



Бард Томми Бивитт исполнил свою новую песню, написанную после прочтения романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Кубок неудачников

Континентальная хоккейная лига придумала турнир для команд-аутсайдеров

Андрей КАЩА

Президент Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) Александр Медведев за месяц до окончания регулярного чемпионата объявил об организации нового турнира. В нём сыграют команды, которые не попадут в плей-офф Кубка Гагарина.

Кубок «Надежды» (именно так будет именоваться новый турнир) призван добавить игровой практики командам, чей сезон закончится 17 февраля, когда будут сыграны заключительные матчи «регулярки». Иначе ледовым дружинам, не попавшим в плей-офф, грозит полугодовой отпуск вплоть до нового сезона КХЛ.

Пикантность ситуации заключается в том, что об этом турнире стало известно совсем недавно, а значит клубам, которые потенциально «претендуют» на непопадание в плей-офф (к ним, естественно, относится и екатеринбургский «Автомобилист»), придётся менять свои планы. Радует хотя бы то, что руководству ледовых дружин не придётся тратить на дорогу – Медведев пообещал: все расходы по переезду команд и другие траты возьмёт на себя Лига.

За Кубок «Надежды» будут бороться десять худших команд Лиги: шесть – с «Запада» и четыре – с «Востока». Турнир пройдёт в формате «плей-аут». В каждой конференции клубы получат номер «посева» в порядке убывания спортивных результатов по итогам регулярного чемпионата (в Западной конференции – с 9 по 14, в Восточной – с 12). Команды Восточной конференции начнут розыгрыш со стадии четвертьфинала, команды Западной конференции, полу-



жившие номер посева с 11 по 14, начнут турнир с квалификационного раунда, по итогам которого два сильнейших коллектива пройдут в четвертьфинал. В каждой из стадий Кубка «Надежды» двум соперничающим друг с другом командам предстоит сыграть максимум четыре матча (до трёх побед одной из них). В случае ничейного результата по завершению четвертого матча будут проводиться буллиты. В финале сойдутся две лучших из худших команд с Запада и Востока.

Участие в Кубке «Надежды» может немного поправить финансовое состояние

клубов-участников турнира. Так, общий призовой фонд прогарантированный КХЛ, составит 50 миллионов рублей. Победитель получит 15 миллионов, серебряный призёр – восемь миллионов, команды, занявшие третье и четвертое места, – по три миллиона. Оставшиеся деньги пойдут на оплату переезда ледовых дружин и первоочередные выплаты на более ранних стадиях команд за участие.

Правда, пока не понятно, какой прок от второстепенного турнира для самих хоккеистов. Не исключено, что на льду они будут просто

«отбывать номер». Есть вопросы и по зрительскому потенциалу матчей между аутсайдером. Так, на домашние матчи «Автомобилиста» против соседей по подвалу турнирной таблицы («Нефтехимика», новокузнецкого «Металлурга» и «Амура») собиралось максимум по три тысячи болельщиков. В это же время другие, более мастеровитые коллективы, будут бороться за Кубок Гагарина. Эти матчи тоже отвлекут на себя часть любителей хоккея. В общем, одни «непонятки» с этой неожиданной инициативой КХЛ.

Если «Автомобилист» уже точно станет участником Кубка «Надежды», то вот нижегородское «Торпедо» ещё может избежать этой участи. Добавляет драматизма Кубку аутсайдеров ещё и тот факт, что его название «Надежда» почему-то было решено писать в кавычках

Две культуры – одна душа

Музыка и живопись в переводе не нуждаются

Мария ЗЫРЯНОВА

В рамках фестиваля Уральско-Шотландского общества прошла презентация проекта «Триада».

Уже пятую зиму подряд в столице Урала русские и шотландцы встречаются для того, чтобы укрепить дружеские связи и обменяться культурным опытом. Представители общества находят много схожего между двумя такими, на первый взгляд, разными странами: небесный покровитель того и другого народа – Святой Андрей Первозванный, и там, и там люди свободолюбивы, взбалмошны и предпочитают согреться в холода крепкими напитками и добрыми песнями. И, что самое удивительное, представители Уральско-Шотландского общества верят, что дух англо-шотландского поэта Роберта Бернса возродился спустя сто лет в теле Владимира Высоцкого. В этом году все мероприятия проходят с 18 по 31 января. Помимо Екатеринбурга география фестиваля включила в себя Новоуральск и село Чусовое (Шалинский район). На прошедшей 22 января

презентации проекта «Триада» гости могли увидеть картины уральского художника Андрея Елецкого и его шотландской коллеги Чинви Кизор МакГуайр. Яркие, полные страсти к жизни – у одного и сдержанные, более тихие по своей интонации, полотна другой – работы двух художников прекрасно дополняли друг друга.

Другой составляющей «Триады» стала поэзия. Президент общества Борис Петров вместе с бардом и музыкантом Томми Бивиттом доказали своим гостям, что один и те же сюжеты прекрасно укладываются в стихотворную форму и могут звучать одинаково благозвучно как по-русски, так и по-английски.

А молодые екатеринбургские музыканты из группы «РАЙДО» не только мастерски исполнили несколько зажигательных ирландских мелодий и удивили всех звучанием настоящей кельтской арфы, но и вызвали Томми Бивитта на настоящий бой, предложив исполнить совместную импровизацию, в очередной раз доказав всем, что на языке искусства можно свободно общаться и без перевода.

Трансформация городского пространства

Взгляд художника на искусство изображения городской среды

Константин СТАРКОВ

«Екатеринбург-290» – не название боевика, а выставка работ уральского художника Владимира Абрамова, которая открылась в Доме художника.

Эта выставка – своего рода подарок городу от Союза художников в юбилейный для Екатеринбурга год.

Выставка являет собой не только самое первое поздравление родному и любимому городу, но и предоставляет любителям художественного искусства увидеть «город, которого нет», – рассказывает член правления местного отделения Союза художников России Елизавета Манерова, – город, который привлекли видеть наши родители, не избалованные современными тенденциями в виде красочных рекламных щитов и рас-



Хочется бродить по этим знакомо-незнакомым улочкам, изображённым Владимиром Абрамовым, вглядываться в них, находить новые ракурсы, новые оттенки настроений

тяжек, город, который издревле славился своей архитектурой, гармонично сочетающейся с природой.

Владимир Абрамов – удивительно разносторонний художник – монументалист живописец, график, дизайнер, ра-

ботающий с разными материалами и в различных техниках. Серия его графических работ на темы городских видов

Екатеринбурга выполнена в смешанной технике на тонированной бумаге. Художник использует пастель, сангину, уголь, графитный карандаш и наполняет картины особой теплотой личного отношения к происходящему.

Манера штриха у Абрамова экспрессивно-динамичная. Графические листы обретают особую напряжённость настроения за счёт применения автором цветовых контрастов. Перед зрителем возникает знакомый и, вместе с тем, новый Екатеринбург, где пространство слегка искривляется, пропорции несколько нарушаются, изменяя при этом облик хорошо знакомых зданий, улиц, скверов. И этот процесс трансформации городского пространства вызывает у зрителя удивление, восторг и даже желание очутиться внутри картины.

– Мне захотелось сделать новый Екатеринбург, – поясняет художник, – он меняется, появляются новые строения, меняются взаимоотношения между домами, силуэт города, его горизонт. С появлением небоскрёбов возникают и новые объёмы. Я сам живу в Екатеринбурге и отражаю в картинах своё внутреннее состояние, своё отношение к происходящим в его обличье переменам.

– У Володи совершенно самостоятельные и удивительные образы, – делится впечатлениями художник Валентин Новосёлов. – Владимир – тонкий, чудный рисовальщик. У него своеобразный взгляд на архитектуру, на пластику города. Работы Абрамова узнаваемы и неповторимы.

Выставка графических работ Владимира Абрамова «Екатеринбург-290» продлится две недели.

КУЛЬТПОХОД

50 миллионов – театрам

Десять учреждений культуры получат в 2013 году гранты губернатора Свердловской области.

Вчера подписано постановление правительства Свердловской области об утверждении порядка предоставления субсидий из областного бюджета на господдержку учреждений культуры и искусства, фондов, некоммерческих партнёрств и автономных некоммерческих организаций, осуществляющих культурную деятельность на территории Свердловской области.

В этом году государственную поддержку в виде грантов губернатора в размере пять миллионов рублей каждый получат десять учреждений культуры и искусства.

Свердловская филармония направит средства гранта на осуществление гастрольной деятельности, Музкомедия – на постановку мюзикла «Обыкновенное чудо». Детская филармония – на реализацию музыкально-просветительского проекта «Классик Ультра-Микс» для любительской молодежи. Губернаторские гранты также получат Уральский центр народного искусства и «Колыда-театр».

Порядок предоставления субсидий муниципальным учреждениям культуры был утверждён ранее – в конце декабря прошлого года. И к сегодняшнему дню они уже успели заключить соглашения с областным министерством культуры на получение денежных средств из областного бюджета.

Среди муниципальных театров, которые получат по пять миллионов из областного бюджета, – Екатеринбургский театр кукол, Екатеринбургский театр современной хореографии, Свердловский театр драмы имени А. П. Чехова, Красноуральский театр кукол и Екатеринбургский театр юного зрителя.

Иван Пермяков включён в энциклопедию «Лучшие люди»

Солист Уральского народного хора, народный артист России Иван Пермяков попал в Большую международную энциклопедию «Лучшие люди» (она выходит в России, Украине, Белоруссии и Казахстане) благодаря решению общественного экспертного совета, определяющего героев издания по рекомендациям органов государственной власти.

Солистом Уральского хора Пермяков является уже более пятидесяти лет, артист объехал с ним всю Россию, республики бывшего Советского Союза, десятки стран мира.

В Екатеринбурге на «Алле звезд» у Уральского государственного театра эстрады открыта именная звезда Ивана Пермякова.

Продолжая выступать на сцене, Иван Иванович совмещает это с работой в качестве заместителя директора концертного объединения «Уральский хор» по гастрольно-концертной деятельности.

В следующем году Пермяков отметит свой 70-летний юбилей.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Волейболистки «Уралочки» – в полуфинале Кубка ЕКВ

В ответном поединке «Челленджер-раунда» волейбольного Кубка ЕКВ екатеринбургская «Уралочка» переиграла французский клуб «Стелла Кале» и завоевала путёвку в следующий раунд.



Либеро «Стелла Кале» Луиза Унгерер не смогла спасти свою команду от поражения в Екатеринбурге

Напомним, что первый матч, прошедший во Франции, завершился победой подопечных Карполя со счётом 3:1. В ответном поединке, который состоялся на паркете екатеринбургского ДИВСА, «Уралочка» и вовсе не уступила сопернику ни одного сета – 3:0. Причём в двух первых партиях счёт был разгромным – 25:10, 25:17. И только в третьей сете «Стелла Кале» навязала борьбу хозяйкам зала. Но и здесь победа осталась за екатеринбурженками – 26:24.

В полуфинале Кубка ЕКВ «Уралочка» сыграет с победителем пары «Фенербахче» (Турция) – «Таурон» (Польша). Первый матч двух этих команд, состоявшийся на берегах Босфора, завершился победой турчанок со счётом 3:0. Ответная игра прошла вчера поздно вечером.

Андрей КАЩА

27.02 ТЕАТР ЭСТРАДЫ 12+

Душа 80-х... Алексей ПОДШИВАЛОВ Надежда ЛУКАШЕВИЧ Николай СМЕТАНИН

ТРИО МЕРИДИАН

каssy.ru 222 7000

2 февраля 2013 года Театр балета «Щелкунчик» (ул. 8 марта, 104)

Программа «Автор категорически НЕ утверждает» сложилась неожиданно и очень приятно моему сердцу. Зощенко-Цветаева-Зощенко-Платонов-Зощенко-Цветаева-Зощенко. Светлый смех и мудрая улыбка. Очень русское и очень народное сказание.

заслуженный артист России, поэт, ведущий актер Театра Романа Виктюка

Дмитрий БОЗИН

представляет поэтический вечер

«Автор категорически НЕ утверждает»

Продолжительность спектакля 1 час 40 минут без антракта.

Екатеринбургскому зрителю Дмитрий Бозин запомнился ролями в спектаклях Романа Виктюка «Служанки» (Соланж), «Саломея» (Саломея), «Нездешний сад» (Рудольф Нуреев), «Мастер и Маргарита» (Воланд). Многие также помнят его удивительный моно-спектакль «Черепашка» на стихи Бродского, Цветаевой и самого Бозина.

На этот раз актер обращается к жанру сатиры и юмора. Смешные и такие узнаваемые персонажи с их проблемами, тревогами и злободневными вопросами, вновь предстанут перед глазами зрителей. В программе прозвучит множество забавных рассказов и фельетонов, афоризмы которых цитирует уже не одно поколение. Герои писателя-сатирика Зощенко вызывают смех и подчас горькую улыбку, ведь среди знакомых персонажей мы можем узнать самих себя.

Не пропустите премьеру в Екатеринбурге!

12+

КОНТАКТЫ: Ольга Фейгель 8 (982) 609-00-96, feygel@list.ru, Татьяна Кутало 8 (916) 534-78-73, kutalo@inbox.ru

Редакция «Областной газеты» требует опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).