

**ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ**

Свердловчане претендуют на олимпийский огонь

Более полутора тысяч уральцев подали заявки на участие в эстафете олимпийского огня, сообщает сайт torchrelay.sochi2014.ru.

Как уже сообщала «ОГ», маршрут эстафеты олимпийского огня пройдет по трём городам Свердловской области – Екатеринбург, Нижнему Тагилу и Каменску-Уральскому. Протяженность маршрута по Среднему Уралу – 82 километра, в том числе по улицам Екатеринбурга – 60 километров.

Всего эстафета пройдет по 128 городам всех 83 субъектов Российской Федерации и финиширует 7 октября в Сочи. Кроме того, в зоне часовой доступности от маршрута эстафеты окажется 90 процентов населения России, поэтому около 130 миллионов жителей нашей страны смогут стать непосредственными зрителями и участниками этого события.

По количеству заявок Свердловская область уступает только Москве – на конкурс уже зарегистрировалось более 2600 жителей столицы, но это не окончательные итоги. Регистрация желающих продлится до середины марта. Организационный комитет планирует определиться с составом факелоносцев до 1 сентября.

По нашей информации, в наших городах огонь понесут 410 факелоносцев. В среднем каждый из них будет пробегать с факелом по 200 метров.

Владимир ПЕТРЕНКО

Лунгу досрочно присоединится к «Уралу»

Футболист екатеринбургского «Урала» Чисамба Лунгу вместе со сборной Замбии досрочно покидает проходящий в ЮАР Кубок африканских наций.

Сенсационно ставшая год назад чемпионом Африки, команда Замбии все три матча в группе сыграла вничью и не вышла в плей-офф. Лунгу сыграл во всех. С Эфиопией (1:1) провел на поле все 90 минут, мог открыть счёт, но вратарь соперников спас ситуацию ценной «фолой последней надежды» и удаления. Затем сам Лунгу заработал желтую карточку и пенальти в свои ворота (вратарь сборной Замбии исправил, отбив удар с 11-метровой отметки). В матче Нигерией (1:1) нерасторопность Лунгу привела к голу в ворота Замбии, который забил нападающий московского «Спартака» Эмануэль Эменике. Наконец, в решающем матче с Буркина-Фасо замбийский уралец был заменён на 80-й минуте, не успев ничем особым отметиться.

Таким образом, сборная Замбии, сделав шаг назад, сложила чемпионские полномочия. Что же касается Лунгу, то он продолжает топтаться на месте. За истекший год легионер так и не смог пробиться в основной состав «Урала». Попробовать сделать это он наверняка попытается, присоединившись к команде, которая сейчас находится на предсезонных сборах в Объединённых Арабских Эмиратах.

Евгений ЯЧЕНЁВ

«Франс футбол» обвинил Катар в покупке чемпионата мира

Влиятельный французский еженедельник «Франс футбол» предложил свою версию того, каким именно образом Катар купил право проведения чемпионата мира 2022 года.

Подозрения о том, что победа Катара была нечестной, появились едва ли не сразу после того, как завершилось голосование по этому вопросу на конгрессе ФИФА. Но конкретные факты пока никак не подтверждены. Журналисты «Франс футбол» опубликовали многостраничное исследование, в котором, в частности, приводится довольно витиеватая схема, в которой якобы были задействованы президент УЕФА Мишель Platini, тогдашний президент Франции Никола Саркози и катарский миллиардер Нессер Аль-Хелайфи, вскоре ставший владельцем и президентом команды «Пари Сен-Жермен». Причём, каждый из них имел в этой истории свои интересы, в том числе и не связанные с футболом.

Мишель Platini уже выступил с опровержением написанного его соотечественниками. А как оно было на самом деле, мы возможно когда-нибудь узнаем.

Владимир ПЕТРЕНКО

2 марта в 11:00 и 14:00 Театр эстрады г. Екатеринбург

Кот Леопольд

Веселый мюзикл для детей

Новые, неизвестные приключения кота Леопольда в одноименной постановке еврейского театра «Шалом»!

«Коляда-театр» в Москве оставил после себя пустоту

Гастроли уральского коллектива прошли в столице при аншлагах

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Десять дней подряд Николай Коляда представляет москвичам постановки своего театра.

Искушённая столичная публика за время этих гастролей посмотрела 13 спектаклей. Пять из них московские зрители видели в первый раз – «Маскарад» Лермонтова, «Слуга двух господ» Гольдони, «Большая советская энциклопедия» Коляды и сказки «Карлсон вернулся» и «Золотёные львы». Москвичи также увидели самые громкие спектакли «Коляда-театра» последних лет – «Король Лир» и «Гамлет» Шекспира, «Женитьба» Гоголя, «Вишнёвый сад» Чехова, «Трамвай «Желание» Уильяма, комедии Коляды «Баба Шанель» и «Всёобъемлюще».

Гастроли активно обсуждались в Интернете, итог этим обсуждениям весьма убедительно подвёл в «Российской газете» Валерий Кичин: «Гастроли закончены. Лейтмотив отзывов в Интернете: театр устал – и словно образовалась пустота... Это в театральном мире – пустота? Есть о чём задуматься».

Оставив опустошённую Москву, Коляда, не заезжая в Екатеринбург, направился в Польшу, для того, чтоб поставить там два спектакля. Так что корреспонденту «ОГ» пришлось получать комментарии драматурга и режиссёра, позвонив ему по скайпу в номер гостиницы в польском городе Лодзь.

–**Николай Владимирович, как вы сами оцениваете гастроли?**

–Всё было просто грандиозно! Когда мы уезжали, нам кричали: «Не уезжайте, оставайтесь, оставайтесь!». Услышав такое от циничных москвичей, которые вдруг то начинали плакать, то восторжен-



«Гамлет» Николая Коляды с Олегом Ягодиным продолжает собирать полные залы даже в столице

но аплодировать – это здорово! Последние шесть спектаклей прошли с аншлагами – билеты были проданы все до одного, а они были не дешёвые (1 500 рублей за первый ряд, на балконе – 500 рублей). К примеру, в Польшу билеты в театр стоят 15-20 злотых – это где-то 150 – 200 рублей. И это у них считается – ценной. Больше уже нельзя.

–**Памятуя о том, что начинался гастрольный поезд («ОГ» писала о том, что сломался автобус, на котором труппа театра ехала в аэропорт Кольцово, и чуть не опоздала на самолёт), так и хо-**

чется спросить: на этом все происшествии на гастролях закончились?

–Не было ни одного происшествия: чтоб кто-то написал, потерялся и даже, чтобы просто нужно было бы вводить в спектакль другого актёра. Всё было тип-топ! У меня в труппе такие люди, которые и в беде и в радости так объединяются, что начинают работать как звери. За что я их, собственно говоря, и люблю.

–**Что из этой гастрольной поездки запомнилось больше всего?**

–Нельзя выделить какое-то одно яркое событие. Каждый день был как подарок. Пред-

ставьте себе: мы играем «Бабу Шанель» – в 12 часов полный зал, и перед этим, в 7 часов вечера, в зале тоже битком. Зал то хохочет, то утирает слёзы. А потом все хлопает и смотрит на тебя, не понимая: как это всё рождается? Вроде бы нет каких-то особенных декораций, костюмов... Публика ведь уже привыкла к каким-то наворотам – телевизионным экранам на сцене и тому подобному. А тут стол, стул, какие-то тряпочки... Сначала все просто сидят и смотрят. И только потом начинают понимать: главное не в этом, главное – артист.

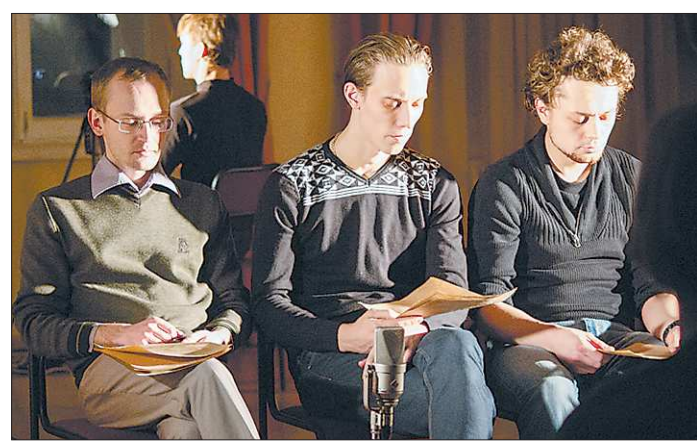
В Иру Ермолову в Москве все прямо влюбился, за то, что она гениальная, грандиозная артистка. И я очень радуюсь этому. Москва влюбилась и в Олега Ягодина, Антона Макушина, Максима Чопчина. Во всех... Это же прекрасно!

–**А москвичи актёров не переманивали?**

–Андрей Зявганцев приглашал на пробы Александра Кучика, Олега Ягодина. Он очень хотел позвать Ирину Ермолову, но она к этому времени уже уехала в Екатеринбург, её не отпустил Театр драмы. Николай Досталь просил телефон Олега Ягодина. Я только «за» – ради бога, если это не будет мешать работе в театре.

–**Николай Владимирович, сейчас вы в Польше, а «Коляда-театр», как отлаженный механизм, продолжает работать...**

–Более того, послезавтра Саша Сысоев – мой артист и режиссёр начинает репетировать пьесу «Старший сын» по Вампилову. Весь февраль – начало марта он будет репетировать с актёрами. В середине марта приедут из Польши и буду доделывать. И уже в начале апреля у нас будет премьера «Старшего сына». Так что никто не отдыхает – все работают!



«Мне двадцать лет. Меня зовут Пантелей Карманов. Мне приснился сон...»

Невнятные «Сентенции»

В Екатеринбурге поставили Ивана Вырыпаева

Мария ЗЫРЯНОВА

29 января в Доме актёра прошла премьера спектакля «Сентенции».

Когда талантливый режиссёр выбирает интересно написанную пьесу и собирает команду из молодых многообещающих артистов, заранее предвкушая театральную удачу. И когда при всех благоприятных условиях этого не происходит, наивно по-зрительски огорчаешься.

Режиссёр Дмитрий Зимин взял в работу текст Ивана Вырыпаева «Сентенции Пантелея Карманова», обозначив жанр как «эскиз мыслей в двух пространствах» и выбрав модную сегодня форму перформанса. Пространств было действительно два, и зрители охотно включились в предложенную игру: ещё до начала спектакля им необходимо было выбрать, смотреть ли читку живьём, в непосредственной близости от актёров, или в прямой трансляции в соседнем зале. В первом случае – на сцене девять человек, читающих отрывки из дневника Пантелея Карманова, который задумчиво сидит за залу в пол-оборота. Во втором – шла видеонастройка в ре-

жиме реального времени: на экран транслировалась читка, пока читают другие. Особенно обидно, когда видишь подобную работу с сочным текстом Ивана Вырыпаева. Сосредоточившись на реализации технической стороны своего проекта, Зимин небрежно предоставил актёрам полную свободу, но не объяснил, что с ней делать. В итоге заявленная как импровизация читка прошла довольно сумбурно. Одни из лучших молодых представителей Драмы, ТЮЗа, «Галёрки», «Волхонки» (всего десять человек из десяти театров) оказались почти бесполезны в предложенной Зиминим форме, показав неумение чувствовать партнёра, неспособность внятно прочесть текст с листа, непонимание того, как существовать самому, пока читают другие. Особенно обидно, когда видишь подобную работу с сочным текстом Ивана Вырыпаева.

Своя работа, после спектакля перформанс успешно продолжилась уже в фойе: зрителям предлагали придумать свои сентенции и записать их на стилизованных листах шершавой бумаги. Хотелось бы сочинить что-нибудь бодрое, но получилось только: «Зря. За чем? Извините».

Игры с классикой

Среди кинопремьер января одной из самых популярных стала «Анна Каренина»

Мария ЗЫРЯНОВА

Только за первые четыре дня проката фильм принес российский кинотеатрам 1,4 миллиона долларов и уже третью неделю собирает полные залы.

Британский драматург Том Стоппард, известный своим вольным обращением не только с произведениями классической литературы («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») уже 46 лет считается одним из самых оригинальных прочтений «Гамлета», но и с их авторами (в разное время персонажами его пьес становились Шекспир, Белинский, Тургенев), написал для кино свою версию романа Льва Толстого. Основное, что сделал живой классик английской драматургии, – перенёс большую часть действия «Анны Карениной» на театральную сцену и за кулисы. Фильм заполнила одна, и довольно очевидная, метафора: высший свет полон игры, фальши и двойных стандартов. Реализуя этот замысел, режиссёр Джо Райт и оператор Шеймас Мак-Гарви проделали впечатляющую работу: им удалось, изычно перемежая кадры основно-



Героиня Кири Найтли гибнет не от большой любви, а от большого ума

го действия с бесконечными театральными образами, не утомить зрителя этой игрой, сделал метафору предельно лёгкой и доступной. Но на этом общая удача создателей фильма заканчивается. Увлёкшись игрой в классику, они слишком много внимания уделяют созданию красивой картинки, которая порой раздражает своей чрезмерной нарочитой русско-стью: снега, соболя, жемчуга...

–В данном случае я бы вспомнила о разнице между красотой и красивостью. В последнем случае форма до-

стейском лубке, созданном режиссёром.

Каренина в исполнении Кири Найтли утопает в блеске шикарных платьев и драгоценностей, но она не увлечена этим блеском. В версии Райта Анна, что называется, слишком много думает, постоянно анализирует себя, окружающих, ситуацию. Излишний самоанализ и губит её. Это не истеричная наркоманка в исполнении Друбич в фильме Соловьёва. Там-то как раз морфий является одной из основных причин гибели героини. В новой же версии наркотик появляется лишь как очередная красивая картинка, о которой очень легко забыть. Это и не роковая красавица в американском фильме 1935 года, где Грета Гарбо являла зрителю невероятную силу красоты, неспособной на создание и разрушающей всё, включая и её обладателя.

Райт создал очень красивую версию книги, сюжет которой знает даже те, кто её не читал, но так и не раскрыл зрителю тайну толстовского эпиграфа к роману «Мне отмиение и аз воздам...».



Товарищеский матч екатеринбургских журналистов с командой Уральского банка реконструкции и развития. Крайний слева – Андрей Каца

Тренировка для обозревателя

Каким видом спорта занимаются спортивные журналисты

Владимир ПЕТРЕНКО

Самый известный спортивный комментатор Советского Союза Николай Озеров был заслуженным мастером спорта по теннису. «Областная газета» выяснила, чем занимаются журналисты Свердловской области, специализирующиеся на спортивной тематике.

Константин Бронников, главный редактор интернет-портала «Уралвидеоспорт»:

–Раньше серьёзно занимался шахматами. Выполнил норматив мастера ФИДЕ по заочным шахматам и даже выиграл однажды международный турнир в Хорватии.

Андрей Андреев, редактор интернет-издания «Спортивный обозреватель»:

–Сейчас два раза в неделю играю с друзьями в волейбол. В школьные годы занимался баскетболом в ДЮСШ, играл в теннис и футбол.

Светлана Батракова, выпускающий редактор программы «Вести-Урал» на канале СТРК, спортивный обозреватель:

–Занималась лёгкой атлетикой, бегала 100 и 200 метров, кандидат в мастера спорта. Сейчас для поддержания формы два-

три раза в неделю хожу в спортзал.

Алексей Курош, пресс-атташе хоккейного клуба «Автомобилист»:

–Играл в летнем и зимнем чемпионатах города по футболу, был чемпионом Спартакбиды журналистов Урала по мини-футболу. С 1986 года и до сих пор зимой каждые выходные играю с друзьями в придуманный нами вид спорта – хоккей с мячом на валенках.

Андрей Каца, спортивный обозреватель «Областной газеты»:

–Занимался настольным теннисом и лыжным гонками. Во время учёбы в Ханты-Мансийске познакомился с таким экзотическим хантыйским видом спорта как метание тынзына на хорей. При первой возможности и сейчас с удовольствием встаю на лыжи.

Алексей Максимов, собственный корреспондент газеты «Спорт-Экспресс» в Свердловской области:

–Играю в футбол и мини-футбол в городских спартакиадах в Каменске-Уральском.

Денис Харин, спортивный обозреватель областного телевидения:

–Уже лет десять катаюсь на горных лыжах. На любительском уровне, что называется, сам для себя.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ГАСТРОЛИ 1, 2 МАРТА

Шалом

16+

В главной роли Виктория ТАРАСОВА

А.Хайт / В.Шайнберг

музыкальная комедия

МОЯ КОШЕРНАЯ ЛЕДИ

Kassiy.ru 222 7000

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ГАСТРОЛИ 1, 2 МАРТА

Шалом

16+

РАЗМОРОЖЕННЫЙ

КОМЕДИЯ

В главной роли Александр МОРОЗОВ

Kassiy.ru 222 7000