

# Каллиграфия\* Насадовича

## 20 лет назад, после хореографического училища, он пришёл в театр уже ведущим солистом балета

\*Каллиграфия (от греческого – «красивый почерк»).

### КУЛЬТПОХОД

#### Одна душа – два поэта

Вчера на сцене Свердловской государственной филармонии прошёл концерт «Бёрнс & Vyatsky».

В рамках пятого фестиваля Уральско-Шотландского общества в Екатеринбург можно было услышать концертно-симфонический оркестр Уральской консерватории. Весь вечер со сцены звучали стихи и песни Роберта Бёрнса и Владимира Высоцкого на английском и русском языках.

«Казалось бы, где мы и где Шотландия?! Но нас объединяет свободный поэтический дух. Мы верим в то, что Роберт Бёрнс переродился во Владимире Высоцком, – говорит президент Уральско-Шотландского общества Борис Петров. – Каждый из них был совестью своего народа. Я видел, как в Шотландии женщины плачут и мужчины сжимают кулаки, когда слышат переводы песен нашего великого барда».

Помимо оркестра, в концерте приняла участие группа «Станбульчик Бразерс» и «РАЙДО». Песни Высоцкого исполнил Владимир Машков, известный на Урале не только как политик и мэр Новоуральска, но и как бард. Давний друг фестивалю, шотландский поэт и бард Томми Бивитт спел на русском и английском языках.

Мария ЗЫРЯНОВА

#### Юбилей Высоцкого отметили спектаклем

В день 75-летия Владимира Высоцкого в Учебном театре студенты IV курса Екатеринбургского театрального института (художественный руководитель курса Владимир Дворман) презентовали драматический спектакль «Голос», посвященный памяти поэта и актёра. Он поставлен по пьесе студента IV курса Алексея Остафийчука.

Этот спектакль рассказывает не только о Владимире Семёновиче, но и об эпохе, в которой он жил, о проблемах, которые встречались в то время и встречаются по сей день, о людях, идущих наперекор времени.

#### Большая котовасия в юношеской библиотеке

В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества – новый семейный проект «Большая котовасия». Вчера состоялось открытие этого фестиваля, организованного ассоциацией мастеров декоративно-прикладного искусства «Уральская рукодельница». Праздник посвящён новоселью Екатеринбургского музея кошек.

«Кошачья тема всегда была популярна среди мастеров батика и авторской игрушки, керамистов и резчиков по дереву, – рассказывает Президент Уральской художественной гильдии Светлана Долганова. – На этот раз всех «кошколюбов» и «кошкоманов» Екатеринбург ждет особый праздник, на котором рукодельницы будут состязаться в том, кто создаст самого обаятельного кота, самого пушистого, самого улыбчивого (вспомните о Чеширском коте), а также постараются создать достойные призы для грядущего конкурса кошачьей красоты и артистизма «Мистер и Миссис Кис», который будет проходить в библиотеке в марте».

Виталий АВЕРЬЯНОВ

#### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

#### Футболисты «Урала» сыграют со сборной Узбекистана

Вчера в Шардже (ОАЭ) футболисты «Урала» приступили к тренировкам в рамках второго сбора.

Как заявил в интервью Sportbox.ru главный тренер «шмелей» Павел Гусев, за время 11-дневного сбора команда проведёт три товарищеских матча. «Есть договорённость о том, что 28-го сыграем со сборной Узбекистана, 4 февраля – с тагильским «Пахтакором». Кроме того, в программе сборов значилась встреча с московским «Спартаком», но красно-белые перепланировали подготовку. Так что будем искать ещё одного соперника», – отметил Гусев.

Сергей УРАЛОВ

#### У борцов Екатеринбурга появилась новая крыша над головой

Новое здание детско-юношеской спортивной школы по греко-римской борьбе открылось в столице Урала.

Спорткомплекс, общей площадью 690 квадратных метров, оснащён всем необходимым для тренировок: просторным борцовским залом, оборудованным специальным ковром и гимнастическими снарядами, тренажёрным залом, а также раздевалками с душевыми.

Стоит отметить, что ежегодно в школе обучаются до 700 детей и подростков, сообщает пресс-служба мэрии.

Андрей СЕРГЕЕВ

Ирина КЛЕПИКОВА  
По случаю 20-летия творческой деятельности Екатеринбургский оперный театр сделал Насадовичу подарок. В юбилейный вечер Алексей дебютировал в «Баядерке», в партии Соломона, о которой давно мечтал. Пару лет назад театр на эту роль проводил кастинг. Тогда выбрали из молодых начинающих танцовщиков. Но вот дали шанс мэтру – и зрители вновь оценили хореографическое «чистописание» Насадовича.

#### Природа и... случай

Мало кто знает, что Алексей ещё и рисует. Для себя. В свободное время. Но! Рисунки помогают «видеть линию». А «линия», чистый росчерк для него в профессии едва ли не главное.

Ему многое было дано от природы. Либо от... случая. Пришёл в хореографическое училище (в сущности, за приятелем) – взяла. И с первого же курса занимала в «Спартак», «1001-й ночи», «Кармен-сюите». А со второго Новосибирский оперный взял студента Насадовича на гастроли в Испанию... В труппе Свердловского оперного, едва появившись, он выучил театр на итальянских гастроях: артист опоздал на самолёт, спектакль оказался под угрозой срыва, а тут – вот он, готовый (то есть знающий партию) герой в «Шопениану»... Ещё красноречивее поздний случай. Как-то, находясь в отъезде в Чехии, они с женой, тоже солисткой Екатеринбургского оперного, балериной Маргаритой Рудиной пришли в

репетиционный зал местного театра и попросились на обычный балетный урок у станка (для танцовщиков «класс» – обязательное ежедневное правило). Увидев уральцев на репетиции, театр Брно тут же предложил им контракт...

#### Макбет в мире романтиков

Кажущаяся лёгкость его карьеры кого-то даже раздражала. Сейчас, когда на слуху похищение на Сергея Филина, художественно-го руководителя Большого театра, Алексей вспоминает, что в своё время и ему звонили, угрожали. Правда, это не принимало таких криминальных форм, но цель была та же – устранение конкурента в профессии. Увы, и романтический мир балета не застрахован от этого. При этом завистники, как правило, не утруждают себя пониманием: «лёгкое дыхание» в карьере – не только природа, но также талант. Хорошо вот нынешний художник балета Екатеринбургского оперного Вячеслав Самодуров склонен привлекать в театр современных хореографов, современную хореографию. Какие-то номера поставлены и для дуэта Рудина – Насадович

– Когда Григорьевич ставил в нашем театре «Легенду о любви», – рассказывает Алексей, – в сцене у воды у меня никак не получалось сделать хорошую поддержку балерины и нести её по диагонали через всю сцену. Не могу – и всё. Вдруг Григорьевич подхватывает мою партнёршу и красиво несёт её по диагонали. А ему уже было больше 60-ти! Вот стыдно-то стало. Да я на одном характере должен был выйти из этой ситуации. И вышел. И поддержка получилась, и диагональ. С тех пор «Не могу» – не моё словосочетание. Не всё сразу, вдруг получается даже и на характере, но

(смеётся) помните, как пан Тывка в сказке про Чиполино таскал каждый день по кирпичику, да дом-то и поставил...

Его «дом», его мир – это Ромео в балете Прокофьева, Базиль в «Дон Кихоте», Корабль в «Корсаре», принц Зигфрид в «Лебедином озере» и принц Щелкунчик... Уж такая планида, предначертанная природными данными. На улице его и сегодня можно принять за школьника-старшеклассника. Высокий рост со времён хореографического училища давал фору (в сравнении с другими танцовщиками) в выборе любой партнёрши. Но главное – опять же линии. Стать, утончённость Алексея Насадовича словно навсегда обрели его на героев-романтиков.

Даже не верится, что он танцевал Макбета (!) в одноимённом балете. И сегодня станцевал бы. Но – не предлагают. Мир классического балета консервативен. А современная хореография в отечественном театре – вообще проблема. Хорошо вот нынешний художник балета Екатеринбургского оперного Вячеслав Самодуров склонен привлекать в театр современных хореографов, современную хореографию. Какие-то номера поставлены и для дуэта Рудина – Насадович.

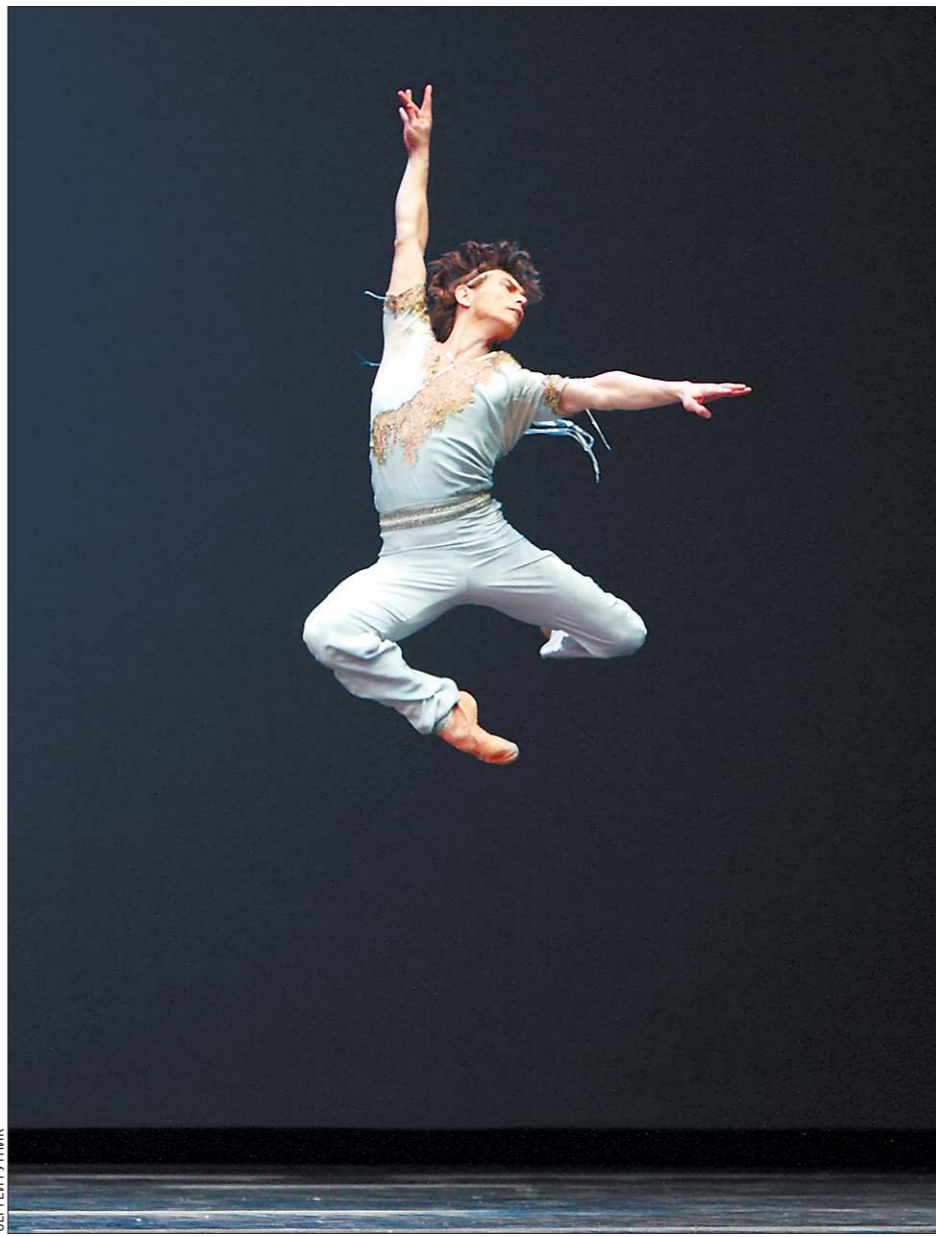
– А актёр – эгоист. Он хочет танцевать всё! – соглашается Алексей. – Мне интересна хореография и Макмиллана, и Килиана, и Петти. С удовольствием станцевал бы и что-то характерное. Например – хулигана. Единственное – даже в характерном танце, даже в современной хореографии я всё же сторонник чистых линий, а не той корявой, абстрактной пластики, кото-

рую иногда предлагает современная хореография. Как бы – хореография...

#### В Интернет, «на уроки» Алины Кабаевой

20 лет на сцене. 40 «личных лет». По общепринятым меркам, цифры – критические для танцовщика. Но судя по занятию Алексея в репертуаре и вседневной лёгкой готовности проводить в классе не по два часа, а хоть десять – в ближайшие годы ему вряд ли грозит проблема невостребованности. Другое дело – сегодня он может больше, чем предлагает амлуда danse nobel («благородный танец»). Ещё в начале карьеры на Всероссийском конкурсе им. Сергея Лифаря он получил приз «За лучшее актёрское мастерство». В балете, где приоритетна техника танца, – это дорогое признание. Насадович, точно, способен и к драматическим ролям. Способен использовать то, чего напрочь лишён жанр балета. Голос. Интонацию. «Но никто не предлагает, – смеётся он. – А я бы рискнул. Я отчаянный...».

Прийдя 20 лет назад в труппу Свердловского Екатеринбургского оперного в качестве ведущего солиста, Алексей Насадович и сегодня сохраняет этот статус. Стабильность, которой можно позавидовать. Но он сам всё время чего-то ищет, рискует. Работает с воспитанниками детского театра «Щелкунчик». Заменил, если возникает необходимость, свою тётку, знаменитую Маргариту Окатуру, некогда – прима-балерину Свердловского оперного, на уроках хореографии в лицее им. Дягилева. Начал работать с гимнастка-



ми, «ставить пластичность». А когда дома маленькая Ева, уже заразившаяся балетом, спрашивает: «Пап, а какие ещё упражнения есть для растяжки мышц?», он вместе с ней, с юношеским азартом, «залезает» в Интернет, например – на сайт Алины Кабаевой, и забывает обо всём.

– У Кабаевой – целая система растяжки мышц в гимнастике! Конечно, спорт и балет – не одно и то же. Да раньше и не было таких возможностей информации. А сегодня я, как папа, учусь. Всё это так здорово, так интересно...

Отточенной графике знаменитого прыжка Насадовича рукопескали даже на Марианских островах

## Возвращение в элиту

### Тагильский двоеборец после семи лет забвения претендует на участие в Олимпиаде-2014

Андрей КАЩА

На следующей неделе в Сочи впервые после семилетнего перерыва на старт соревнований Кубка мира по лыжному двоеборью выйдет тагильчанин Сергей Дьячук. О долгом возвращении в элиту 30-летний спортсмен рассказал корреспонденту «ОГ».

– Сергей, в марте прошлого года вы для многих неожиданно выигрываете чемпионат России, опередив даже членов национальной сборной, а затем повторили этот результат на летнем первенстве. Уже стартовали на этапах Континентального кубка. Сейчас готовитесь принять участие в предлимпийском этапе Кубка мира в Сочи. С чем связан такой прорыв?

– Знаете, в последние несколько лет двоеборье было для меня всего лишь хобби... В состав сборной я входил в 2004-2007 годах, участвовал в чемпионате мира-2005. Потом решил заканчивать с профессиональным спортом, поскольку прожить на тогдашних зарплатах было невозможно. Но не хотел резко бросать двоеборье. Занимался спортом для себя, в удовольствие. Главной тренировкой для меня стала езда на велосипеде – каждый день в любую погоду я крутил педали до работы и обратно. А это – 20 километров в обе стороны. А потом хобби вновь стало приносить результат, и я решил попробовать вернуться. Получилось неплохо.

– Фактически из экстремальности вы стали спортсменом, на котором все поставили крест, вы превратились в фаворита в борьбе за место в олимпийской сборной?

– Да, я стремился к этому. Прекрасно понимаю, что мне ещё надо прибавлять. В Сочи на этапе Кубка мира было бы неплохо попасть в «тридцатку» сильнейших. Ну и в дальнейшем улучшать свои результаты.

– Возвращение на мировой уровень вы начали с этапов Континентального кубка. Как они для вас сложились?

– На декабрьских соревнованиях в Солт-Лейк-Сити (США) я занимал 25-е и 28-е места. В январе в Чайковском (Пермский край) финишировал уже 21-м и 14-м. Так что можно говорить о небольшом улучшении. Конечно, это не те результаты, которые я должен показывать. Но я чувствую, что у меня ещё есть резервы.

– Что вам больше импонирует в двоеборье: прыжки с трамплина или бег по гладкой лыжке?

– Все считает меня в большей степени лыжником, нежели прыгуном. Хотя было, что у меня лучше шли именно прыжки, а не гонка. Понимаете, просто у нас спорт такой: добавил объёма в лыжегоночных тренировках – сразу «ушился» прыжки. Делаете чуть больше акцент на прыжки – это тут же сказывается на скорости бега по лыжне. Всё время надо искать какую-то золотую середину.

– Кстати, о прыжках с трамплина. В декабре вы стали первым летающим лыжником, опробовавшим после реконструкции самый высокий, 120-метровый, трамплин на горе Долгая под Нижним Тагилем. В январе соревновались у наших соседей конкурентов в Чайковском. Можете сравнить их и наш трамплины?

– В Чайковском трамплин отличный! А вот что касается тагильского комплекса, то, к сожалению, тот декабрьский прыжок был для меня пока что первым и последним. Потому что после открытия комплекса на Долгой я уехал на соревнования. Когда вернулся, на Урале были неблагоприятные погодные условия. Так что почувствовать наш трамплин я ещё не успел. Но, надеюсь, наверстаю упущенное ещё



Сергей Дьячук может стать седьмым двоеборцем в истории Свердловской области, который выступит на Олимпиаде

#### КСТАТИ

Лыжное двоеборье – олимпийский вид спорта, сочетающий в своей программе прыжки с трамплина и лыжные гонки. Для участников соревнований занято в прыжках с трамплина место является стартовой позицией в лыжной гонке. Победителем становится тот, кто первым финиширует в гонке.

до сочинского этапа Кубка мира.

– В Сочи, говорят, погода взыбелась. В Красной Поляне идут проливные дожди, которые активно смыывают лыжную трассу двоеборцев. Из-за этого даже был отменён этап Кубка России, запланированный на 26-30 января. В преддверии Кубка мира отсутствие практики на олимпийском объекте вам добавляет нервозности?

– Нет, всё нормально! Уж лучше отменить соревнования, чем «дёргать» под дождём в плюс 15. Зато есть время в нормальных условиях потренироваться дома.



Герой фильма «В путь» – настоящий художник – подмечает все мелочи жизни

## Эхо нового кино

### Киноманам Екатеринбурга снова повезло

Мария ЗЫРЯНОВА

24 января в Доме кино начали показывать лучшие из программ IX Международного фестиваля-практикума киношколы «Кинопроба».

В зале темно. На экране уже идут финальные титры первой короткометражки. Слышен тихий, но довольно отчётливый шёпот: – Ой! А чего так народу много? Я, наверное, домой пойду.

– Молодой человек, пролезайте к нам на ступеньки.

– Так места же нет. – Найдём.

В лучших фестивальных традициях прошёл первый в этом году постпоказ работ победителей IX «Кинопроб»: все места были заняты ещё до начала, опоздавшие студенты разместились кто как мог, некоторые просто стояли в проходах.

– Смотреть кино сидя на ступенях – это же классика. Настоящий киноман может обойтись и без удобного кресла, – уверен аспирант

Иван. – Ощущение, что фестиваль продолжается.

В рамках «Эха Кинопроб» зрители увидели шесть картин-победителей. Среди них два фильма: израильский «Из ниоткуда» и отечественный «Снежинка». Если первый адресован взрослому зрителю, то второй, выполненный в стилистике советской мультипликации 60-х годов, обращён, скорее, к детям. Автор «Снежинки» Наталья Чернышева, получившая приз фестиваля за лучший дебют в номинации «Анимация», создала поучительную историю об ответственности человека за реализацию своих желаний.

«Рай» (приз за лучший дебют в номинации «Документальное кино») и «В путь» (приз за лучший дебют в номинации «Игровое кино») рассказывают о художниках. Один, поражённый смертельной болезнью, укрепляет свой дух, занимаясь иконописью, другой просто путешествует по солнечному южному городу, собирая впечатления для будущих картин. Польские «Замёрзшие

истории» развеселили всех собравшихся. Авторы лучшей приза за лучшую учебную работу в номинации «Игровое кино» короткометражки иронично рассказали о неспособности современных молодых людей к живому общению.

Все, кто выстоял на своих двоих и высадил на ступеньках, были вознаграждены: в финале вечера показывали получивший Гран-при фестиваля фильм «F5» Тимофея Жалнина из Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. – Постпоказы стали уже нашей доброй традицией, – отмечает директор фестиваля, кандидат философских наук Лилия Немченко. – В «Кинопробе» всегда участвует очень много людей, и они часто не могут посмотреть всю программу по разным причинам. Уже девятый год мы проводим такие показы. В феврале в рамках «Эха» покажем картины кубинской киношколы, работы её представителей совершенно уникальны и в этом году увидели всех.