

Прощайте, «Рождественские встречи»!

Время праздников у телевизора закончилось

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Вот и заканчивается январь – месяц бесконечно праздничества, когда Новый год плавно переходит в Рождество, Рождество в Старый Новый год, а этот загадочный праздник – в Крещение. И вместе с первым месяцем года заканчивается время праздничных телепередач и их настоящих повторов. И хотя ещё один Новый год (по Восточному календарю) впереди, но всё-таки надеюсь, что уже не запятуем, а точку в этом праздничном телемарафоне поставил в понедельник эфире Иван Ургант, выбросив в окно ёлку вместе с игрушками в своём вечернем шоу на Первом канале.

Песни года уже не те

Начинался же месяцчик новогодних телепрограмм ещё в конце декабря. Одним из первых праздничных эфиров стала XVII церемония Российской музыкальной премии «Золотой граммофон». Кстати говоря, из всех «итогово-песенных» программ, которых в последние годы становится всё больше и больше, автору этих строк набор лучших песен 2012 года, составленный по итогам народного голосования, показался наиболее адекватным.

И в самом деле, после того как «Песня года» перестала быть монополистом в этой сфере, а в последнее время и вовсе перестала быть по-настоящему заметной в новогоднем телекалейдоскопе, пожалуй, именно «Золотой граммофон» подхватил у неё эстафетную палочку главной песенной программы страны. И ни «Лучшие песни», ни «20-ка лучших песен 2012», ни окончательно растерявшая былую популярность «Песня года» по большому счёту ему не конкуренты.



Алла Пугачёва к «Рождественским встречам» приготовила сразу несколько сюрпризов своим поклонникам – похудела, помолодела, похорошела. И спела! Четыре новые песни и хорошо забытую старую «Ты не стал судьбой»

А после того как в новогодние дни на канале «Ретро» показали ретроспективу «Песни года» в обратном хронологическом порядке, регресс этого проекта стал особенно заметен. Лично на меня одно из самых ярких впечатлений произвёл выпуск самой первой передачи – «Песня-71». Что ни номер – шлягер на десятилетия. Судите сами: «Ромашки спрятались», «Не плачь, девчонка!», «Журавли», «Потолок ледяной», «Русское поле»... А через сорок лет кто-нибудь вспомнит какой-то Год сурка. При традиционном наборе «Лю-

Год сурка, или Кино в новогоднюю ночь

31 декабря и 1 января тоже навевали грустные мысли, но уже по поводу кино. Киноподборка на Первом – просто какой-то Год сурка. При традиционном наборе «Лю-

бовь и голуби», «Иван Васильевич меняет профессию» и «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» плюс «Ирония судьбы-2» возникает ощущение дежавю. То ли в прошлом году, то ли в позапрошлом – «Первый» показывал этот же набор фильмов просто один в один. Да ещё с повтором на следующий день. И по «России-1» та же история. «Карнавальная ночь» и «Джентльмены удачи» – и тоже с повтором наутро. Что поделать, ну не хватает фильмов и программ для того, чтобы заполнить эфирную сетку на 10 праздничных дней! Но те же названия на тех же каналах из года в год – это перепор. Да, фильмы прекрасные, и мы смотрим их снова и снова, но брать под копирку прошлогоднюю программу и следовать ей один в один – это уже слишком.

В советские годы люди ждали появления фильмов, премьеры которых была в но-

вогоднюю ночь. И ведь эти кинокартины до сих пор украшение праздничного телеэфира – «Безымянная звезда» (которую Михаил Козаков, кстати говоря, снял на Свердловской киностудии), «Соломенная шляпка», «Ищите женщину». Да и вообще, стоящих фильмов в последние десятилетия снято очень мало. О чём свидетельствует и тот факт, что в список 100 фильмов, рекомендованных Министерством культуры для изучения в школе, за несколько последних десятилетий попала только одна новая картина – «Утомлённые солнцем».

«Голубые огоньки» уже не перебариваются

И если формирование телевизионной сетки по многолетнему трафарету – ещё, что называется, «пипил хава-ет» (ну ведь правда, насколько не устаревают такие филь-

мы, как «Любовь и голуби»), то «Голубой огонёк», снимающийся пятнадцать лет по одному и тому же сценарию, перебаривается уже с большим трудом. И немногими. Передача, которую из года в год в новогоднюю ночь предлагает зрителям «Россия-1», практически не меняется. Понятное дело, песни каждый раз в ней звучат другие. Но приёмы не меняются – популярные песни чередуются с куплетами, в которых звезды эстрады, театра и кино поют известные мелодии с переделанными, якобы весёлыми текстами, над которыми уже давно никто не смеётся.

На этот раз в соревновании за пальму первенства среди «голубых огоньков» (что поделать – в народе все концерты, которые идут в новогоднюю ночь, по-прежнему называют именно так) боролось не так много центральных каналов, как это было раньше. Это явно свидетельствует о том, что так любимый некогда формат встречи Нового года с телевизором теряет свою популярность. Есть ещё более наглядное подтверждение того, что люди в новогоднюю ночь теперь всё дальше и дальше от телевизора – найди экспертов, которые смогли бы прокомментировать новогодний эфир, оказалось весьма непросто. Известные телеведущие, фотографы и т. д. и т. п. телевизор в новогодние дни не смотрели. Народ хочет встретить Новый год так, чтобы это запомнилось надолго. А предлагаемый ТВ набор «Чародей – гардемарины – Кириков – Галкин» как раз-таки на прямо противоположном полюсе.

Впрочем, был один глоток свежего воздуха в новогоднюю ночь – «Первый канал» порадовал своим шоу «Прощай, Новый год на Первом». Вернее тем, что предоставил чуть ли не половину своего эфирного времени участникам шоу «Голос». И пусть пока мало кто

выучил имена и фамилии его участников (возможно, это даже и к лучшему – особенно на фоне того, что на некоторые, успевшие поднадоесть за многие десятилетия имена, у людей уже аллергия), голоса каждого из них украсили новогодний эфир канала.

«Рождественские встречи» – вот и всё!

Скажу честно, с нетерпением ждал «Рождественские встречи», ведь раньше каждый их телеэфир становился событием. А тут ещё такой перерыв – с 2002 года Пугачёва не делала «Встречи» в Москве, и 3 года прошло после предыдущих, которые состоялись в Киеве! Ну, и самое главное, Пугачёва, объявившая о том, что не будет петь (все мы в здравом уме и твёрдой памяти – заявлялось ею именно это, недаром ведь на концерте, где все рок-звёзды пели песни Пугачёвой, её рот был залеплен скотчем), должна была запеть снова.

Да, было шоу. Интересная работа Пугачёвой в качестве режиссёра. Потрясающий свет, который декорацию Бориса Краснова превращал то в замок, то в стройку, то в ещё бог знает что. Звёздный состав участников. Но, всё-таки и ещё раз но... События не получились. И в минувшее воскресенье, когда я прозевал повтор «Рождественских встреч», поймал себя на мысли, что не жалею об этом – впервые за всё время существования этого проекта. И как тут не вспомнить новую песню Аллы Борисовны, прозвучавшую в «Рождественских встречах»: «От и всё! Улетело, отболело, отгорело. Вот и всё. И кому, кому, кому какое дело? Вот и всё».

Да, вот и всё! Прощайте, «Рождественские встречи». Да и время, когда Новый год встречали у телевизора, прощай!

КУЛЬТПОХОД

Детский балет Театра эстрады получил Гран-при

Балет «Апельсин» Уральского государственного театра эстрады вернулся победителем из Нижнего Новгорода, где проходил III Международный конкурс-фестиваль «Новые вершины».

Гран-при этого конкурса стал уже шестой высшей наградой детского хореографического коллектива УГТЭ за последние два года. В послужном списке «Апельсина» Гран-при международных и всероссийских фестивалей «Серебряный дельфин» в Греции, «Созвездие Будапешта» в Венгрии, «Весенний перелет» (Казань), «Надежды Европы» (Сочи) и «Золотой петушок-dance» (Нижний Тагил).

Виталий АВЕРЬЯНОВ

В «Метенкове» показали «Бездну»

Музей Метенкова продолжает знакомить кинолюбителей с лучшими образцами документалистики. Этот проект музейщики придумали в прошлом году и с тех пор регулярно приглашают всех желающих провести вечер вторника за просмотром очередного «киноэкспоната».

–Вениамин Леонидович Метенков был первым, кто начал снимать документальное кино в Екатеринбурге, – рассказал заведующий отделом выставок Артём Беркович. – О том, что он фотограф, знают все, а то, что он был ещё и отличным кинематографом, почти никто не помнит. Вот мы и решили использовать музей не только как площадку для фотоэкспонатов, но и как зал для просмотра интересных фильмов.

Вчера в рамках проекта «Шедевры документального кино» прошёл показ фильма немецкого режиссёра Вернера Херцога «В бездну». Картина 2011 года посвящена трагической истории, которая случилась в Техасе осенью 2001-го. Херцог рассказывает о том, как двое подростков убили трёх человек ради спортивного автомобиля. Съёмки проходили накануне из Казахстана на юных убийц. Режиссёр беспристрастно показывает членов семьи убитых, полицейских, занимавшихся расследованием дела, других причастных лиц и самих убийц. В своём фильме Херцог не даёт оценок и не выносит приговоров, он лишь пытается понять чуждую природу преступления и задаётся вопросом о необходимости смертной казни.

Мария ЗЫРЯНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тагильчанин – самый быстрый в мире

На соревнованиях в Челябинске тагильский бегун Андрей Логинов выиграл забег на 1000 метров с лучшим результатом сезона в мире (2.21.5). Предыдущее достижение (2.21.95) принадлежало канадцу Ричарду Весту.

Финишировавший вторым Павел Тельнов из Казахстана установил в свою очередь национальный рекорд (2.21.60). Третье место ещё у одного свердловчанина – Сергея Усольцева из Екатеринбурга (2.22.28).

–Я знал, что все побегут на хорошее время, – сказал Андрей Логинов в интервью газете «Советский спорт». – Примерно за круг до финиша, когда бежал вторым, включил все внутренние резервы. Не хотелось оставаться с серебряной медалью раз уж столько сил отдано в начале дистанции.

Интересно, что победивший на этой дистанции на екатеринбургских «Рождественских стартах» олимпийский чемпион Юрий Борзаковский в Челябинске со временем 2.24.27 остался бы за чертой призёров.

«Уралочка-НТМК» обыграла московское «Динамо»

Свердловская «Уралочка-НТМК» обыграла на площадке нижегородского Дворца спорта «Металлург-Форум» московское «Динамо» со счётом 3:1 и вышла на четвёртое место в турнирной таблице женской волейбольной Суперлиги.

Свердловчанки по праву могут претендовать на титул самой непредсказуемой команды чемпионата. Подопечные Николая Карполя могут как проиграть одному из аутсайдеров, так и устроить трепку второй команде чемпионата.

В первом сете преимущество «Уралочки» было минимальным (26:24). Во второй партии обе команды много ошибались, но в решающий момент удача была на стороне хозяек – 25:19. В равной третьей партии снова напряжённая концовка и 27:25 в пользу московских волейболисток. Победный четвёртый сет команда Николая Карполя выиграла со счётом 25:22.

Следующий матч чемпионата России «Уралочка-НТМК» сыграет 2 февраля в гостях с череповецкой «Сверсталью».

Владимир ПЕТРЕНКО

«Автомобилист» проиграл 40-й матч в сезоне

ПРОТОКОЛ

«Витязь» (Чехов) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 2:1 (0:0, 1:0, 1:1).

Время	Счёт	Автор гола
22.20	1:0	Тихомиров
50.45	2:0	Хенесси
52.50	2:1	Жмакин (бол.)

БАЖОВСКАЯ ПРЕМИЯ-2012



Игорь Сахновский – «Острое чувство субботы»



Екатерина Полянская – «Воин в поле одинокий»



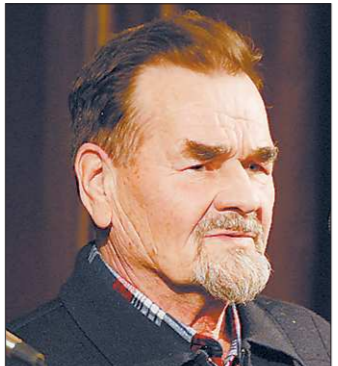
Алексей Мосин – «Род Демидовых»



Эдуард Веркин – «Облачный полк»



Станислав Набойченко – «Тридцать пять лет с УПИ»



Ильдар Артемьев – «Кайгородская бья» (специальный диплом)



Иван Коверда и Василий Овсепьян – «История фотографии в фотографии истории» (специальный диплом)



Спасательный Круг

«Темп-СУМЗ» выиграл после смелого решения судьи

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Иначе как триллером игру в Ревде назвать сложно. Вся она выдалась на редкость упорной, а развязка и вовсе запомнится надолго всем, кто был её очевидцем.

В драматичнейшей игре чемпионата мужской баскетбольной Суперлиги ревдинский «Темп-СУМЗ» вырвал дома победу у саранского «Рускон-Мордовия» (93:88). За секунду до конца основного времени матча хозяева при счёте 79:78 нарушили правила – форвард «Темпа» Сергей Хлопов не-

дозволенным приёмом оставил проход саранца Алексея Кузнецова. Запасные игроки «Рускон-Мордовии» начали бурно апеллировать к арбитру, требуя дать фол. И добились своего. Но главный судья – Сергей Круг из Новосибирска, оказался пунктуален. Сначала наказал хозяев, а затем и гостей, выпи-

сав «технический фол скамейке».

Алексей Кузнецов из «Рускон-Мордовия» оба штрафных забил, а ревдинец Андрей Вохмянин второй бросок смазал – 80:80. Для определения победителя потребовалась дополнительная пятиминутка. В овертайме гости из-за перебора фолов остались без номинальных разыгрывающих. Игра опять пошла очко в очко. Исход матча решили четыре точных броска с линии штрафных самого результативного игрока «Темпа» (21 очко) Дмитрия Качанко.

Любопытно, что весной прошлого года тот же Сергей Круг в похожей ситуации принял решение, приснее екатеринбургскому «Уралу» титул чемпиона Суперлиги. В решающем матче финальной серии, который проходил в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта, Сергей Круг за 1,2 секунды до конца четвёртой четверти при равном

счёте дал фол разыгрывающему гостей Линасу Лежвинчюсу, и Семён Шашков с линии штрафных принёс «Уралу» победу.

То решение Круга вызвало неоднозначную реакцию. Но даже недоброжелатели ссылались не на то, что нарушения в том эпизоде не было, а на то, что «в таких матчах в самой концовке такие фолы обычно не дают». Ну да, поступить точно в соответствии с буквой правил в такой ситуации непросто. Тут и определённое мужество требуется. Может быть, потому и не дают, что духу не хватает.

К слову, екатеринбургский «Урал» в минувшем туре тоже выиграл в гостях у саратовского «Автодора» со счётом 77:66. В составе «грифонов» дебютировал экс-центра канзаского УНИКСа Александр Делушкин. Екатеринбургцы грамотно сломали игру хозяев в нападении и уверенно держали под своим контролем весь ход матча.

ОФИЦИАЛЬНО

Правила баскетбола, утверждённые Центральным бюро ФИБА, и действующие с 1 октября 2012 года.

Пункт 38.3.2. Технический фол лица на скамейке команды – это фол за неуважительное обращение или касание судьи, комиссара, судей-секретарей, или соперников либо за нарушение процедурного или административного характера отношения.

КСТАТИ

Положение команд в мужской баскетбольной Суперлиге: «Университет-Югра» (Сургут) – 15 побед (17 матчей), «Урал» (Екатеринбург) – 12 (15), «Новосибирск» (Новосибирск) – 12 (16), «Атаман» (Ростов-на-Дону) – 11 (17), «Рускон-Мордовия» (Саранск), «Рязань» (Рязань) – по 10 (17), «Темп-СУМЗ» (Ревда), «Алтай-Баскет» (Барнаул) – по 9 (17), «Динамо» (Москва) – 8 (16), «Автодор» (Саратов) – 7 (16), «Планета-Университет» (Ухта) – 6 (17), «Красный Октябрь» (Волгоград) – 4 (15), «Союз» (Заречный), «Сверсталь» (Череповец) – по 4 (17), «Спарта и К» (Видное) – 3 (17).

Теперь «Темп-СУМЗ» 2 февраля сыграет в гостях с ростовским «Атаманом», а «Урал» 4 февраля примет дома московское «Динамо».

ФОТОФАКТ

Грамофоны от больших клубных до крошечных, почти карманных, – лучшие доказательства того, что хорошая музыка нужна была людям как в мирное, так и в военное время. Уникальная выставка «Голос», полная подобных экспонатов, открылась вчера в Музее истории Урала. Большинство грамофонов, патефонов, радиол, проигрывателей и пластинок всех мастей были собраны научным сотрудником Музея радио Борисом Кошелевым. Звуковоспроизводящая аппаратура и носители звукозаписи, как оказалось, могут отлично рассказывать о времени, быте, политических событиях. Только по одним обложкам от пластинок можно проследить вкусы молодежи начиная ещё с конца 10-х годов XX века и заканчивая началом 90-х: тут и эксцентричный Вертинский, и любимец народа Утёсов, и почти запрещённые битлы, и пост поколения Башлачёв. Среди образцов пластинок есть твёрдые, гибкие, агитационные, сувенирные, большие и сверхмалые, сделанные лучшими заводами и самыми ловкими мастерами в домашних условиях. Особое «чудо» звукозаписи – «говорящие письма» (на мягкой пластинке изображение живописного курортного вида, а в записи голос отправителя и самая модная песня лета). На выставке можно увидеть образцы платьев и обуви для танцев, альбомы для пластинок и даже узнать о том, что бойцы считали патефон оружием сильнее пулемёта. Увидеть сохранённые носители звука можно до 25 марта.



СТАНИСЛАВ САВИН