

# Неистовая примадонна

Галина Вишневская представит не могла себе на оперной сцене Радамеса... с автоматом наперевес

Ирина КЛЕПИКОВА

—Галина Павлова, однажды на пресс-конференции в Екатеринбурге вас спросили, чем отличается вокальная ярмарка от «Фабрики звёзд» или «Народного артиста» (в каждом случае это возможность начинающему певцу заявить о себе миру). Помню, вы страшно возмутились.

—«Фабрика звёзд» — такое мерзкое словосочетание, такое несоответствие одного слова другому. «Фабрика» — это завод, труба, дым... А рядом — звёзды. Несовместимые вещи! Кому только в голову пришло такое?! Что же касается «Народного артиста» — народным артистом надо стать. Много учиться, отдавать себя искусству, жизнь посвятить профессии. По крайней мере, так — в моём понятии. Так было в наше время. Сейчас, видимо, по-другому.

Конечно, на вокальной ярмарке в Екатеринбурге мы тоже собираемся для серьёзного дела. Занимаемся искусством. Не фабрикой, не производством «звёзд», по поводу которых хочется сказать только одно: «Чем темнее небо, тем ярче звёзды».

Но если — по большому счёту, то с российской вокальной культурой в целом — действительно серьёзные проблемы. Вот вам пример. К юбилею Победы сколько прозвучало концертов песен военных лет. Репертуар — народом любимые песни, а кто и как их пел? Пелась, которая поёт между нот. Некоторые знаменитые песни сначала и узнать было невозможно. Настолько искажена музыка. Только по словам, по тексту и угадываешь песню. А ведь раньше и «эстрадники» были — великие певцы. Шульженко. Виноградов. Бунчиков. Нечаяв. Как они пели эти жанровые песни! Сегодня же в глотку запирают микрофон, покупается время на телевизионном — и появляются какие-то фабрики, которые прямо-таки «штампуют» этих звёзд. Сегодня ты никто, а завтра — звезда. Что это? Культура? Это антикультура — то, что они несут. Такого не должно



Она была убеждена: каждый день человек делает в своей судьбе шаг вверх или шаг вниз. И отчаянно призвала коллег, зрителей «всегда шагать вверх»

быть! Значит, надо вводить какую-то цензуру. И я — за это, если хотите знать. Как иначе, если мы без запретов не можем отличить искусство от фабричного конвейера.

—За рубежом рынок и искусство давно существуют вместе. В России же искусство только-только приравнивается к законам коммерции. Чего же не хватает нашим певцам и нашему вокальному образованию, чтобы одаренный человек смог бы достойно — подчеркнём: достойно! — реализовать свой талант?

—Как бы это в двух словах объяснить?! Культуры не хватает. Это первое. И крутозора. То, что мы были закрыты от мира весь XX век, просидели за железным занавесом — теперь сказывается. Пожинаем плоды. Да и дома-то, в семьях, не занимаются воспитанием детей. Прежде, в XIX веке, домашнее образование было на исключительной высоте. Дома, в семьях, музицировали. Вы обязательно должны

были «владеть фортепиано». Это было всё равно, что уметь писать, считать. Арифметика, грамматика и игра на инструменте. Человек становился профессионалом без всякого диплома. А нынче же ребёнок получает воспитание? Утром он идёт в школу и там — до 3-4 часов. Какие науки вобьют ему в голову, что от них останется — ещё вопрос. Как повезёт со школой и учителями... В 4 часа он приходит домой — родителей нет. Ребёнок идёт, естественно, во двор. «Воспитание» там продолжается. До вечера. А вечером приходят родители, загоняют домой. Поужинал — и спать... Дальше — такое же убогое, ущербное образование в вузе, у которого свои, подчас — далёкие от творчества, проблемы. Потому и доходим до того, что ко мне приходит однажды певица и спрашивает: «Галина Павлова, вот эту песенку Азучены можно я буду петь?». Песенку! И это — об арии, трагическом монологе женщины, которая,

сидит над костром — обезумевшая от горя. А для певицы это — «песенка Азучены».

—А как вы относитесь к жанру рок-опера, очень модному сегодня? Не популярно, а именно — модному?

—Это не для меня!.. Не люблю. Меня вообще беспокоит, что опера превращается в непонятное зрелище. Режиссёры ставят спектакли, где действие, например, из Средневековья произвольно перенесено в сегодняшний день. Как бы эксперимент! На фестивале «Золотая маска» показывали постановку в Новосибирске «Аиду» — до сих пор её забыть не могу: стоит Радамес в подтанниках, с голым пузом и автоматом наперевес... Но поют итальянски то, что написано композитором. И в зрительном зале никто ничего понять не может.

Между прочим, в 20-е годы, когда были знаменитый Пролеткульт, «Гугеноты» Мейербергера назывались «Декабристы», «Тоска» была — «Борьба

за коммуны», «Жизнь за царя» — «Жизнь за народ». Но там хотя бы переделывали либретто на другой лад. А сейчас ничего не переделывают, только меняют декорации. И всё! «Новаторство»-хулиганство стало ещё откровеннее.

А публика, которая не знает, какова же настоящая опера, она её по-другому слушает. В «Фаусте» на сцене — холодильник, велосипед... Зачем?! Во имя чего?! Таких режиссёров не надо подпускать к театру. Публика должна взбунтоваться. Почему нет? Встать всем и сказать: «Не смеет творить такое безобразие!».

—Галина Павлова, вы как-то руководите судьбой выпускников ваящего Центра оперного пения?

—За руку никого не вожу и никого не устраиваю на работу. Моё дело — научить, сделать из них артистов. А дальше — пускай сами соображают. —То есть никакого протекже?

—Абсолютно. Я им не нянька.

—А почему же они, выучившись здесь (я уже не только о выпускниках Центра, а в принципе о молодых российских вокалистах), едва оперившись, так отчаянно стремятся уехать за рубеж? В надежде на большие гонорары?

—Знаете, у меня был такой случай. Моя бывшая студентка получила ангажемент в Германии, в Бонне. Была очень счастлива... И вот она вернулась, рассказывает: пела там две партии — Донну Анну и Татьяну. Звучит! Но я её спросила, сколько реально у неё работы и сколько она получает. Я же знаю: 20 тысяч долларов за выход — такую оплату имеют за рубежом единицы. Дальше следует другой слой солистов, которые просто ищачат. Вот так же работала и эта девочка. За два месяца она сделала 15 спектаклей «Каменного гостя» и 15 — «Евгения Онегина». За месяц — 15 спектаклей у певицы, которая только начинает свой путь! И она получает зарплату, из которой платит налог, платит за квартиру. Остаётся ей 900 евро. И вот за эти 900 евро она пела 15 раз в месяц, то есть через день. 15 раз выходила в главной партии! Такая работа — на износ. Ни денег, ни искусства. Какое искусство, какое там «сеять разумное, вечное...» — лишь бы ноги выдержали.

Соблазн, конечно, большой — петь там, но до больших зарубежных сцен — Ла-Скала, Ковент-Гарден — доходят очень немногие. Остальные поют в провинции — маленьких и плохих театрах, с плохими дирижёрами. И — буквально — петь там, но до больших зарплат смысла вот так реализовать своё дарование. Какое здесь петь, в России, делать репертуар, утверждаться — быть дома, а не поборяться у чуждого дяди. Дома, даже если ты поступаешь в маленький театр, и стены греют. Но петь надо, да же в этом маленьком театре, как на самой большой сцене. Помните, знаменитые Лемешев, Архипов, Козловский где здесь замечены? В российской провинции, в Свердловском оперном театре. Они каждый уже здесь имели свой голос. И какой!

## Инкубатор для чемпионов

Свердловская область будет растить шахматистов мирового уровня

Андрей КАЦА

Как уже сообщала «ОГ», на этой неделе губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев провёл совещание по развитию шахмат в регионе. Подробнее о встрече с главой региона, а также перспективах развития древнейшей игры в Свердловской области корреспонденту «ОГ» рассказал заместитель председателя региональной федерации шахмат, заслуженный тренер России, гроссмейстер Наум РАШКОВСКИЙ.

— Наум Николаевич, что сейчас происходит в свердловских шахматах?

— Честно говоря, в последние годы было очень тяжело. Давно уже у нас не было призов. Но сейчас хотя бы появились предпосылки к этому. Возможно, в этом году всё-таки начнётся строительство Уральской шахматной академии, первый камень которой был заложен ещё в 2007 году при Эдуарде Росселе. Что нам даст её появление? В первую очередь она будет создана для всех талантливых, но «бесхозных» ребят из области. В шахматной академии для юных спортсменов открываются прекрасные перспективы вырасти в хороших шахматистов высокого уровня. Сейчас же мы вынуждены арендовать под академию помещения. Но даже в таких условиях у нас есть достижения на соревнованиях различного уровня. Надежды же мы связываем с малышами, которым сейчас по 10-12 лет. Мне бы хотелось вырастить супергрока. Тем

более что традиции на Урале очень хорошие. Здесь выросло много гроссмейстеров с мировым именем: Анатолий Карпов, Евгений Свешников, Геннадий Тимошенко, Юрий Балашов и многие другие.

— Есть у нас по потенциалу вторая Карпов?

— Конечно. Это 11-летний Тимур Фахрудинов из Верхней Пышмы. Он уже стал чемпионом Екатеринбурга среди взрослых шахматистов, выиграв абсолютно у всех, — даже мне завидно. На российских турнирах он играет сильнее своих сверстников, но из-за психологии уступает последние, решающие, партии. Это бывает со всеми. Главное, что у него есть игра. Недавно он участвовал в турнире где выступали очень сильные шахматисты, обыграл мастера спорта Дмитрия Щербина. После окончания партии Щербин мне говорит: «Я хотел посмотреть, как он играет. А потом как-то его обхитрить. Но когда «очнулся», понял, что уже пора сдаваться». Гроссмейстер Лёна Тоцкий тоже ноги еле унёс от Тимура.

— Как обстоят дела с профессиональными шахматистами в области?

— На встрече с губернатором я доложил, что команда «Урал», являющаяся чемпионом России и Европы, переформировалась в клуб «Малахит». Мы практически сохранили свой состав. В том числе звёзд мировых шахмат Алексея Широва, Сашу Грищука, Володу Малашова. Добавили Сергея Карякина. На первенстве России будет выступать Шахрияр Мамедьяров. Плюс наши свердловские гроссмей-



В свои 11 лет Тимур Фахрудинов — действующий чемпион Екатеринбурга и вице-чемпион Свердловской области среди взрослых шахматистов. Его наставник Сергей Журавлёв готовит подопечного к новым вершинам

стеры Саша Мотылёв, Игорь Лысый... Губернатор поставил задачу, чтобы в Екатеринбурге — городе с большими интеллектуальными возможностями — были организованы два крупных шахматных турнира. Евгений Куйвашев предложил в этом году провести очень мощный детский всероссийский турнир и гроссмейстерский супертурнир.

— Но ведь в столь сжатые сроки организовать крупный турнир очень сложно!

— Конечно! Даже определиться со сроками его проведения очень не просто. У всех суперзвёзд весь год распланировано по дням. Сейчас много шахматных соревнований: турниры претендентов, отбор на первенство мира, серия Гран-при... Но я дал задание нашим ведущим гроссмейстерам Саше Мотылёву, Виолетте Болгану опре-

делиться с датами проведения такого турнира. Ведь соревнования очень длительные по времени — две недели. Я, кстати, предлагал губернатору турнир по быстрым шахматам. Он ответил отрицательно — только классика.

— Губернатор настолько хорошо разбирается в шахматах, что знает формулы розыгрышей турниров?

— Многие не догадываются, что Евгений Куйвашев, будучи главой ханты-мансийского посёлка городского типа Пойковский, организовывал международный турнир на призы Карпова, который в 2012 году прошёл уже в 12-й раз. На посту главы администрации Тюмени ввёл факультативный шахматный всеобуч. Так что его внимание к шахматам в Свердловской области неслучайно.



Среди новых экспонатов — соломенные шляпки, старинные коробочки, упаковки и даже платья

## Лосиная кость в подарок

В Музее природы прошёл День дарителя

Мария ЗЫРЯНОВА

Свердловский областной краеведческий музей, в который входит и Музей природы, вот уже девять лет подряд проводит День дарителя. Каждый раз он проходит в разных отделах музейного комплекса.

—2013 год объявлен годом экологии, поэтому мы решили провести этот день в Музее природы, — поясняет директор краеведческого Наталья Вертова. — У музея есть давние друзья, которые регулярно пополняют наши фонды новыми ценными экспонатами.

С самого утра все желающие могли принести в музей то, что хотели бы передать на хранение.

Так, академик Владимир Большаков подарил школьный микроскоп начала XX века и несколько старинных фотоаппаратов в рабочем состоянии.

А 82-летний Вадим Витальевич Лебедев пожертвовал

личной реликвией — керосинкой, которой пользовались ещё в Великую Отечественную.

В качестве одного из дарителей выступил Театр оперы и балета. Сотрудники театра отдали в надёжные руки музейщиков портрет Луначарского (его имя оперный носил с 1919 года), нотные тетради с ценными пометками музыкантов.

Попали в фонд музея и предметы, найденные на археологических раскопках под Верхней Салдой. Особенно ценной находкой учёные посчитали оптолированную лосиную кость, из которой предположительно могли делать ручку для шаманского жезла.

День дарителя закончился, и теперь музейщикам предстоит долгая кропотливая работа: описать каждый новый экспонат и занести его в соответствующие хранилища, чтобы в дальнейшем «подарки» могли присутствовать в постоянных экспозициях.

## КУЛЬТПОХОД

Вчера начались гастроли «Коляда-театра» в Москве

Первым москвичи увидели «Бориса Годунова» Пушкина. Всего «Коляда и компания» за 10 дней гастролей представят столичной публике 13 спектаклей.

Пять из них московские зрители увидят впервые — «Слуга двух господ» Гольдони, «Маскарад» Лермонтова, «Большая советская энциклопедия» Коляды и две сказки («Карлсон вернулся» и «Золотые лбы»). В гастрольной афише также самые громкие спектакли театра последних лет — «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира, «Женитьба» Гоголя, «Вишнёвый сад» Чехова, «Трамвай «Желание» Уильямса, комедии Коляды «Всеобщемлюще» и «Баба Шанель».

Началась же гастрольная поездка с происшествия — автобус, на котором группа театра выехала в Кольцово, по пути в аэропорт сломался. И это в почти тридцатиградусный мороз. Срочно был вызван другой автобус. Когда артисты пересели в него, до вылета оставалось всего 40 минут. Но дорожные перипетии закончились благополучно — добравшись до аэропорта, гастролёры прошли регистрацию на рейс и все контроли очень быстро. И вылет самолёта был задержан всего на 15 минут.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Состав «Урала»

пополнился игроком команды ПБЛ

В заявку баскетбольного клуба «Урал» (Екатеринбург) включён центровой Александр Дедушкин.

Новичку «грифонов» 31 год. Его рост 210 сантиметров. Предыдущими клубами Александра Дедушкина были подмосковные «Химки», питерский «Спартак», пермский «Урал-Грейт», кипрский АЕЛ и самарские «Красные Крылья». Первую половину сезона-2011/2012 Дедушкин играл в команде УНИКС (Казань), выступающей в чемпионате Профессиональной баскетбольной лиги, турнире Единой лиги ВТБ и Кубке Европы.

Александр Дедушкин — обладатель Суперкубка Кипра, европейского Кубка Вызова. В 2012 году в составе команды «Красные Крылья» стал обладателем Кубка России. В 1994 году привлекался к матчам национальной сборной.

Дебют новичка «Урала» состоится сегодня в матче регулярного чемпионата суперлиги с волгоградским «Красным Октябрьм».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Автомобилист»

прервал шестиматчевую серию поражений

В очередном матче Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» на своём льду с трудом переиграл нижегородский «Нефтехимик» — 3:2 (1:0, 0:2, 0:2).

В составе хозяев отличился Никита Трякин, Артём Крюков и Эдуард Гиматов. Причём победная шайба была забита «шофёрами» за 32 секунды до финальной сирены.

После 44 матчей «Автомобилист» продолжает занимать последнее место в чемпионате КХЛ.

Сегодня «Автомобилист» принимает казанский «Ак Барс».

Андрей КАЦА

## С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня своё 60-летие отмечает один из лучших менеджеров российского баскетбола Анатолий Концевой.

Анатолий Концевой — заслуженный тренер РСФСР по баскетболу. Ныне — президент мужского баскетбольного клуба «Урал» (Екатеринбург), создатель женского профессионального баскетбольного клуба «Урал-маш» (ныне — «УГМК»), член исполкома Российской Федерации баскетбола.

Юбилея поздравляет чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта, самый титулованный современный российский баскетбольный тренер Станислав ЕРЁМИН:

— С Анатолием Концевым мы знакомы с детства. Вместе занимались в баскетбольной школе в закрытом городе Свердловск-44 (ныне — Новоуральск). С тех самых пор и на всю жизнь сохранили нашу крепкую дружбу. Так распорядилась судьба, что я уехал в Москву, стал игроком ЦСКА и сборной Советского Союза, а у Анатолия вся жизнь связана со свердловским баскетболом. Сначала как игрока мужской команды «Уралмаш», затем тренера и президента женской команды «Уралмаш» («УГМК»). Уверен, что и проект возрождения традиций мужского баскетбола, за который Анатолий взялся почти три года назад, у него получится успешным. Возглавляемый им клуб «Урал» стал чемпионом суперлиги и участником европейского кубка.

С юбилеем тебя, Толя! Ты победитель по духу, и всё у тебя получится!

Редакции «Областной газеты»  
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки  
(на конкурсной основе).  
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).