



ФОТОФАКТ

Альпийский стрелок

— Как я понимаю, в первую очередь речь идёт о психологической устойчивости на стрельбе?

— Да. В гонках в Антхольце я тратил много времени именно на работу на огневых рубежах. Даже где-то излишне перестраховывался. Но ошибок всё равно избежать не удалось. В преследовании — два промаха. В эстафете — два промаха. С одной стороны, вроде, немного. С другой стороны, они могли мне помешать завоевать медали.

— Какой результат считаешь для себя оптимальным на чемпионате мира?

— Не люблю загадывать. Но очень хочется личную медаль. Ну, и в эстафете надо побороться за золото.

— Что касается эстафеты, то у нас, пожалуй, самый сбалансированный состав. Четыре человека — в восьмёрке сильнейших общего зачёта Кубка мира.

— Да, у нас вся команда находится в неплохой форме. Если нам удастся так провести весь сезон, то это будет настоящий фурор.

— Для болельщиков — наверное, да. Но у тебя-то сон не портится от того, что в команде есть как минимум три человека, которые могут тебе, триумфатору Антхольца, в любой момент утереть нос.

— Нет, такая конкуренция меня не напрягает. Скорее, подстёгивает. Всё-таки мы — одна команда. Я искренне радуюсь победам Димы Малышко, Евгения Гараничева, Устюгова, Маковеева. В нынешнем сезоне в гонках Кубка мира все уже были неоднократно в призах или близко к подиуму. Это называется здоровой конкуренцией. Она мотивирует.

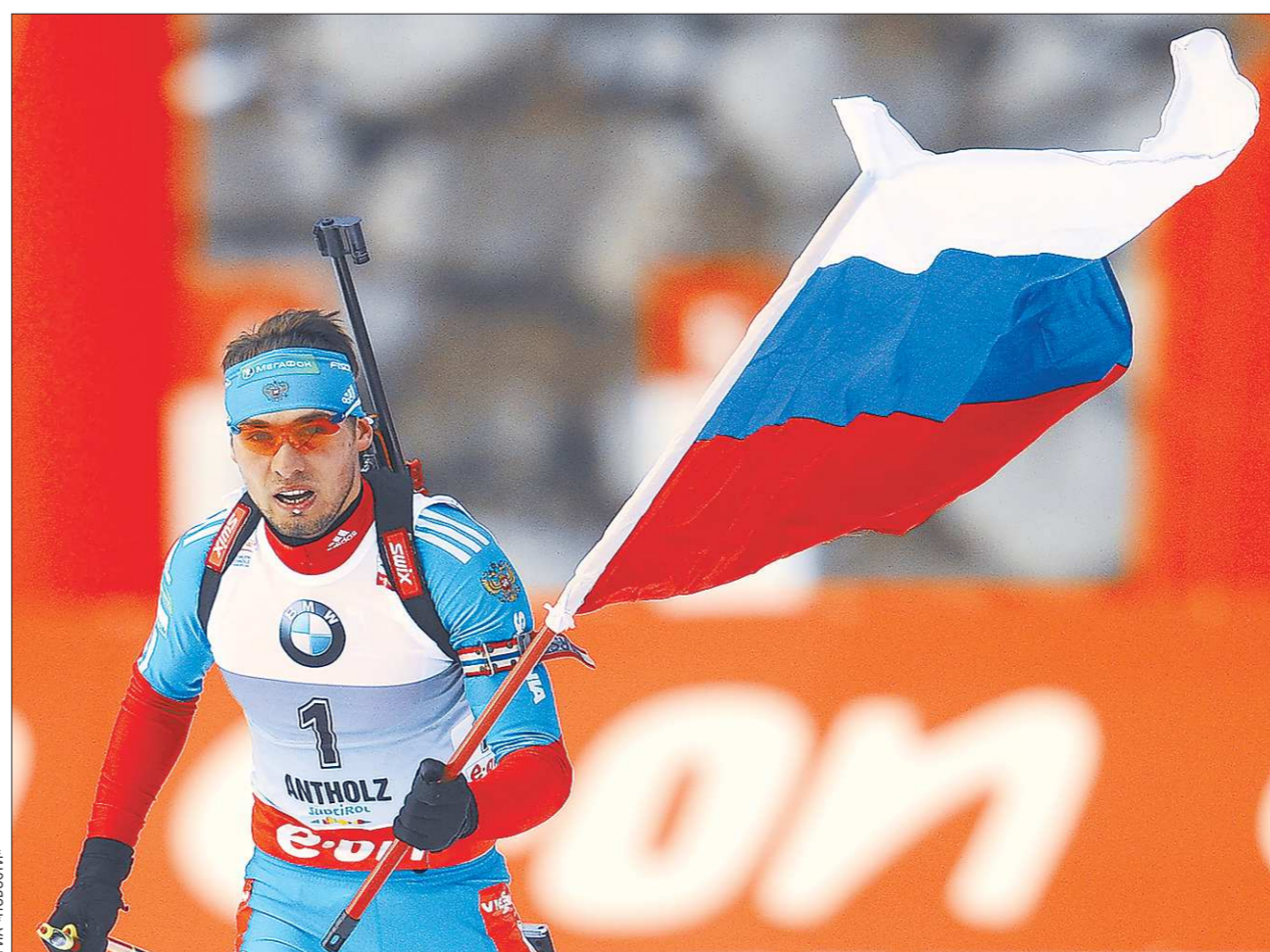
— А то, что ты дома не был уже несколько месяцев, удручает?

— Конечно. Четвертый месяц вне дома. Хочется увидеть родных хотя бы на денёк. Но ради результата приходится чем-то жертвовать. Тем более что в России сейчас, насколько мне известно, разгулялся вирус гриппа. Мне же на пике формы заболеть вообще не составит никакого труда. И весь год, считай, пойдёт насмарку.

— Как тогда планируешь провести оставшиеся до чемпионата мира дни?

— До 26 января остаётся в Антхольце, спокойно потренируемся. А потом переедем в Рупольдинг, где уже начнётся точечная подводящая работа. 2 февраля отправимся в Чехию.

— Антхольц находится примерно на той же высоте, что и олимпийские трас-



Все призовые места Антона Шипулина в личных гонках на этапах Кубка мира

Дата	Место	Дисциплина	Результат
20.01.2011	Антхольц (Италия)	Спринт, 10 км	Первый
15.01.2012	Новое-Место (Чехия)	Преследование, 12,5 км	Первый
18.01.2013	Антхольц (Италия)	Спринт, 10 км	Первый
20.01.2013	Антхольц (Италия)	Преследование, 12,5 км	Первый
21.01.2012	Антхольц (Италия)	Масс-старт, 15 км	Второй
22.01.2011	Антхольц (Италия)	Масс-старт, 15 км	Третий
18.03.2012	Ханты-Мансийск	Масс-старт, 15 км	Третий
2.12.2012	Эстерсунд (Швеция)	Преследование, 12,5 км	Третий

КСТАТИ

Вице-президент Союза биатлонистов России по спорту высших достижений Виктор Майгуров озвучил расширенный состав сборной России на чемпионат мира-2013 в Чехии (6-17 февраля).

Мужчины: Антон Шипулин, Евгений Устюгов, Дмитрий Малышко, Евгений Гараничев, Андрей Маковеев, Алексей Волков, Александр Печенкин и Дмитрий Русинов.

Женщины: Екатерина Глазырина, Ольга Зайцева, Екатерина Шумилова, Ольга Вилухина, Екатерина Юрлова, Светлана Слепцова, Ирина Старых. Восьмое место пока вакантно.

так относится к спорту, к биатлону. Мне с ним удавалось пообщаться лично. И я знаю, что он позитивный человек, много времени уделяет развитию спорта. Думаю, с таким губернатором мы можем создать хороший комплекс.

— Если вдруг понадобится твоя помощь, готов выступить в роли эксперта?

— Конечно! Помогу советами или чем-то другим — с удовольствием. Мне и самому хочется непосредственно участвовать в этом проекте. Мне это интересно. Ведь

в Екатеринбурге можно возвести шикарную тренировочную базу для уральских, да и вообще российских спортсменов. Если у нас получится сделать базу не хуже, чем, думаю, в Ханты-Мансийске, Тюмени или Чайковском, то, думаю, сборная России будет чаще тренироваться именно в уральской столице. Всё-таки климат у нас помягче, чем в Сибири, а с логистической точки зрения Екатеринбург располагаете удобнее, чем Чайковский.

В гонках в Антхольце преимущество Шипулина над соперниками было настолько велико, что в одной из них он даже позволил себе финишировать с российским триколором

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Турецкий сбор футболисты «Урала» завершили поражением

20 января футболисты «Урала» (Екатеринбург) завершили первый сбор в новом году в турецком Белеке. Накануне подопечные Павла Гусева провели третий по счёту товарищеский матч.

Екатеринбуржцы встретились с азербайджанским «Карабахом» и проиграли со счётом 2:3. У «Урала» два мяча на счету Антона Кобыляко.

Стоит отметить, что утром перед игрой с «Карабахом» екатеринбуржцы должны были играть с одной из турецких команд. Но, как сообщает пресс-служба ФК «Урал», матч пришлось отменить из-за плохих погодных условий.

Во время турецкого сбора стало известно, что «Урал» подписал контракт с полузащитником Константином Скрыльником, который уже выступал за наш клуб с 2007 по 2010 год. В составе «шмелей» он провёл более ста матчей. Нынешний контракт экс-игрока ярославского «Шинника» рассчитан до конца сезона-2011/2012.

Андрей КАЩА

«Синара» впервые в истории уступила дома «Сибиряку»

Поражением завершился домашний матч мини-футбольной «Синары» (Екатеринбург) в рамках российской суперлиги против серебряного призёра предыдущего чемпионата новосибирского «Сибиряка» (1:3).

«Синара» первой открыла счёт в матче — уже на третьей минуте отличился Андрей Афанасьев. Но во втором тайме мячи влетали исключительно в сетку ворот хозяев зала. У «Сибиряка» отличились Рихад Котляров, Александр Дунец и Умберто.

После 11 матчей «Синара» сохраняет за собой третье место в турнирной таблице с 20 очками. На семь очков екатеринбуржцев опережает югорская «Газпром-Югра» и на десять — подмосковное «Динамо».

Андрей СЕРГЕЕВ

Погода вмешалась в планы БК «Урал»

Очередной матч мужской баскетбольной суперлиги между «Уралом» (Екатеринбург) и «Красным Октябрем» (Волгоград) сорвался из-за капризов погоды.

Команды должны были сыграть на паркетной площадке в пятницу, 19 января. Но из-за плохих погодных условий баскетболисты «Красного Октября» в течение двух суток не могли вылететь в столицу Урала. Дату переноса должна назвать Российская федерация баскетбола в ближайшее время.

Зато свой матч провёл ревидский «Темп-СУМЗ». В гостях уральцы уступили череповецкой «Северстали» — 53:62.

В следующем туре 26 января «Темп-СУМЗ» примет «Рускон-Мордовию» (Саранск), а на следующий день «Урал» сыграет в Саратове против местного «Автодора».

Сергей УРАЛОВ

«Автомобилист» проиграл 37-й раз в сезоне

В чемпионате КХЛ 2012-2013 екатеринбургские хоккеисты выиграли только 8 матчей из 45.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» — «Ак Барс» (Казань) — 3:4 — по бул. (1:1, 2:2, 0:0, 0:0, 0:1)

Время	Счёт	Автор гола
12:19	0:1	Обухов (в бол.)
16:15	1:1	Жмакин (в бол.)
21:16	2:1	Юкеев
23:37	2:2	Песонен
31:34	3:2	Мезеи (в бол.)
31:54	3:3	Песонен
65:00	3:4	Жердев

ЦИФРЫ КАК ФАКТЫ

В середине января верхнепышминская баскетбольная команда «УГМК» в пятый раз подряд выиграла Кубок страны. Этот результат вывел «лисиц» на первое место в списке уральских кубковых «беспредельщиков». А вот о российском достижении они пока могут только мечтать: иркутская команда «Рекорд» выиграла Кубок страны по хоккею с мячом среди женщин (да-да, есть и такой турнир!) 11 раз подряд.

Свердловские команды, выигрывавшие Кубок России несколько лет подряд

№	Команда (вид спорта)	Количество побед (годы)
1.	«УГМК» (баскетбол, женщины)	5 (2009-2013)
2.	«Динамо» (хоккей на траве)	4 (1996-1999)
3.	«Локомотив-Изумруд» (волейбол, мужчины)	3 (1999-2001)
4.	«Уралочка» (волейбол, женщины)	2 (1986-1987)

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).

«ФіМ» от Ефимова

В Екатеринбурге появился новый театр кукол

Мария ЗЫРЯНОВА

Когда встречаются единомышленники, может получиться семья, политическая партия или настоящий спектакль.

Театр «Философия Марионетки» («ФіМ») был создан заслуженным артистом России, художником Андреем Ефимовым и молодым актёром Евгением Ишановым. Они встретились два года назад в Нижневартовске и поняли, что их идеи совпадают. Вместе они продолжают традиции современного европейского театра, в котором актёры ограничиваются минимумом средств. Пока их всего двое и они делают всё, одновременно исполняя функции организаторов, художников, актёров, рабочих сцены.

— Мы хотим показать, что театр кукол — это самостоя-

тельный полноценный вид искусства, имеющий свою философию, — уверяет Евгений Ишанов.

Первым спектаклем молодого театра стала постановка пьесы Людмилы Петрушевской.

В этой истории авторы говорят о телевизионной и компьютерной зависимости.

В смелых планах у создателей театра спектакли как для подростков, так и для взрослых: инсценировка Шекспира, Толстого, Пушкина.

— Затева частный театр, я понимаю, что это непростое дело. Пусть мне будет трудно, пусть я буду в поисках новых выразительных средств, пусть, возможно, ошибусь или взлечу на небывалые высоты. Мне важен момент общения с творческими людьми, а в итоге — со зрителями. А это для нас и есть счастье, — признаётся Андрей Ефимов.

Битва графиков и живописцев

Мария ЗЫРЯНОВА

В этом году на соискание премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства выдвинуты четыре проекта от художников. Из 28 номинантов к сфере изобразительного искусства относятся всего четверо (трое художников и один авторский коллектив), по сравнению с четырьмя от театров. Уже только из этого понятно, что отбор был жёстким, конкуренция серьёзная и членам комиссии предстоит нелёгкий выбор.

Среди претендентов двое — графики. Нижнетагильский мастер Владимир Зуев представил серию гравюр «Взлёт над чёрным!». Причудливые, похожие на сны образы он создавал, комбинируя различные печатные техники, что и позволило добиться эффекта прозрачности изображения, нереальности образов.

— У Владимира Зуева работы сложные с точки зрения технологии исполнения, они очень трудоёмкие, — отмечает член комиссии художник Василий Андиферов. — Хотя, надо сказать, что у Веры Воиновой тоже интересные графические листы. Работы Веры напомина-



Реалист Васильев и мистик Зуев сошлись в равной борьбе за признание

ют слепки растений, оставленные на тех камнях, которые находят археологи при раскопках. Только цвета у каждого такого отпечатка яркие, плотные. И названа «Пастернак», «Чайковский», «Гендель», «Мандельштам»...

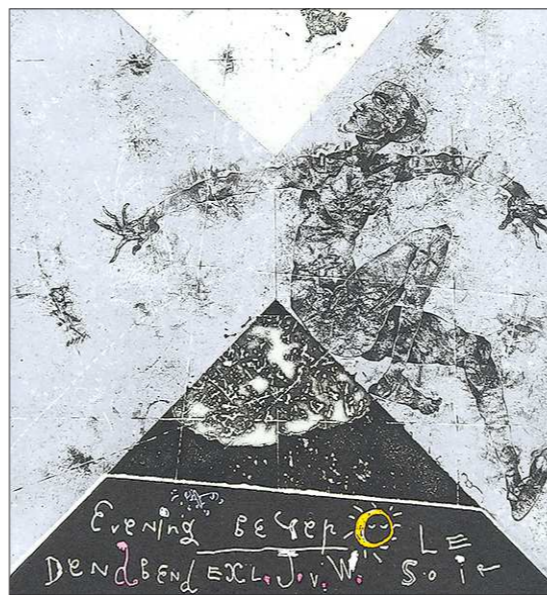
— Это мои впечатления от каждого автора, накопленные за всю жизнь. У меня не было задачи посвятить конкретную работу Моцарту или Баху, — объясняет художник Василий Андиферов. — Хотя, надо сказать, что у Веры Воиновой тоже интересные графические листы. Работы Веры напомина-

звания. У нас же всегда, в конечном итоге, остаётся набор ассоциаций от прочитанных стихов или услышанной музыки.

Есть среди номинантов и целый авторский коллектив. Олег Вострецов вместе с Ильёй Пьянковым и Сергеем Поляковым работали над проектом росписи Свято-Троицкого кафедрального собора в Екатеринбурге. Их фрески украшают всё внутреннее пространство нового храма, для Уральского региона опыт работы в подобной технике первый. Представленные на выставке эскизы и фотографии, есте-

ственно, не передают истинного масштаба, но дают представление о колоссальном объёме проделанной работы, в которой художники чётко соблюдают древние каноны храмовой росписи.

— Мы как художники учили «язык», который работала православная церковь за многие века своего существования, и стали на нём «разговаривать», — говорит Олег Вострецов. — Мы работали с заполнением различных плоскостей пространства, организовывали его, что было очень интересно. Есть среди росписей совершенно новая работа — это изображение



святых царственных страстотерпцев. Это полностью авторское произведение, выполненное в рамках канонов, не выбивается из общей структуры росписи.

Безусловным хранителем и продолжателем традиции можно считать и живописца из Каменска-Уральского Дмитрия Васильева. Его работы с предельной точностью передают увиденные в своё время художником берега Ладоги и Чусовой, людей, встреченных им в путешествиях. Портреты у Васильева всегда очень сочные, живые, привлекающие внимание зрителей.