

Неистовая примадонна

Галина Вишневская представит не могла себе на оперной сцене Радамеса... с автоматом наперевес

Ирина КЛЕПИКОВА

—Галина Павлова, однажды на пресс-конференции в Екатеринбурге вас спросили, чем отличается вокальная ярмарка от «Фабрики звёзд» или «Народного артиста» (в каждом случае это возможность начинающему певцу заявить о себе миру). Помню, вы страшно возмутились.

—«Фабрика звёзд» — такое мерзкое словосочетание, такое несоответствие одного слова другому. «Фабрика» — это завод, труба, дым... А рядом — звёзды. Несовместимые вещи! Кому только в голову пришло такое?! Что же касается «Народного артиста» — народным артистом надо стать. Много учиться, отдавать себя искусству, жизнь посвятить профессии. По крайней мере, так — в моём понятии. Так было в наше время. Сейчас, видимо, по-другому.

Конечно, на вокальной ярмарке в Екатеринбурге мы тоже собираемся для серьёзного дела. Занимаемся искусством. Не фабрикой, не производством «звёзд», по поводу которых хочется сказать только одно: «Чем темнее небо, тем ярче звёзды».

Но если — по большому счёту, то с российской вокальной культурой в целом — действительно серьёзные проблемы. Вот вам пример. К юбилею Победы сколько прозвучало концертов песен военных лет. Репертуар — народом любимые песни, а кто и как их пел? Пелась, которая поёт между нот. Некоторые знаменитые песни сначала и узнать было невозможно. Настолько искажена музыка. Только по словам, по тексту и угадываешь песню. А ведь раньше и «эстрадники» были — великие певцы. Шульженко. Виноградов. Бунчиков. Нечаяв. Как они пели эти жанровые песни! Сегодня же в глотку запирают микрофон, покупается время на телевидении — и появляются какие-то фабрики, которые прямо-таки «штампуют» этих звёзд. Сегодня ты никто, а завтра — звезда. Что это? Культура? Это антикультура — то, что они несут. Такого не должно



Она была убеждена: каждый день человек делает в своей судьбе шаг вверх или шаг вниз. И отчаянно призвала коллег, зрителей «всегда шагать вверх»

были! Значит, надо вводить какую-то цензуру. И я — за это, если хотите знать. Как иначе, если мы без запретов не можем отличить искусство от фабричного конвейера.

—За рубежом рынок и искусство давно существуют вместе. В России же искусство только-только приравнивается к законам коммерции. Чего же не хватает нашим певцам и нашему вокальному образованию, чтобы одаренный человек смог бы достойно — подчеркнём: достойно! — реализовать свой талант?

—Как бы это в двух словах объяснить?! Культуры не хватает. Это первое. И крутозора. То, что мы были закрыты от мира весь XX век, просидели за железным занавесом — теперь сказывается. Пожинаем плоды. Да и дома-то, в семьях, не занимаются воспитанием детей. Прежде, в XIX веке, домашнее образование было на исключительной высоте. Дома, в семьях, музицировали. Вы обязательно должны

были «владеть фортепиано». Это было всё равно, что уметь писать, считать. Арифметика, грамматика и игра на инструменте. Человек становился профессионалом без всякого диплома. А нынче же ребёнок получает воспитание? Утром он идёт в школу и там — до 3-4 часов. Какие науки вобьют ему в голову, что от них останется — ещё вопрос. Как повезёт со школой и учителями... В 4 часа он приходит домой — родителей нет. Ребёнок идёт, естественно, во двор. «Воспитание» там продолжается. До вечера. А вечером приходят родители, загоняют домой. Поужинал — и спать. Дальше — такое же убогое, ущербное образование в вузе, у которого свои, подчас — далёкие от творчества, проблемы. Потому и доходим до того, что ко мне приходит однажды певица и спрашивает: «Галина Павлова, вот эту песенку Азучены можно я буду петь?». Песенку! И это — об арии, трагическом монологе женщины, которая,

сидит над костром — обезумевшая от горя. А для певицы это — «песенка Азучены».

—А как вы относитесь к жанру рок-опера, очень модному сегодня? Не популярно, а именно — модному?

—Это не для меня!.. Не люблю. Меня вообще беспокоит, что опера превращается в непонятное зрелище. Режиссёры ставят спектакли, где действие, например, из Средневековья произвольно перенесено в сегодняшний день. Как бы эксперимент! На фестивале «Золотая маска» показывали постановку в Новосибирске «Аиду» — до сих пор её забыть не могу: стоит Радамес в подтанниках, с голым пузом и автоматом наперевес... Но поют итальянски то, что написано композитором. И в зрительном зале никто ничего понять не может.

Между прочим, в 20-е годы, когда были знаменитый Пролеткульт, «Гугеноты» Мейербергера назывались «Декабристы», «Тоска» была — «Борьба

за коммуны», «Жизнь за царя» — «Жизнь за народ». Но там хотя бы переделывали либретто на другой лад. А сейчас ничего не переделывают, только меняют декорации. И всё! «Новаторство»-хулиганство стало ещё откровеннее.

А публика, которая не знает, какова же настоящая опера, она её по-другому слушает. В «Фаусте» на сцене — холодильник, велосипед... Зачем?! Во имя чего?! Таких режиссёров не надо подпускать к театру. Публика должна взбунтоваться. Почему нет? Встать всем и сказать: «Не смеет творить такое безобразие!».

—Галина Павлова, вы как-то руководите судьбой выпускников вешего Центра оперного пения?

—За руку никого не вожу и никого не устраиваю на работу. Моё дело — научить, сделать из них артистов. А дальше — пускай сами соображают. —То есть никакого протекже?

—Абсолютно. Я им не нянька.

—А почему же они, выучившись здесь (я уже не только о выпускниках Центра, а в принципе о молодых российских вокалистах), едва оперившись, так отчаянно стремятся уехать за рубеж? В надежде на большие гонорары?

—Знаете, у меня был такой случай. Моя бывшая студентка получила ангажемент в Германии, в Бонне. Была очень счастлива... И вот она вернулась, рассказывает: пела там две партии — Донну Анну и Татьяну. Звучит! Но я её спросила, сколько реально у неё работы и сколько она получает. Я же знаю: 20 тысяч долларов за выход — такую оплату имеют за рубежом единицы. Дальше следует другой слой солистов, которые просто ищачат. Вот так же работала и эта девочка. За два месяца она сделала 15 спектаклей «Каменного гостя» и 15 — «Евгения Онегина». За месяц — 15 спектаклей у певицы, которая только начинает свой путь! И она получает зарплату, из которой платит налог, платит за квартиру. Остаётся ей 900 евро. И вот за эти 900 евро она пела 15 раз в месяц, то есть через день. 15 раз выходила в главной партии! Такая работа — на износ. Ни денег, ни искусства. Какое искусство, какое там «сеять разумное, вечное...» — лишь бы ноги выдержали.

Соблазн, конечно, большой — петь там, но до больших зарубежных сцен — Ла-Скала, Ковент-Гарден — доходят очень немногие. Остальные поют в провинции — маленьких и плохих театрах, с плохими дирижёрами. И — буквально — петь там, но до больших зарплат смысла вот так реализовать своё дарование. Какое здесь петь, в России, делать репертуар, утверждаться — быть дома, а не поборяться у чуждого дяди. Дома, даже если ты поступаешь в маленький театр, и стены греют. Но петь надо, да же в этом маленьком театре, как на самой большой сцене. Помните, знаменитые Лемешев, Архипов, Козловский где здесь замечены? В российской провинции, в Свердловском оперном театре. Они каждый уже здесь имели свой голос. И какой!



Среди новых экспонатов — соломенные шляпки, старинные коробочки, упаковки и даже платья

Лосиная кость в подарок

В Музее природы прошёл День дарителя

Мария ЗЫРЯНОВА

Свердловский областной краеведческий музей, в который входит и Музей природы, вот уже девять лет подряд проводит День дарителя. Каждый раз он проходит в разных отделах музейного комплекса.

—2013 год объявлен годом экологии, поэтому мы решили провести этот день в Музее природы, — поясняет директор краеведческого Наталья Вертова. — У музея есть давние друзья, которые регулярно пополняют наши фонды новыми ценными экспонатами.

С самого утра все желающие могли принести в музей то, что хотели бы передать на хранение.

Так, академик Владимир Большаков подарил школьный микроскоп начала XX века и несколько старинных фотоаппаратов в рабочем состоянии.

А 82-летний Вадим Витальевич Лебедев пожертвовал

личной реликвией — керосинкой, которой пользовались ещё в Великую Отечественную.

В качестве одного из дарителей выступил Театр оперы и балета. Сотрудники театра отдали в надёжные руки музейщиков портрет Луначарского (его имя оперный носил с 1919 года), нотные тетради с ценными пометками музыкантов.

Попали в фонд музея и предметы, найденные на археологических раскопках под Верхней Салдой. Особенно ценной находкой учёные посчитали отполированную лосиную кость, из которой предположительно могли делать ручку для шаманского жезла.

День дарителя закончился, и теперь музейщикам предстоит долгая кропотливая работа: описать каждый новый экспонат и занести его в соответствующие хранилища, чтобы в дальнейшем «подарки» могли присутствовать в постоянных экспозициях.

Инкубатор для чемпионов

Свердловская область будет растить шахматистов мирового уровня

Андрей КАЦА

Как уже сообщала «ОГ», на этой неделе губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев провёл совещание по развитию шахмат в регионе. Подробнее о встрече с главой региона, а также перспективах развития древнейшей игры в Свердловской области корреспонденту «ОГ» рассказал заместитель председателя региональной федерации шахмат, заслуженный тренер России, гроссмейстер Наум РАШКОВСКИЙ.

— Наум Николаевич, что сейчас происходит в свердловских шахматах?

— Честно говоря, в последние годы было очень тяжело. Давно уже у нас не было призов. Но сейчас хотя бы появились предпосылки к этому. Возможно, в этом году всё-таки начнётся строительство Уральской шахматной академии, первый камень которой был заложен ещё в 2007 году при Эдуарде Росселе. Что нам даст её появление? В первую очередь она будет создана для всех талантливых, но «бесхозных» ребят из области. В шахматной академии для юных спортсменов открываются прекрасные перспективы вырасти в хороших шахматистов высокого уровня. Сейчас же мы вынуждены арендовать под академию помещения. Но даже в таких условиях у нас есть достижения на соревнованиях различного уровня. Надежды же мы связываем с малышами, которым сейчас по 10-12 лет. Мне бы хотелось вырастить супергрока. Тем

более что традиции на Урале очень хорошие. Здесь выросло много гроссмейстеров с мировым именем: Анатолий Карпов, Евгений Свешников, Геннадий Тимошенко, Юрий Балашов и многие другие.

— Есть у нас по потенциалу вторая Карпов?

— Конечно. Это 11-летний Тимур Фахрутдинов из Верхней Пышмы. Он уже стал чемпионом Екатеринбурга среди взрослых шахматистов, выиграв абсолютно у всех, — даже мне завидно. На российских турнирах он играет сильнее своих сверстников, но из-за психологии уступает последние, решающие, партии. Это бывает со всеми. Главное, что у него есть игра. Недавно он участвовал в турнире где выступали очень сильные шахматисты, обыграл мастера спорта Дмитрия Щербина. После окончания партии Щербин мне говорит: «Я хотел посмотреть, как он играет. А потом как-то его обхитрить. Но когда «очнулся», понял, что уже пора сдаваться». Гроссмейстер Лёна Тоцкий тоже ноги еле унёс от Тимура.

— Как обстоят дела с профессиональными шахматистами в области?

— На встрече с губернатором я доложил, что команда «Урал», являющаяся чемпионом России и Европы, переформировалась в клуб «Малахит». Мы практически сохранили свой состав. В том числе звёзд мировых шахмат Алексея Широва, Сашу Грищука, Володу Малашова. Добавили Сергея Карякина. На первенстве России будет выступать Шахрияр Мамедьяров. Плюс наши свердловские гроссмей-



В свои 11 лет Тимур Фахрутдинов — действующий чемпион Екатеринбурга и вице-чемпион Свердловской области среди взрослых шахматистов. Его наставник Сергей Журавлёв готовит подопечного к новым вершинам

стеры Саша Мотылёв, Игорь Лысый... Губернатор поставил задачу, чтобы в Екатеринбурге — городе с большими интеллектуальными возможностями — были организованы два крупных шахматных турнира. Евгений Куйвашев предложил в этом году провести очень мощный детский всероссийский турнир и гроссмейстерский супертурнир.

— Но ведь в столь сжатые сроки организовать крупный турнир очень сложно!

— Конечно! Даже определиться со сроками его проведения очень не просто. У всех суперзвёзд весь год распланировано по дням. Сейчас много шахматных соревнований: турниры претендентов, отбор на первенство мира, серия Гран-при... Но я дал задание нашим ведущим гроссмейстерам Саше Мотылёву, Виолетте Болгану опре-

делиться с датами проведения такого турнира. Ведь соревнования очень длительные по времени — две недели. Я, кстати, предлагал губернатору турнир по быстрым шахматам. Он ответил отрицательно — только классика.

— Губернатор настолько хорошо разбирается в шахматах, что знает формулы розыгрышей турниров?

— Многие не догадываются, что Евгений Куйвашев, будучи главой ханты-мансийского посёлка городского типа Пойковский, организовывал международный турнир на призы Карпова, который в 2012 году прошёл уже в 12-й раз. На посту главы администрации Тюмени ввёл факультативный шахматный всеобуч. Так что его внимание к шахматам в Свердловской области неслучайно.

КУЛЬТПОХОД

Вчера начались гастроли «Коляда-театра» в Москве

Первым москвичи увидели «Бориса Годунова» Пушкина. Всего «Коляда и компания» за 10 дней гастролей представят столичной публике 13 спектаклей.

Пять из них московские зрители увидят впервые — «Слуга двух господ» Гольдони, «Маскарад» Лермонтова, «Большая советская энциклопедия» Коляды и две сказки («Карлсон вернулся» и «Золотые лбы»). В гастрольной афише также самые громкие спектакли театра последних лет — «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира, «Женитьба» Гоголя, «Вишнёвый сад» Чехова, «Трамвай «Желание» Уильямса, комедии Коляды «Всеобщее лицо» и «Баба Шанель».

Началась же гастрольная поездка с происшествия — автобус, на котором группа театра выехала в Кольцово, по пути в аэропорт сломался. И это в почти тридцатиградусный мороз. Срочно был вызван другой автобус. Когда артисты пересели в него, до вылета оставалось всего 40 минут. Но дорожные перипетии закончились благополучно — добравшись до аэропорта, гастролёры прошли регистрацию на рейс и все контроли очень быстро. И вылет самолёта был задержан всего на 15 минут.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Состав «Урала»

пополнился игроком команды ПБЛ

В заявку баскетбольного клуба «Урал» (Екатеринбург) включён центровой Александр Дедушкин.

Новичку «грифонов» 31 год. Его рост 210 сантиметров. Предыдущими клубами Александра Дедушкина были подмосковные «Химки», питерский «Спартак», пермский «Урал-Грейт», кипрский АЕЛ и самарские «Красные Крылья». Первую половину сезона-2011/2012 Дедушкин играл в команде УНИКС (Казань), выступающей в чемпионате Профессиональной баскетбольной лиги, турнире Единой лиги ВТБ и Кубке Европы.

Александр Дедушкин — обладатель суперкубка Кипра, европейского Кубка Вызова. В 2012 году в составе команды «Красные Крылья» стал обладателем Кубка России. В 1994 году привлекался к матчам национальной сборной.

Дебют новичка «Урала» состоится сегодня в матче регулярного чемпионата суперлиги с волгоградским «Красным Октябрьм».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Автомобилист»

прервал шестиматчевую серию поражений

В очередном матче Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» на своём льду с трудом переиграл нижегородский «Нефтехимик» — 3:2 (1:0, 0:2, 2:0).

В составе хозяев отличился Никита Трякин, Артём Крюков и Эдуард Гиматов. Причём победная шайба была забита «шофёрами» за 32 секунды до финальной сирены.

После 44 матчей «Автомобилист» продолжает занимать последнее место в чемпионате КХЛ.

Сегодня «Автомобилист» принимает казанский «Ак Барс».

Андрей КАЦА

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня своё 60-летие отмечает один из лучших менеджеров российского баскетбола Анатолий Концевой.



Анатолий Концевой — заслуженный тренер РСФСР по баскетболу. Ныне — президент мужского баскетбольного клуба «Урал» (Екатеринбург), создатель женского профессионального баскетбольного клуба «Урал-маш» (ныне — «УГМК»), член исполкома Российской Федерации баскетбола.

Юбилера поздравляет чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта, самый титулованный современный российский баскетбольный тренер Станислав ЕРЁМИН:

— С Анатолием Концевым мы знакомы с детства. Вместе занимались в баскетбольной школе в закрытом городе Свердловск-44 (ныне — Новоуральск). С тех самых пор и на всю жизнь сохранили нашу крепкую дружбу. Так распорядилась судьба, что я уехал в Москву, стал игроком ЦСКА и сборной Советского Союза, а у Анатолия вся жизнь связана со свердловским баскетболом. Сначала как игрока мужской команды «Уралмаш», затем тренера и президента женской команды «Уралмаш» («УГМК»). Уверен, что и проект возрождения традиций мужского баскетбола, за который Анатолий взялся почти три года назад, у него получится успешным. Возглавляемый им клуб «Урал» стал чемпионом суперлиги и участником европейского кубка.

С юбилеем тебя, Толя! Ты победитель по духу, и всё у тебя получится!

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).