

Голос уральского рэпа

Поэт Наум Блик на встрече с поклонниками рассказал, почему хип-хоп стал музыкой целого поколения

В библиотеку им.Белинского, где проходила встреча с известным уральским рэпером, автором альбома «Ре:поэты» Наумом Бликом я пришла за 40 минут до начала. Ожидала увидеть множество плакатов из серии «Наум Блик – лучший!», «Ты вселил в меня любовь к рэпу!», толпы поклонников, готовящихся к появлению кумира, но ничего подобного не было. В зале было до ужаса тихо, и находилось человек восемь от силы. Было немного неловко, вдруг на встречу к известному артисту больше никто не придёт? Но мои опасения, к счастью, были напрасны. Буквально за десять минут зал ожил: наполнился разговорами, смехом, обсуждением творчества рэпера.

Люди, пришедшие на встречу, были абсолютно разных возрастов. Я не удивлялась присутствию парней и девушек, всё-таки Наум Блик – артист молодой аудитории. Но меня приятно шокировали две бабульки. Хочется назвать их именно бабушками, а не бабушками, потому что они были настолько шустры, заинтересованы во встрече с артистом, что одна из них пришла сразу с двумя фотоаппаратами. Многие из присутствовавших держали в руках блокноты с ручками.

И вот справа от меня быстрым шагом прошёл какой-то парень. Подошёл к микрофону и с улыбкой на лице сказал «Здравствуйте. Ой, как вас много». Это был



За несколько лет Наум Блик завоевал популярность не только в Урале, но и за его пределами.

Наум Блик. Вживую я его и не узнала. Я, как и многие, представляла пафосного артиста, но здесь была полная противоположность – просто парень в клетчатой рубашке, широких штанах и шапке в стиле хип-хоп.

Читая лекцию «Рэп как новая форма поэзии», рэпер выглядел как ученик, защищавший реферат в школе. Было много пауз и запинок, но только в начале, когда речь шла об истоках рэп-культуры в Древней Руси. Ну кто тут не запнётся? Только если учитель истории. Но даже углубляясь в историю, артист шутил и старался, чтобы аудитория не заскучала.

– Присмотритесь, – показал Наум Блик на картину

с изображением трёх богатырей. – Если надеть на них кеды, рэперские бейсболки, то получится настоящая рэп-группа.

Рэпер рассказывал о трубадурах, скальдах, скоморохах и частушках. Подчеркивая, что всё это – зерно народного творчества, которое росло и однажды стало толчком для появления новых направлений в музыке и литературе. В пример он привёл пионеров русского хип-хопа – образованные в 1990-е годы в России хип-хоп-группы «Bad Balance» и DMJ.

– В 1992 году мне было 13 лет, как раз тот возраст, чтобы начать слушать более серьёзную музыку. И вот появляется рэп, который завораживал молодое поколение, – вспоминает артист.

По реакции зала было понятно, что некоторые из присутствующих росли в 90-е и помнят, как зарождался хип-хоп в России. Лекция становилась всё интересней, слышался смех и живое обсуждение. Наум упомянул о роли в развитии хип-хопа рэперов с мировым именем, таких, как Джейм Браун, DJ Kool Herc, Африка Бамбата. Однако присутствующих больше интересовала его собственная судьба. Начали задавать вопросы. Рассказ Блика казался искренним:

– До 18 лет я не читал книг, мне это было неинтересно. Но когда я начал читать рэп, я понял, что для того, чтобы развиваться дальше, нужно оглядываться назад и смотреть, что было сделано до меня. И по мере взросления я впитывал ту культуру, которая на протяжении многих

веков существует у нас в музыке и литературе.

Я написал первый куплет и зачитал его на Дне первокурсника.

Наум Блик окончил журнал Уральского госуниверситета, сейчас занимается исключительно музыкой и считает, что гуманитарное образование помогает ему развиваться:

– Мне кажется, что люди с гуманитарным складом ума больше предрасположены к работе со словом, а люди с техническим – например, к созданию битов.

Наум допускает, что рэп может исчезнуть, когда пройдёт мода на него. Известно, когда это случится, через лет 50, 100 или больше. Но поэзия вечна. Пока существует язык, люди будут писать стихи и выражать свои чувства и мысли в разных формах.

И тут одна из тех бабулек, фотографировавшая Наума Блика почти всю встречу на свои два фотоаппарата, спросила: «А живой рэп будет?». И получила ответ: «Чуть позже», с нетерпением продолжала ждать. Что же касается меня, я не очень люблю творчество рэп-исполнителей. Наверное, поэтому, как артист, Наум Блик мне не понравился. Но общение с этим интересным человеком оставило только положительные эмоции.

В завершение встречи Блик всё же зачитал «свежий» куплет из совместного трека с рэпером Арти Пиратом. Песня называется «Видно», и её уже можно послушать в Интернете.

**Лера ШПИЛЬКИНА,
17 лет.**

● ТЕКСТЫ ПЕСЕН НАУМА БЛИКА

ТРУДНЫЕ ДНИ

Непоколебим быт,
Размерен бит,
Дождь моросит,
Тоска – паразит,
Над головой кров
Бетоном лежит.
Лейся, песня,
Песня, лейся
От хип-хопа
До драм-энд-бэйса,
От родного Урала
До Непала,
Ни много ни мало,
Чтоб в душу запало.
Чтоб стало немного теплей
От светлой макушки
До самых корней,
Возьми правей,
Но сначала проверь,
Что же теперь
Жизни важней?
Что же сейчас
Главный заказ?
Ничто не указ
Для свободных людей.
Кроме того,
Что светит внутри,
Трубки неона,
Лучи, фонари,
Хочешь – бери,
Не уверен – оставь.
Вброд или вплавь?
Сон или явь?
Наверняка
Ведь время – река.
Пересеки
От звонка до звонка.
Твёрдость руки,
Мысли полёт,
Попал в переплёт,
Горячий как лёд,
Сухой как щека,
Издали,
Из глубины
Знаки видны –
Свет маяка
И ласка волны,
Краски живой
Сосуды полны,
Льёт через край
При свете луны,
Дальше играй
Припев:
Стоишь на пути,
Не бойся! Иди!
Назад не смотри,
Ты уже впереди,
Горишь изнутри,
Светишься внешне,
И это, конечно,
Трудные дни.

люди

Люди делятся на правых,
Люди делятся на левых,
Люди делятся на чёрных,
Делятся на белых.
Люди делятся на честных,
Люди делятся на лживых,
Люди делят кусок хлеба,
Делятся наживой.
Люди делятся на веры,
Люди делятся на секты,
Люди делятся углами,
Делят континенты.
Люди делятся на толпы,
Люди делятся на пары,
Люди делятся на мёртвых,
Делятся на старых.
Люди думают о жизни,
Люди думают о снах,
Люди думают о важном,
Думают о мелочах.
Люди думают, что знают,
Люди думают, что могут,
Люди думают всегда,
Думают немного.
Люди думают о боли,
Люди думают о Боге,
Люди думают на поле,
Думают в остроге.
Люди выбирают якорь,
Люди выбирают море,
Люди выбирают счастье,
Выбирают горе.
Люди выбирают чувства,
Люди выбирают песни,
Выбирают одиноко,
Выбирают вместе.
Люди выбирают золото,
Люди выбирают медь,
Люди выбирают жизнь,
Выбирают смерть.

● «НЭ» О НЁМ

Наум Блик – солильный проект участника екатеринбургской группы «EK-Playaz», известного так же как Dry Ice. Человек, стоявший у истоков уральской рэп-школы. Автор четырёх альбомов в составе «EK-Playaz», а также сольного альбома «Ре:поэты», который вышел в сентябре 2010 года.

Особенность альбома в том, что он записан целиком на стихи русских классиков: Гумилёва, Маяковского, Тютчева, Бродского, Пушкина и других. В течение полутора лет в Интернете появились видеоклипы на композиции к данному альбому: «Маяковский», «Пастернак».

В марте 2011 года состоялась премьера рэп-данс-спектакля «Ре:поэты», которая вызвала настоящий всплеск интереса как в хип-хоп, так и в театральных кругах. Спектакль шёл на фестивалях «Белые ночи в Перми» и «На Грани». В феврале 2012-го в Интернете появилась полная видеозапись спектакля.

В сентябре 2011 года был выпущен второй альбом Наума Блика «Импульс», в отличие от предыдущей работы, здесь треки были записаны на собственные тексты. В мае 2012 вышла в свет третья пластинка Наума «Антарес», соавтором которой выступил талантливый уфимский битмейкер Sher Adishi.

По словам самого Наума Блика, рэп для него прежде всего поэзия. На первом месте стоит слово, а музыка служит лишь дополнением к стихам.