

Народ идёт на рок

Главный музыкальный фестиваль Урала собрал 68 музыкальных коллективов и три с половиной тысячи зрителей

Старый Новый год и «Старый новый рок» – уже давно единое целое. Одно без другого на Урале – это как Шахрин без Бегунова, – уже нельзя представить. Год от года фестиваль меняется, но в лучшую ли сторону, не всегда очевидно. Наверное, потому, что каждый видит его по-своему. Одним зрителям на этот раз хэдлинеры пришлись по душе, других разочаровали, одним нравится перемещаться с площадки на площадку в ДК «Урал», другие до сих пор уверены, что в ДИВСе было гораздо удобнее. Всё субъективно, но лично я каждый год, ещё не видя афиш, списка приглашённых звёзд и заявленных молодых групп, заранее знаю, что поеду на фестиваль. Да какая, собственно, разница, кто туда приедет, какую форму примет «СНР» на этот раз? В любом случае будет здорово.

Я не о том, что привносить в фестиваль новое не надо. Конечно, надо. Но люди, во многом, всё равно приходят «за атмосферой» – тёплой, дружеской, очень задорной, что редкость для фестивалей и концертов больших масштабов.

На этот раз новинкой «Старого нового рока» стала разговорная площадка, где в какой-то момент собиралось зрителей даже больше, чем у четырёх концертных сцен. Впрочем, так и задумывалось: обилие площадок, где играют музыку разных направлений, да и ещё выступают люди вроде Вадима Самойлова, Александра Кушнира и Миши Лузина, предполагает конкуренцию. У групп нет времени на раскачку – если за пару минут слушателя ничего не зацепило, он уйдёт искать чего поинтереснее. И даже, если следующая песня была что надо, об этом уже мало кто узнает. Другое дело, что когда в одном зале мастер-класс ведёт музыкальный продюсер Вадим Самойлов, а в другом выступает долгожданный «Lumen», у начинающих музыкантов из екатерин-



Финальную песню «СНР» – «Соня любит Петю» все знают наизусть, и голоса поющих на сцене сливаются с голосами зрителей.

бургской рэп-группы «Рождённые рифмой» и чистопольской «Анимации», играющих в это же время, меньше шансов быть услышанными, хотя талантом они тоже не обделены.

В этом году на «СНР» было меньше групп из Свердловской области и больше из других городов России – Москвы, Омска, Перми, Мурманска, Волгограда и других. Когда видишь списки, начинаешь внимательнее следить за выступлением местных групп. Очень уж хочется сказать: всё равно молодые музыканты Свердловской области талантливее все остальных! Но не получается, поскольку на меня лично более сильное впечатление произвели альтернативная группа «Реактивы» из Нижнего Новгорода и иркутские рэперы из коллектива «YellowSosks». Причём по-

следние не только музыкой, но и эпатажным поведением. Вокалист «YellowSosks» Анатолий Заммер удерживал аудиторию у сцены всеми возможными способами: спускался к зрителям, в шуточной форме требовал проходящих мимо рэп-зоны остаться и послушать, и даже в перерыве между собственными композициями исполнил припев из песни Стаса Михайлова. К слову, именно группу «YellowSosks» спонсор фестиваля – телеканал «А-ONE. Hip-Hop Music» признал лучшим молодым исполнителем «Старого нового рока» и награждал возможностью размещения клипа в эфире канала.

В составе хэдлинеров фестиваля всегда соблюден баланс между старым и новым. И если завершает «СНР» обычно группа из числа заслуженных, то на одну

из второстепенных сцен организаторы не стесняются позвать музыкантов, что называется «на злобу дня», самых смелых, обсуждаемых и спорных в минувшем году. На прошлом фестивале эта была группа «Рабфак», а в этот раз – Вася Обломов, известный прежде всего своей песней «Еду в Магадан» и несколькими клипами, записанными вместе с Ксенией Собчак и Леонидом Парфёновым. Обломов не разочаровал своим выступлением, но смутил поведением: его общение с залом началось с резкой критики авиакомпании-спонсора фестиваля, которой он прилетел в Екатеринбург. Причина в том, что рейс, на котором летел музыкант, задержали на семь часов. Одна часть зала после высказываний Васи Обломова оживлённо зааплодировала, другая зашептала о том, что задержки рейсов – дело частое и могут быть вынужденной мерой. А если билеты куплены не на деньги из собственного кармана, а бесплатно предоставлены спонсорами фестиваля, можно быть и посдержаннее.

Выступление героев вечера – британской группы «10СС» было очень душевным и трогательным. Британский коллектив во главе с Грэмом Гоулдмэном блестяще отыграл часовую программу. Особенно приветливо группу встречали люди более старшего поколения: возможно, некоторые из них ещё с детства мечтали увидеть музыкантов вживую, но так вышло, что в Россию они ни разу не приезжали. «Старый новый рок» стал первым местом в нашей стране, где знаменитая композиция «10СС» «I'm Not In Love» прозвучала из уст самого солиста Гоулдмэна.

Но так уж вышло, что ни одна песня, исполненная на фестивале, не может превзойти финальную, в которой «Соня любит только Петю». Разноголосый хор, тысячи поднятых рук в зале, полная сцена участников, мелодия, которая столь же символична, как бой новогодних курантов.

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Вася ОБЛОМОВ, музыкант:

– Я считаю свою популярность большим везением. Как-то раз телеканал «Дождь» попросил меня сделать для них что-то музыкальное. Я предложил что-нибудь спеть на фоне моего портрета. А что? Было бы смешно.

Идеи всех трёх песен, которые мы записали с Леонидом Парфёновым и Ксенией Собчак, мои. Текст тоже целиком писал я. Кто-то воспринимает это как проявление творчества, кто-то как политический манифест. Тут кому как удобнее. Но я могу сказать, что, пригласив меня кто-то выступать на концерт или фестиваль, где появится флаг любой политической партии, я бы отказался.

Сегодня молодёжь привыкла выражать свой протест через стёб, пусть он может быть злым. Это нормально, лучше стебаться, чем лить слёзы. Так, моя песня «Еду в Магадан» очень злая и смешная одновременно.

Мне нравится Екатеринбург. Это один из немногих городов в России, куда хочется возвращаться. У меня здесь есть друзья и приятели.

Я не хотел бы уезжать из России, по крайней мере, сейчас такой мысли точно нет. Из зарубежных политиков я симпатизирую Фиделю Кастро. Только не передёргивайте: я не сторонник его идей, мне он просто симпатичен как исторический деятель в числе тех, у кого на первом месте была приверженность идее.



Вадим САМОЙЛОВ, саунд-продюсер группы «Агата Кристи»:

– Когда людям чего-то недостаёт, они начинают возвращаться к корням. Этим можно объяснить и тот факт, что сейчас в России и во всём мире в разы увеличились продажи виниловых пластинок. Люди чувствуют в них что-то живое и настоящее. Молодым музыкантам сложнее просто потому, что всё лучшее уже создано. Есть «Роллинг Стоунз», «Чайф», «Агата Кристи». Ими уже не стать, нужно придумывать что-то своё, привносить в музыку новое. Надо делать песни, которые удивляют, прежде всего, самих себя. И тогда это будет популярно на виниле, плёночной кассете или mp3.



«YellowSosks»



«Вася Обломов»

Заметные молодые группы «СНР» – выбор «НЭ»

- «Реактивы», г. Нижний Новгород
- «YellowSosks», г. Иркутск
- «Сахара», г. Москва
- «The Ginger», г. Екатеринбург
- «GROGGY», г. Омск
- «Анимация», г. Чистополь



«Реактивы»

Страницу подготовила Дарья БАЗУЕВА. Фото автора.