

Вот такое кино

Лучшие фильмы месяца – выбор «НЭ»

● «АННА КАРЕНИНА»

В последнее время заметно возрос интерес к классической литературе. Только её не стали больше читать – её стали чаще экранизировать. Это подтверждает девятая экранизация романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и готовящаяся выйти экранизация романа Виктора Гюго «Отверженные». Русскую классику обделять вниманием тоже не стали, и Джо Райт представил на суд зрителей свое видение романа Льва Толстого «Анна Каренина».

Актёрский состав новой «Анны Карениной» впечатляет. Любимица Райта – Кира Найтли в роли главной героини, Джуд Лоу в роли Каренина и Аарон Тейлор-Джонсон в роли Вронского. Необычен и подход к съёмкам. Действие картины разворачивается на сцене театра, редко выходя за его пределы. Для изображения царской России вместо настоящей Красной площади и собора Василия Блаженного используются их стилизованные изображения. Выглядит необычно, а потому интересно.

На сайте «Кинопоиск» в сценаристах значится сам Лев Ни-



kinopoisk.ru

колаевич Толстой, только вот в фильме от его произведения остались лишь имена. Не каждому русскому удаётся после прочтения понять тот тонкий психологизм, который характерен для произведений Льва Николаевича. А уж англичанину Райту это сделать не удалось совсем. Конечно, фильм сопровождается до боли знакомой мелодией «Во поле береза стояла». Вот только «загадочной русской души», о которой с придыханием говорят иностранцы, в экранизации нет. Конфликт, изнутри разъедающий душу Анны Карениной, превратился из внутреннего во

внешний. Зрителю кажется, что Анна бросилась под поезд из-за общественного порицания, которое преследовало её на каждом шагу, и из-за паранойи, которая развилась у неё после неумного принятия морфия. Вместо Анны Карениной Льва Толстого в фильме предстаёт истеричная женщина средних лет, которая покинула свой дом просто так, ради прихоти. Правда, есть в экранизации и положительные моменты. Райту определённо удалось образы Китти и Левина. Сразу чувствуется, что это любимые герои Толстого. Чётко прослеживается и одна из основных

В мире насчитывается около 30 экранизаций «Анны Карениной». Впервые по роману сняли фильм немцы в 1910 году, незадолго до смерти писателя. С тех пор бессмертное произведение в кинематографе прижилось. Только в эпоху немого кино фильм по роману был снят девять раз! Кинематографы СССР, Европы и Америки постоянно экспериментировали с жанрами, превращая «Каренину» то в фильм-спектакль, то в балет, то в телевизионную постановку или сериал. В разное время в роли Анны были замечены такие знаменитые актрисы, как Грета Гарбо, Вивьен Ли, Татьяна Самойлова, Жаклин Биссет и Софи Марсо.

10 ПОСЛЕДНИХ ЭКРАНИЗАЦИЙ «АННЫ КАРЕНИНОЙ»

1967 г. СССР. «Анна Каренина». Режиссёр Александр Зархи. В главной роли – Татьяна Самойлова.

1974 г. СССР. «Анна Каренина» (фильм-балет). Режиссёр Маргарита Пилихина. В главной роли – Майя Плисецкая.

1974 г. Италия. «Анна Каренина». Режиссёр Сандро Болки. В главной роли – Леа Массари.

1975 г. Франция. «Страсть Анны Карениной». Режиссёр Ив-Андре Юбер. В главной роли – Людмила Черина.

1977 г. Великобритания. «Анна Каренина» (сериал). Режиссёр Бейзио Коулман. В главной роли – Людмила Черина.

1985 г. США. «Анна Каренина». Режиссёр Саймон Лэнгтон. В главной роли – Жаклин Биссет.

1997 г. США. «Анна Каренина». Режиссёр Бернард Роуз. В главной роли – Софи Марсо.

2000 г. Великобритания. «Анна Каренина» (сериал). Режиссёр Дэвид Блэр. В главной роли – Хелен Маккрори.

2009 г. Россия. «Анна Каренина». Режиссёр Сергей Соловьёв. В главной роли – Татьяна Друбич.

2012 г. Великобритания. «Анна Каренина». Режиссёр Джо Райт. В главной роли – Кира Найтли.

идей Толстого: высший свет – это грязь и похоть, а вот деревня – основа нравственности.

На два часа, пока идёт фильм, лучше забыть о том, что он снят по русскому классическому произве-

дению. Ожидать же от экранизации стоит только красивую картинку, хороших актёров и динамичный сюжет. Шесть из десяти.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 18 лет.

● «ЖИЗНЬ ПИ»

Героя фильма кто-то называет Маугли, кто-то – Робинзоном Крузо. А это говорит о том, что сюжет не так уж и свеж. Немало фильмов о выживании человека один на один с природой уже снято, но «Жизнь Пи» занимает достойное место в их ряду.

История индийского подростка, который спасся после кораблекрушения и плывёт в шлюпке с бенгальским тигром посреди Тихого океана – глубже, чем кажется. Она – о вере и о внутренней борьбе в тяжелейших условиях выживания. Тот тип взаимоотношений, который постепенно складывается между зверем и человеком, нельзя назвать ни дружбой, ни привязанностью. Это некая странная связь во имя жизни.

«Жизнь Пи» – экранизация романа канадского писателя Янна Мартела, за который в 2002 году он получил Букеровскую премию. Режиссёр фильма – тайванец Энг Ли, известный по драме «Горбатая гора». Фильм выдвинут на «Оскар» в 2013 году, причём сразу в одиннадцати номинациях, среди них: «Лучший фильм», «Лучший режиссёр», «Лучшая операторская работа».

В начале фильма ничто не предвещает беды. Мы видим подростка – мальчика по имени Пи, главная слабость которого – доверчивость. В его душе она соседствует с огромной любознательностью. Он пытается лучше понять не только окружающий мир, но и себя самого, в том числе через религию. Он ищет веру, которая будет ему близка и понятна, но делает вывод, что высшие силы одни на всех, каким бы именем их ни называли.

Глубокая философия, внятная сюжетная линия, восхитительный визуальный ряд и хорошая графика – в картине, пожалуй, есть всё даже для взыскательного зрителя.

Дарья БАЗУЕВА.



kinopoisk.ru

ДРУГИЕ РОБИНЗОНЫ: ЕЩЁ 3 ФИЛЬМА О ВЫЖИВАНИИ В УСЛОВИЯХ ДИКОЙ ПРИРОДЫ

● «Выжить»

Американский фильм 1992 года режиссёра Фрэнка Маршалла. Сценарий написан по реальным событиям: уругвайская сборная по регби, самолёт с которой потерпел крушение в Андах, выживает всеми доступными способами.

● «Потерянный в снегах»

Картина снята в 2000 году в Канаде режиссёром Чарльзом Мартином Смитом. Фильм повествует о лётчике, который снабжает продовольствием далёкие поселения на севере. Однажды его просят взять в обратный рейс больную эскимосскую девушку, которую нужно доставить в больницу. Герой нехотя соглашается, однако самолёт терпит крушение посреди тундры, а девушка, казавшаяся обузой, спасает пилота от смерти благодаря своим навыкам выживания в суровых природных условиях.

● «Обход»

Британский фильм 1971 года, снятый режиссёром Николасом Роугом. По сюжету сестра и брат брошены в пустыне их отцом, который неожиданно сходит с ума. Дети бродяжничают с небольшой надеждой на спасение. В один прекрасный день молодой абориген, Галпилл, находит их и помогает выжить.

● «ХОББИТ: НЕЖДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Вот простая формула успешного фильма: возьмите за основу сценария красивую сказку, пригласите на главные роли Мартина Фридмана и Иена МакКеллена. Добавьте живописные виды Новой Зеландии и талантливых художников по костюмам в компании одного из лучших композиторов современности Говарда Шора. Что ещё? Ах да, вас должны звать Питер Джексон.

Судьба фильма «Хоббит» была нелегка, как и путь гномов к Эребору. Работа над проектом началась ещё в 2007 году, однако подготовка к съёмкам сильно затянулась из-за бесконечных судебных разбирательств, касающихся прав на экранизацию. Компания, занимавшаяся предпродакшеном картины, разорилась. Первоначальный режиссёр, Гильермо дель Торо, забросил проект. И лишь когда главой съёмочной площадки стал создатель трилогии «Властелин колец», работа над произведением пошла полным ходом.

Следует сразу оговориться: целая аудитория фильма – фанаты Толкиена. Зрителю, не посвящённому в перипетии событий, творящихся в Средиземье, будет сложно разобраться в обилии названий и персонажей. Зато прожжённые толкиенисты будут в восторге от аллюзий к первоисточнику. Речь героев первой части фильма почти на треть состоит из книжных цитат.

Фильмы Питера Джексона всегда ошеломляли своей визуальной составляющей. Неприятной неожиданности не случилось и в этот раз. Долины, горы, леса Новой Зеландии в купе с чарующей музыкой и декорациями гарантированно захватывают дух у любого человека. Огромную работу проделали художники по костюмам и спецэффектам. Благодаря их усилиям разрушился стереотип, что гномы – неуклюжие увальни на кривых ножках.



kinopoisk.ru

«Хоббит: Нежданное путешествие»

– первая часть кинотрилогии режиссёра Питера Джексона, основанной на книге Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно». Две последующие части появятся в кинопрокате в 2013 и 2014 годах и будут называться «Хоббит: Пустошь Смауга» и «Хоббит: Туда и обратно». В истории о хоббите рассказывается о событиях, с которых начинается повествование в трилогии «Властелин колец».

Несмотря на то, что вес костюмов достигал 15 килограммов, все герои двигаются естественно и плавно. Эффект 3D в сочетании с 48-секундной технологией съёмки лишь усиливает эстетическое удовольствие от просмотра.

Где-то режиссёру удалось даже более точно, чем Толкиену, раскрыть героев. Вместо 13 одноликих гномов перед нами предстают вполне самостоятельные персонажи, так что к концу картины спокойно отличишь Фили от Кили. Не порадовал лишь российский дубляж. Если с озвучиванием диалогов актёры справляются на достойном уровне, то песня гномов гораздо лучше звучит в оригинале. К минусам картины стоит отнести её некоторую затянутость. Фильм идёт почти три часа, и это несколько утомляет.

Питеру Джексону удалось соблюсти равновесие между эпичностью и долей хорошего юмора, передать уют домика хоббита и холод горных пещер, и снять ещё один отличный фильм.

Данил БАРДИН, 18 лет.