

# Выше, дальше... умнее

Совместимы ли спорт и высшее образование?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На минувшей неделе Екатеринбург стал местом проведения «Матча звёзд» Ассоциации студенческого баскетбола. Собрал он лучших игроков Урала и Поволжья. Мастер-классы вели тренеры из-за океана и известный российский специалист Сергей Елевич.

## Матч будущих звёзд

Со «звёздами» в АСБ негусто. Хотя бы потому, что создавать их, как это делают многие годы за океаном, мы только учимся. Поэтому название по большей мере – это большой аванс. И самой лиге, и отдельным игрокам. Но игра получилась интересная. Как всякий подобный матч, изобилующая индивидуальными действиями и эффектным трюками. Со счётом 86:70 команда, возглавляемая Сергеем Елевичем, выиграла у коллектива, которым руководил тренер школы Генона Бейкера (США) Харви Блум. Индивидуальные призы получили Сергей Доманов (УрФУ, Екатеринбург), нападающий Артем Фомин (ТГНГУ, Тюмень), центровой Артем Чапайкин (КФУ, Казань). Самым ценным игроком матча был признан Станислав Сарафанкин (ПГУАС, Пенза). Кстати, запомните эти имена. Кто знает, может быть, через какое-то время они действительно станут «звёздами».

## Где эта улица, где этот вуз?

Но это только присказка. А сказку, отталкиваясь от события, хотелось бы посвятить размышлениям о том, нужен ли вообще студенческий спорт. Не урочище физкультуры в расписании, а именно, можно сказать, профессиональный студенческий спорт.

Принято считать, что спортсмены – люди, как бы это помягче сказать, не блестящие интеллектом. «Было у матери три сына, двое умных, а третий – футболист» – это даже не фольклор, а эпос. Коллега рассказывал про игрока одной из популярных екатеринбургских команд, которого поставил в тупик вопрос о том, какой вуз он закончил: «Ну вот этот, как его, на Шаумяна который».

Высшее образование – штука дорогая. Точную цифру здесь вряд ли можно назвать, потому что расходы на подготовку филолога или историка одни, а физика-ядерщика – совсем другие. Но в любом случае в масштабах огромной страны, даже если «двадцать два бугая по одному рублю», то получаются сумасшедшие деньги. При этом в стране острая нехватка специалистов на производстве. Правильно ли это, когда государство тратит деньги на обучение студента, в институте появляющегося несколько раз в год – в перерывах между сборами и соревнованиями?

А потом такие горе-специалисты строят дома, которые падают, машины, которые не ездят...

В такой постановке вопрос очень похож на риторический. Как на него иначе ответить, кроме как утвердительно – конечно, неправильно! Студент должен, как царь Кащей над златом, корпеть над учебниками. И точка. Но это негативный взгляд, доведённый до радикального абсурда.

## Спортсменов-профессионалов не более одного процента

У президента Уральского федерального университета Станислава Набойченко, между тем, взгляд на эту проблему совершенно иной. Причём



Одной из «визитных карточек» вуза была команда «УПИ-ДДТ»

взгляд не дилетантский, поскольку и сам он только в аспирантуре под нажимом преподавателя сделал окончательный выбор между волейболом и наукой в пользу науки.

–В молодости спорт и учёба обязательно должны быть единым целым, – уверен Станислав Степанович. – Для гармоничного физического развития, для возможности отдохнуть от умственного напряжения. А кроме того, занятия спортом позволяют приобретать навыки корпоративного общения. Играя в волейбол, я был капитаном команды. И уроки физкультуры в расписании. Когда во время игры надо в доли секунды принять решение – кому дать пас, когда

взять перерыв, что сказать. Это то самое, что сегодня называется модным словом «менеджмент».

Что касается спортсменов-профессионалов из числа студентов, то они, конечно, редко в дальнейшем работают по диплому. Но их не больше одного процента.

У нас на очень сложной специальности «теория механизмов» училась девочка – бегунья на длинные дистанции. После второго курса я ей сказал: «Сейчас вы должны бегать быстрее». «Почему?». «Теперь вы знаете угол установки конечностей, усилия, которые при этом возникают, что позволяет разумнее распределять нагрузки».

–Но правильно ли, что спортсмен занимает бюджетное место в вузе, тогда как вместо него можно было бы учить хорошего инженера?

–Когда один профессор узнал, что я спортсмен, то удивился, что я раньше об этом не говорил. Мне пришлось оправдываться: потому что спортсмены считают туповатыми, ограниченными, а я учился на пятёрки. «Позвольте, – возразил мне профессор, – я в студенчестве был третьим призёром первенства области на длинные дистанции, любил дальние заплывы, но не считал себя ни тупым, ни ограниченным». И он сказал тогда замечательную фразу: «Плюс, когда студент достижениями в

спорте прикрывает своё нежелание учиться».

–Вам приходилось иметь дело с такими студентами?

–Да, приходилось. Но мы с подобными проявлениями боремся. Не бывает такого, чтобы человек ничего не знал, но получил положительную оценку. Тем более по нашим техническим дисциплинам. Допустим, журналист делает ошибку – это одно, а инженер – совсем другое. Это чревато авариями и жертвами.

–Даже спорить не буду, несмотря на профессиональную солидарность.

–В общем, халавы для студентов-спортсменов у нас нет.

# «Император» и... Маяк

85 лет назад, приехав в Свердловск, Маяковский увидел: «У нас на глазах городище родится...»

Ирина КЛЕПИКОВА

Программно-школьный Маяковский – не из «сердечных» авторов. Оратор, трибун... Пафосно. Старо. По музеевному отчуждённю. Знать надо (классик всё же!), а узнавать скучно. Выставка «Маяковский в Свердловске», открывшаяся 26 января, день в день спустя 85 лет после приезда поэта на Урал, способна, однако, вдрызг разбить предубеждение и скуку в отношении поэта: иные стихи классика, оказывается, рождались на тех же улицах, в тех же домах, где сегодня проходит наша жизнь.



От мемориальной доски на Вайнера, 12, что свидетельствовало о выступлении поэта в Свердловске, осталось только фото (экспонат слева). Зато популярная фотография выступающего поэта сама раскрыла некую тайну, когда её заново отпечатали с негатива...

## АКЦЕНТ

Леонид БЫКОВ, литературный критик:

–В самом имени поэта – предначертанность судьбы. Владимир – «владеющий миром». Но тут, учитывая отчество, получаемся – дважды «владеющий миром».

И фамилия символична. Друзья говорили о Маяковском: «Где соберёмся? – У Маяка». А «маяк» – это заданный курс, ожидание идеала, но и... Где появляются маяки? В местах напряжения, опасности.

Без Маяковского нам не понять эпоху. Но и вне эпохи не понять самого Маяковского. Сегодня поэты считают ниже своего достоинства работать в рекламе. А он не стеснялся. Считал, что его стихи в «Окнах РОСТА» приносят реальную пользу. И может, поэт прав? Легко воспевать розы, а вы попробуйте «воспеть чугу» – получите новую квартиру с ванной!..

А ещё, по словам Лилии Брик, Маяковскому было мало того, чтобы его любили друзья. Ему хотелось любви всеобщей – даже от недругов. Не за тем ли он приехал и на Урал?..

нют. Слово нужно было поэту не творческого удовольствия ради, а «для жизни», не для тихой застойной работы – для площадей. «Сознательно перевожу себя на газетчика, – пишет он. – Фельетон, лозунг. Поэты улюлюкают... А мне на их лирический вздор смешно смотреть, настолько этим заниматься легко и никому, кроме супруги, не интересно. Продолжаю прерванную традицию трубадуров и менестрелей. Езжу по городам и читаю. Новочеркасск, Винница, Харьков, Париж, Ростов, Тифлис, Берлин, Казань, Свердловск...».

Он читал стихи и открылся из поэмы «Хорошо!» в Деловом клубе, выступил перед студентами Горного института, посетил новые дома верх-исетских металлургов, встретился с рабочими... А ещё работал, сочинял. Четыре дня в Свердловске обёрнулись четырьмя стихотворениями: «Екатеринбург-Свердловск», «Три тысячи и три сестры», «Рассказ литейщика Козырева о вселении в новую квартиру» и три месяца спустя – «Император». Представленная в экспозиции первая публикация «Императора» (журнал «Красная

новь», 1928 г, № 4) возвращает, вообще, к малоизвестной истории. Будучи на Урале, поэт съездили в Коптяки, к месту захоронения останков царской семьи. По мнению одних исследователей, «одобрил расстрел». Другие отсылают к хранящейся в РГАЛИ рукописи поэта, где он осуждает злодеяние советской власти. Та и другая точки зрения, свидетельствующие в равной степени об убеждениях и рефлексиях поэта, представлены в экспозиции.

Очевидное и малоизвестное. Легенды и правда... Экспонаты выставки – попытка в бронзовом обличье поэта-трибуна разглядеть человека. Зачем-то же потянуло его в «новорождённый город Свердловск»? Туда, где «грудию топок дышут Тагилям». Но и к месту царской трагедии.

Ведь книга воспоминаний «Маяковский едет по Союзу» П.Лавуа. Но организатор писательской поездки не во всем правдив. Почему? Вот – фото мемориальной доски на Вайнера, 12 – увы, судьба её сейчас неизвестна... Рядом – исследование журналиста-краеведа А.Лудваля «В поисках Ивана Козырева»: Козыревых в 1920-х в Свердловске работало много, но квартира с ванной – приметла больше московского быта. Поэт «додумывал» реальность? Наконец – знаменитая фотография выступающего Маяковского. Сегодня известно: она подчищена добротами. Когда, героев-современников. Да, речь тоже о любви, но Доницетти и предположить не мог, что под его мелодию герои будут танцевать, да ещё и... на каблучках (а не только на пуантах) и расписывать стены, прямо на сцене, граффити.

Удивительным образом всё совпало: оперный хит и современный танец. На «Золотую маску» эксперты номинировали и сам спектакль, и персонально работу балетмейстера В.Самодурова. В числе номинантов также – главный дирижёр театра Па-



Андрей Сорокин, которого Россия узнала в телепроекте «Большой балет», теперь претендует на «лучшую роль»

## «Золотая маска»: занавес!

В списке номинантов Екатеринбург упоминается 17 раз

Ирина КЛЕПИКОВА

Нынче, на XIX Национальном театральном фестивале «Золотая маска», Екатеринбург представлен тремя спектаклями. Это – балет «Amore Buffo» и опера «Граф Ори» Екатеринбургского оперного театра, а также спектакль «Серия» данс-театра «Провинциальные танцы».

«Amore Buffo», поставленный на музыку оперы «Любовный напиток» Доницетти, – оригинальное создание художественного руководителя балета Екатеринбургского оперного Вячеслава Самодурова: на классическую, любимую зрителем музыку оперного шедевра он «примерил» абсолютно современный сюжет, героев-современников. Да, речь тоже о любви, но Доницетти и предположить не мог, что под его мелодию герои будут танцевать, да ещё и... на каблучках (а не только на пуантах) и расписывать стены, прямо на сцене, граффити.

Удивительным образом всё совпало: оперный хит и современный танец. На «Золотую маску» эксперты номинировали и сам спектакль, и персонально работу балетмейстера В.Самодурова. В числе номинантов также – главный дирижёр театра Па-

## КСТАТИ

В этом году на премию «Золотая маска» претендуют 148 номинантов. С января по апрель жюри предстоит посмотреть и оценить 57 спектаклей 46 театров России.

Торжественная церемония вручения премии состоится 16 апреля в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

вел Клиничев (лучшая работа дирижёра в балете) и исполнители главных партий Елена Воробьева и Андрей Сорокин.

Декорации, костюмы и реквизит спектакля «Amore Buffo» были отправлены в Москву в двух 40-футовых контейнерах. На гастроли балет и оркестр выехали в полном составе – 150 человек. И вот вечером, когда Урал уже готовился ко сну, на Новой сцене Большого театра спектакль «Amore Buffo» открыл фестиваль «Золотая маска»-2013.

Пять номинаций – у «Amore Buffo», восемь – у оперы России «Граф Ори». Уральская труппа покажет её 17 марта на сцене Московского театра «Новая опера». А далее в борьбу вступят «Провинциалы».

## КУЛЬТПОХОД

«Золотого орла»

поделили «Белый тигр» и «Орда»

25 января на «Мосфильме» состоялась 11-я церемония вручения наград премии «Золотой орёл» за заслуги в области российского кинематографа и телевидения за 2012 год.

Главными фаворитами стали фильмы «Орда» и «Белый тигр». «Орда» получила пять наград, «Белый тигр» – три.

- Лучшими признаны:**
- Фильм – «Белый тигр» (режиссёр Карен Шахназаров)
  - Режиссёр – Андрей Прошкин («Орда»)
  - Сценарий – Юрий Арабов («Орда»)
  - Мужская роль – Данила Козловский («Духless»)
  - Женская роль – Анна Михалкова («Любовь с акцентом»)
  - Мужская роль второго плана – Андрей Смоляков («Высоцкий. Спасибо, что живой»)
  - Женская роль второго плана – Виктория Толстоганова («Шпион»)
  - Оператор – Юрий Райский («Орда»)
  - Телевизионный сериал – «Жуков» (Александр Мурадов)
  - Телефильм или мини-сериал – «Белая гвардия» (Сергей Снежин)
  - Мужская роль на телевидении – Сергей Маковецкий («Дело Гастронома №1»)
  - Женская роль на телевидении – Ирина Розанова, «Фурцева»
  - Анимационный фильм – «И.С. Бах» (режиссёр Елена Петкевич)
  - Зарубежный фильм в российском прокате – «Артист» (режиссёр Мишель Хазанавичус)
  - Музыка к фильму – Юрий Потеевко, Константин Шевелев («Белый тигр»)
  - Неигровой фильм – «Антон тут рядом» (Любовь Аркус)
  - Специальный приз за вклад в российский кинематограф – Вадим Юсов.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Фигурист Максим Ковтун – лучший из россиян на чемпионате Европы

На чемпионате Европы по фигурному катанию в хорватском Загребе екатеринбуржец Максим Ковтун занял пятое место в соревнованиях мужчин. Наш земляк набрал в сумме 226,57 балла, установив личный рекорд.

Напомним, что включение перспективного уральского юниора в состав сборной на турнир в Загребе вызвало большие споры. Скептики оказались посрамлены, поскольку Ковтун стал лучшим из россиян. Москвич Сергей Воронов финишировал седьмым, а великий Евгений Плющенко и вовсе снялся с соревнования после короткой программы из-за травмы.

–Максим – это человек с большой буквы, – заявила тренирующая Ковтуна Елена Буянова в интервью информационному агентству «Весь спорт». – Он за год сделал огромный шаг. И с каждым стартом он только прибавляет и делает такие элементы, которые люди годами накачивают.

Владимир ПЕТРЕНКО

Воспитаник футбольного клуба «Урал» вызван в сборную России

Уроженец Нижнего Тагила Олег Шатов, несколько сезонов отыгравший за екатеринбургский «Урал», а сейчас выступающий за махачкалинский «Анжи», получил вызов в сборную России для подготовки к товарищескому матчу с командой Исландии.

22-летний полузащитник отыграл в Екатеринбурге пять лет (2007–2011), после чего получил приглашение в один из сильнейших на данный момент клубов страны. В национальную команду Шатов ранее не привлекался, но сыграл 15 матчей за молодежную сборную России (забил 4 гола).

Напомним, что первым уральцем, сыгравшим за главную сборную России, также был тагильчанин – Юрий Матвеев (1992).

Матч Россия – Исландия состоится в испанской Марбелье 6 февраля.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## «Автомобилист»

опять проиграл

В чемпионате Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) екатеринбургская команда провела 47-й матч и потерпела 39-е поражение.

## ПРОТОКОЛ

СКА (Санкт-Петербург) – «Автомобилист» – 4:1 (2:0, 2:0, 0:1)

Время	Счёт	Автор гола
00.25	1:0	Пруха
10.42	2:0	Даллман (бол)
30.43	3:0	Пруха
32.37	4:0	Торесен (бол)
50.50	4:1	Жмакин (бол)

Редакции «Областной газеты»  
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки  
(на конкурсной основе).  
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).