

## Ни слова о деньгах. Пока...

Завершился приём работ на соискание Литературной премии УрФО

Ирина КЛЕПИКОВА

Учрежденная чуть больше года назад, Литературная премия УрФО нынче будет вручаться во второй раз. Миссия премии остаётся прежней – «от писателей ждут ярких литературных образов Урала и Сибири». Всё остальное, как говорится, – с чистого листа. Новые сюжеты. Новые жанры. Новые авторы.

– На конкурс поступили работы не только из Уральского федерального округа, но также из Москвы, Башкортостана, Оренбургской области, – рассказывает сопредседатель оргкомитета, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан. – В числе номинантов – авторы Екатеринбург, Салехард, Челябинска, Арамили, Уфы, Кургана, Златоуста, Тюмени... Из присланных произведений сформирован лонг-лист, в который оргкомитет отобрал 60 сочинений прозы, поэзии, краеведения, литературной критики и художественной документалистики. Отклонены работы, не соответствующие условиям премии. В число тех, кому не повезло, вошли работы, выполненные большим коллективом авторов (трудно определить персональный вклад каждого), а также газетные публикации и рукописи...

Уральский край никогда не был литературной провинцией – достаточно вспомнить Ершова, Решетникова, Мамину-Сибиряка, Бажова, Ярынина, Никонова, Кормилецова. Но и сегодня, оказываясь последователями. Среди претендентов – немало имен, известных тем, кто

интересуется изыщной словесностью. Например – Николай Шамсуудинов и Николай Коляев из Тюмени, Арсен Титов, Олег Раин и Владимир Блинов из Екатеринбурга... В жанрах же – поистине щедрый расклад: от исторического романа «Мангазея» Маргариты Анисимовой из Нижнеуральска до сборника «Хокку» хантымансийца Павла Черкашина. Не претендую на право оценивать номинантов, но априори, по лонг-листу, с удовлетворением отметила для себя: в числе произведений-номинантов вновь появились романы. В какое-то время отечественная литература просто избегала этого трудоёмкого жанра. И ещё одна явная тенденция Литературной премии УрФО – много документальной прозы. Сюжеты и образы – из реальной жизни. Симпатично!

Авторы сделали своё дело. К работе приступило жюри, в составе которого известные критики, литературоведы, писатели (Леонид Быков, Наталья Дворцова, Дмитрий Мизгулин, Салим Фатыхов и др.). А заветная цель – конечно, премия. В прошлом году для каждого лауреата она составила 75 тысяч рублей. Вопрос «ОГ» о размере нынешней премии оргкомитет пока оставил без ответа. Впрочем, может быть, ещё и время не пришло для этого. «Ни слова о деньгах» – называется один из романов-номинантов. Пока – да. Пока – период чтения и литературоведческого анализа. Но дата торжественной церемонии приближается. Как и в прошлом году, вручение премии будет приурочено к Международному дню писателя и состоится 1 марта.



## Музей Высоцкого – слепок эпохи

Екатеринбург отмечает 75-летие любимого артиста

Мария ЗЫРЯНОВА

Теперь в столице Урала появилось место, где могут встречаться поклонники культового поэта.

Накануне дня рождения Владимира Высоцкого на третьем этаже бизнес-центра с одноимённым названием открылся музей его памяти. – В России есть один музей Высоцкого ещё только в Москве, – с гордостью сообщает инициатор и директор проекта Андрей Гавриловский. – Наш – посвящён гастролям Владимира Семёновича по Среднему Уралу.

Организаторы начали собирать экспонаты ещё прошлым летом. Горожане живо откликнулись на просьбу поделиться интересными предметами, отражающими дух ушедшей эпохи. В результате экспозиция получилась не столько о самом поэте, сколько о том времени, в котором он жил, про которое здесь и пожелтевшие газеты, славящие человека труда, и тома сочинений Ленина, и ёлочные игрушки из папемаше... О самом актёре в первую очередь рассказывают фотографии, афиши спектаклей, обложки пластинок.

Музей – это не место поклонения, но здесь просто можно что-то ощутить, лучше почувствовать человека через предметы, через вещи. Мне кажется, что не столь важно, какие экспонаты подлинны, а какие – нет. Нам удаётся главное – передать образ человека, – считает директор Государственного культурного центра-музея В.С. Высоцкого Никита Высоцкий.

Из личных вещей поэта: чемодан, джинсы, в которых он играл Гамлета, театральная гитара и гордость организаторов – «мерседес» 350 W 116. Этот автомобиль бард купил в 1976 году. В то время на такой же машине передвигался ещё только один человек в стране – Леонид Ильич Брежнев. За прошедшие десятилетия у авто было несколько владельцев, последние жили в Грузии. После целого года реставрационных работ «мерседес» стал достойной частью музейной коллекции. Отвели в музее место и под воссозданный интерьер номера гостиницы «Большой Урал», в котором поэт остановился во время гастролей 1962 года. Именно из этой комнаты он писал полные любви и грусти письма своей будущей жене Людмиле Абрамовой.

Музей Высоцкого – это уникальный проект, дающий возможность познакомиться с творчеством удивительно поэта, – отметил глава Екатеринбургской Думы Евгений Порунов. – Человек жив, если о нём помнят. О Владимире Высоцком не просто помнят, количество почитателей его таланта постоянно увеличивается. Мы и сегодня с удовольствием слушаем его песни, читаем его стихи и произведения.

В Екатеринбурге имя Высоцкого в последние несколько лет звучит всё чаще: его появились названные в его честь улица, памятник, небоскрёб... и теперь музей, создатели которого надеются, что их детище станет неизменным местом встречи всех поклонников Высоцкого и привлечёт людей творческих, готовых к реализации интересных проектов. Ну а пока открывшийся музей – это место, хранящее дух прошедшей эпохи, и оберегающее память о поэте, которому, несмотря на 75-летний юбилей, навсегда останется сорок два.

«Весна ещё в начале, ещё не загуляли, / Но уж душа вралась из груди», – эти строки поэт написал в комнате гостиницы «Большой Урал»

## КУЛЬТПОХОД

Екатеринбуржец Сергей Беляков стал обладателем премии Дельвига

Вчера в Москве, в Музее имени Пушкина назвали лауреатов первой ежегодной общероссийской премии «Золотой Дельвиг», самой «денежной» литературной награды России. В числе отмеченных «За верность Слову и Отечеству» российских литераторов – литературный критик, заместитель главного редактора журнала «Урал» Сергей Беляков с его фундаментальным трудом «Гумилёв сын Гумилёва» (22 ноября 2012 года в статье «Лёвушка – Гумилёвская» «ОГ» писала об этой книге). Вместе с серебряной медалью и дипломом лауреата екатеринбуржец получил премию в размере 500 тысяч рублей. «Золотые медали Дельвига» и по миллиону рублей каждый в качестве первой премии получили Магомед Ахмедов за стихи последних лет, Владимир Личутин за книгу «Душа неизъяснима» и Мария Семёнова за историко-героический цикл о Волкодаве.

В Свердловской области начались «Январские вечера»

VI Международный фестиваль искусств «Январские вечера» – традиционное мероприятие, которое представляет молодых талантливых исполнителей и художников.

Инициатором «Январских вечеров» был Московский колледж имени Гнесиных. Основная идея проекта – продолжение знаменитых «Декабрьских вечеров» Святослава Рихтера, которые проходили в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, но только силами детей и подростков. Первые два фестиваля состоялись в Москве. В столице Урала «Январские вечера» впервые были проведены в 2009 году. Тогда фестиваль проходил последовательно в трёх городах России – Екатеринбург, Оренбург и Москва – и завершился интернет-мостом между городами-участниками.

Главная тема «Январских вечеров-2013» – «Детские игры в рисунке и музыке». Открылся фестиваль в зале Свердловского государственного училища имени И.Д. Шадра проектом «Краски и звуки детства». На открытии были представлены картины выпускников училища, раскрывающие различные грани жизни детей. А учащиеся Уральского музыкального колледжа – организаторы фестиваля – исполнили на открытии произведения русских и зарубежных композиторов, созвучные атмосфере живописных полотен.

С каждым годом расширяется география «Январских вечеров». В этом году впервые в рамках фестиваля один из творческих вечеров состоится в Нижнем Тагиле – в Детской школе искусств № 2, где учатся не только юные музыканты, но и будущие художники. Закроются «Январские вечера-2013» 31 января в Большом зале Уральского музыкального колледжа проектом «Детству посвящается».

Виталий АВЕРЬЯНОВ



За два месяца до финала Евролиги у звезды «УГМК» Дайаны Таурази прекрасное настроение

## А женщины танцуют!

У «лисиц» десятая победа в Евролиге

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская «УГМК» в очередном матче группового этапа женской баскетбольной Евролиги разгромила на своей площадке французский клуб «Мондевил» со счётом 79:58 (24:13, 16:17, 20:16, 19:12).

Для «лисиц» вопрос о попадании в финальный раунд клубного чемпионата континента в последние годы вообще не стоит. Особенно после того как Европейское бюро ФИБА увеличило число его участников с четырёх до восьми. После того, как Екатеринбург был определён местом проведения нынешнего «Финала восьми» и «УГМК» получила место в нём как организатор, интрига и вовсе сошлась только в том, вернётся ли в клубную казну залог в 200 тысяч евро.

Выиграв две недели назад у пражского УСК «лисицы» обеспечили себе выход в финал по спортивному принципу и лишили баскетбольных бюрократов «нетрудовых доходов». Теперь подопечным Олафа Ланге осталось выиграть в следующем туре в гостях у занимающей последнее место в группе испанской «Авениды», чтобы за тур до финала обеспечить себе первое место.

Турнирная таблица группы «С»

М	Команда	В	П	Р/О	О
1	«УГМК» (Екатеринбург)	10	0	833/662	20
2	«Галатасарай» (Турция)	9	2	726/614	20
3	«Польковиче» (Польша)	5	6	735/713	16
4	УСК (Чехия)	4	6	686/717	14
5	«Мондевил» (Франция)	4	6	627/723	14
6	«Авенида» (Испания)	3	7	669/721	13
7	«Нови Загреб» (Хорватия)	1	9	684/810	11

В общем, наряд на предстоящий бал готов, остаётся разве что подобрать наиболее подходящие украшения. К примеру, не то чтобы надо найти место в обновлённой команде для пропустившей полсезона Сью Бёрд, баскетболистка такого класса сама в состоянии определять свою роль. Но некоторое время, чтобы отработать взаимодействия с партнёршами, ей всё равно необходимо. Главная же задача, которую сейчас решает «УГМК» и структуры из индустрии развлечений – подготовка к шоу,

которое будет сопровождать игры мартовского «Финала восьми». Спецэффекты, видео и звуковые сопровождения, конкурсы – всё это отрабатывается в мельчайших деталях. Поэтому наблюдать за происходящим вокруг может быть даже интереснее, чем за собственно игрой, в которой победитель известен заранее. В перерыве между третьей и четвёртой четвертью на экране показали прелестный видеоролик. На вопрос: «Кто играет в баскетбол – мужчины или женщины?», девочка лет пяти-шести ответила: «Мужчины». «А женщины?» «А женщины – танцуют!»

## И окраина станет центром

В екатеринбургском микрорайоне Химмаш появится стадион для хоккея на траве

Андрей КАЦА

В Екатеринбурге вновь заговорили о строительстве Центра хоккея на траве, на котором можно было бы принять матчи чемпионата Европы. Цена вопроса – 136 миллионов рублей.

Разговоры о том, что новая арена для мастеров хоккея на траве из Екатеринбурга крайне необходима, уже набрали осконину. Нынешний стадион «Динамо», на котором свои домашние матчи проводит одноимённая екатеринбургская команда – одна из сильнейших в России, сейчас не отвечает никаким стандартам. Ещё весной прошлого года «ОГ» писала о том, что Федерация хоккея на траве России (ФХТР) была недовольна качеством искусственного газона на домашнем поле уральцев и готова запретить команде проводить на нём матчи чемпионата страны. Но сезон 2011-2012 годов «Динамо» доиграть всё-таки дали. На этом же поле проходит и игры нынешнего чемпионата. Реконструкция же планируется на лето 2013 года. Сейчас ведётся поиск необходимых 35 миллионов рублей.

Уже несколько лет президент спортклуба «Динамо» Евгений Горенбург лоббирует идею возведения нового полноценного комплекса для хоккея на траве с двумя полями на окраине Екатеринбурга, в микрорайоне Химмаш. В частности, об этом шла речь на недавнем совещании у вице-губернатора Свердловской области – руководителя администрации губернатора Свердловской области Якова Силина.

– Зная о заслугах клуба «Динамо» и понимая ситуацию, мы на следующий год увеличим финансирование, а в этом скорректируем, исходя из возможностей бюджета,



– пообещал Яков Силин. – Ныне по итогам полугодия посмотрим, сможем ли добавить 20 миллионов рублей. На следующий год эту сумму увеличиваем в два раза и выделяем 44 миллиона. Двоек увеличивается финансирование и из бюджета Екатеринбурга. Кроме того, постараемся привлечь средства спонсоров.

По словам Горенбурга, строительство Центра хоккея на траве начнётся уже в этом году. Проект одного из двух запланированных на нём полей уже прошёл соответствующую экспертизу. Его цена – порядка 40 миллионов рублей, из которых большая часть средств пойдёт на установку платформ. В дальнейшем на неё будет постелен газон. Его готов на свои деньги приобрести сам клуб «Динамо». Стоит отметить, что кроме непосредственно поля Центр хоккея на траве включает в себя административно-бытовой корпус, а также зрительские трибуны.

Если возведение нового стадиона и реконструкция «Динамо» будут вестись без опозданий, то Екатеринбург может стать хозяином чемпионата Европы по хоккею

на траве 2015 года. Интересно, что с предложением провести чемпионатное первенство в столице Урала Европейская федерация по хоккею на траве (ЕНФ) уже обращалась к властям региона в начале 2011 года. Тогда чиновники ответили согласием войти в гонку за право принять престижные соревнования в 2013 году. Конкурентами Екатеринбурга стали города из всех стран-участниц тогдашнего Евро.

Но, к сожалению, два года назад дальше заявления о намерениях дело не пошло. Строительство Центра хоккея на траве не началось, а значит, ни о каком чемпионате Европы не могло быть и речи. Поэтому с выборов городского-организаторов турнира Екатеринбург впоследствии был снят.

– Если сейчас нам удастся начать строительство, то, считая, нам вполне реально побороться за Евро-2015, – говорит Горенбург. – Тем более что я вхожу в соревновательный комитет ЕНФ и имею возможность пролоббировать кандидатуру Екатеринбурга. Сами выборы состоятся в сентябре 2013 года.

Состояние газона на стадионе «Динамо» вызывает множество нареканий у специалистов. Но скоро хоккеисты могут получить не только новое поле, но и целый стадион на Химмаше

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Екатеринбурге стартовала «звёздная сессия» АСБ

Впервые «Матч звёзд» Ассоциации студенческого баскетбола (АСБ) пройдёт в трёх городах России. Первым «звёздную сессию» сдаёт Екатеринбург, где соберутся лучшие игроки Приволжского и Уральского федеральных округов.

Специально для тех, кто переживает за то, что занятия спортом могут сказаться на квалификации будущих медиков или инженеров, сообщаем, что отбирались участники «матчей звёзд» по двум основным критериям – игровым показателям и успехам в учёбе.

– Для нас большая честь открывать «звёздную сессию» в Екатеринбурге, – рассказал корреспондент «ОГ» специальный представитель Ассоциации студенческого баскетбола по Уральскому федеральному округу Сергей Боровиков. – Выбор организаторов вызван тем, что Екатеринбург – один из признанных центров развития студенческого баскетбола. Команда Уральского федерального университета в прошлом году заняла второе место в чемпионате АСБ, а в этом году лидирует в своей группе в регулярном чемпионате Международной студенческой лиги.

Главное действие состоится в воскресенье, а пока собравшиеся в уральской столице занимаются на мастер-классах, которые проводят авторитетные российские и зарубежные специалисты. Среди них американцы Хаври Блум и Райен Гудсон, представляющие Академию Генри Бейкера, а также директор высшей школы тренеров, экс-наставник сборной России и подмосковных «Химок» Сергей Елевич. В роли помощников выступают лучшие тренеры студенческих команд. На семинарах для тренеров могут побывать все желающие наставники детских и студенческих команд Урала и Поволжья.

Вслед за Екатеринбургом «звёздные сессии» пройдёт в Москве (29 января – 3 февраля) и Красноярске (5 – 10 февраля).

Владимир ПЕТРЕНКО

Редакции «Областной газеты» требуется опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).