с участием местных и областных музыкальных и танцевальных составов. Даже интересно — что же будет дальше?

Анастасия КУЛЕШОВА,  
г.Алапаевск.