

Экономные «лисицы»

Баскетболистки «УГМК», выйдя в «Финал восьми» женской Евролиги, избавили клуб от штрафа

Сергей УРАЛОВ

Баскетболистки «УГМК» (Екатеринбург) девятой победой подряд на групповом этапе Евролиги обеспечили себе место в «Финале восьми», который состоится в столице Урала 18 – 24 марта.

В очередном матче самого престижного турнира Старого Света подопечные Олафа Ланге встречались с польской «Польковице». Фаворит встречи угадывался легко. В первом матче, прошедшем в Екатеринбурге в середине ноября прошлого года, «УГМК» переиграла польский клуб – 66:57. Кроме того, «лисицы» одержали победу и над остальными пятью соперниками по группе «С» Евролиги. В Польшу, к слову, наша команда отправилась на подъеме, подзарядившись положительными эмоциями от яркой победы в финале Кубка России. И всё бы хорошо, если бы не одно «но». В предыдущем туре Евролиги «Польковице» неожиданно обыграла в гостях сам «Галатасарай» – одного из флагманов турецкого да и всего европейского женского баскетбола.

Но игрокам «УГМК», кажется, об этом никто не сказал. Большую часть первой четверти «лисицы» лидировали в счете и завершили её с преимуществом «+4» (25:21). Во второй десятиминутке екатеринбурженки и

Турнирная таблица группы «С»

М	Команда	В	П	Р/О	О
1	«УГМК» (Екатеринбург)	9	0	754/604	18
2	«Галатасарай» (Турция)	10	2	658/558	18
3	«Польковице» (Польша)	10	6	659/658	14
4	УСК (Чехия)	10	6	686/717	14
5	«Мондевиль» (Франция)	9	5	569/644	13
6	«Авенида» (Испания)	9	6	613/653	12
7	«Нови Загреб» (Чехия)	9	8	629/734	10

вовсе разгромили соперниц – 24:10, выиграв первую половину встречи с общим счётом 49:31.

После большого перерыва «Польковице» сделала ставку на агрессивную игру. Но это не помогло переломить ход матча. Даже нервозная концовка, в которой Олаф Ланге получил технический фол, не помешал «УГМК» отпраздновать девятую подряд победу в Евролиге.

Оставшиеся три матча группового этапа с турнирной точки зрения не будут иметь для «УГМК» никакого значения. Наша команда уже точно не опустится ниже второго места. Хотя и идущий на втором месте «Галатасарай» вряд ли сможет потеснить её с лидерской позиции. Впереди «лисиц» ожидается две встречи против аутсайдеров группы французского «Мондевиля» (23 января, дома) и испанской «Авениды» (30 января, на выезде).

И только в заключительном матче – 6 февраля – екатеринбургский клуб на своей площадке будет ждать непростой поединки с «Галатасараем» (6 февраля).

Благодаря прямому выходу в «Финал восьми» Евролиги, «лисицы» сэкономили руководству «УГМК» 200 тысяч евро. Их нужно было заплатить в виде штрафа в том случае, если бы команда-хозяйка решающей стадии розыгрыша Евролиги не смогла бы попасть туда по спортивному принципу.

Согласно регламенту турнира, «УГМК» автоматически выходит в «Финал восьми». По итогам же группового раунда пять лучших команд групп «А» и «В», а также четыре команды группы «С» (за исключением екатеринбурженки) сформируют семь пар, победители которых и приедут во второй половине марта в гости к «лисицам».



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

В матче против «Польковице» самым результативным игроком в составе «УГМК» стала Сандрин Груда, оформившая дабл-дабл (20 очков, 12 подборов), а также сделавшая четыре блокшота

КУЛЬТПОХОД

В Музее ИЗО стали показывать кино

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств появился мультимедийный кинотеатр. Он представляет собой зрительный зал на 40 посадочных мест, оснащенный проекционным оборудованием, компьютером, DVD-плеером, аудиосистемой.

В кинотеатре посетители музея знакомятся с фильмами о художниках, истории русского искусства, коллекция художественных музеев России.

Начиная с 11 января по пятницам, субботам и воскресеньям в музее проходят кинопоказы. Зрители уже посмотрели фильмы из цикла «Всемирная история живописи» – «Новыми глазами» (о творческих исканиях титанов живописи конца XIX – начала XX веков – Сезанна, Пикассо, Матисса и Дали), «Бесконечная история» (об основных направлениях живописи XX века от абстракционизма до минимализма и поп-арта), «Хроники русского авангарда» и «Мулен Руж».

Ещё немало фильмов любителям искусства предстоит посмотреть. И среди них работа «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекция», показ которой состоится сегодня.

Кроме того, Музей ИЗО в течение года знакомит школьников с программами, которые благодаря применению последних достижений информационных технологий и технологий трехмерного компьютерного моделирования позволяют совершить виртуальные туры по дворцам Русского музея и познакомиться с его экспозициями. Зритель имеет уникальную возможность увидеть исторические реконструкции утраченных дворцовых интерьеров, совершить прогулку по Летнему саду. Особое внимание посетителей мультимедийного кинотеатра привлекает возможность совершить виртуальное путешествие в картины.

Виталий АВЕРЬЯНОВ



Дипломы ещё не подписаны, но претенденты на премию уже известны

Лучшие в «Урале»

Редакция журнала объявила шорт-лист своей премии

Мария ЗЫРЯНОВА

В этом году было решено отметить авторов в трёх номинациях.

Редакция журнала, который в этом году отмечает 55-летие, вручает свою премию с 1987 года. За это время её лауреатами успели побывать такие известные российские писатели и поэты как Ольга Славникова, Анатолий Новиков, Юрий Казарин, Майя Никулина, Василий Чепелев, критики Сергей Беляков, Константин Комаров.

Эта премия среди литераторов считается очень престижной. И получить её не так просто, как может показаться, – отмечает заместитель главного редактора по развитию Надежда Колтышева. – Так, поэт Олег Дозморов двадцать лет публиковался в «Урале», а лауреатом стал только в прошлом году (его наградили за цикл «Стихи, написанные в Уэльсе»). Он тогда был очень рад, звонил со словами благодарности из Лондона, где сейчас живёт.

Лонг-лист премии, по сути, является список всех публикаций за год. Шорт-лист номинантов и лауреатов каждый раз определяет сама редакция журнала, в которой работают люди пишущие, пользующиеся заслуженным авторитетом среди коллег.

По сравнению с прошлым годом, когда авторов отмечали по пяти номинациям, в этом году было решено оставить три, что позволит немного увеличить материальную составляющую премии.

Среди прозаиков, номинантов этого года, присутствует Эдуард Веркин, который начинал как детский автор, но стал писать и для взрослых на страницах того

СОИСКАТЕЛИ

Номинация «Проза»: Вячеслав Курицын, Валерий Котелец, Эдуард Веркин, Владимир Хлопов, Светлана Лаврова, Владимир Шапко.

Номинация «Поэзия»: Ия Сотникова, Аркадий Застырец, Евгений Риц, Екатерина Симонова, Сергей Ивкин, Александр Костарев, Николай Семёнов.

Номинация «Нон фикшн»: Василий Ширяев, Олег Ермаков, Владимир Каржавин, Антон Касимов, Елена Ленковская, Вячеслав Запольских, Владимир Турунтаев, Алексей Карфилов.

же «Урала». В одном списке с ним можно найти и Вячеслава Курицына – одного из главных теоретиков и практиков российского постмодернизма.

Среди поэтов-номинантов присутствуют не только такие уже маститые авторы как Аркадий Застырец и Сергей Ивкин, но и юный Александр Костарев.

А номинация «Нон фикшн» объединила авторов сразу нескольких разделов журнала. По поводу одного из них – Василия Ширяева – у многих вообще возникли сомнения: а существует ли он на самом деле? Свою «Критику вне формата» Василий писал, находясь на далёкой Камчатке, и ни разу не участвовал в презентациях очередных номеров журнала, на которые традиционно приходят читатели.

Лауреатов объявят 31 января на праздновании 55-летия «Урала». Ну а пока, пользуясь шорт-листом, можно успеть прочесть лучшие публикации 2012 года.

Бельканто г-на Мугинштейна

«ОГ» увидела вышедший в свет фундаментальный труд об Опере раньше самого автора

Ирина КЛЕПИКОВА

Итак, похоже, мы первыми представляем читательскому миру книгу-событие, книгу-праздник, книгу-феномен. Меломаны-то, правда, её ждут не дождутся: в 2005 году вышел первый том «Хроники мировой оперы», в 2011-м – его электронная версия, так что по поводу нынешнего, второго тома, меломанам нужно только сообщить: «Вышел. В продаже» – и желанной информации нет. Остальные вряд ли ещё оценили в полной мере, сколь беспрецедентен проект, являемый миру с Урала.

– Мне исторически очень повезло, – рассказывал когда-то Михаил Мугинштейн, известный оперный критик, создатель Оперного клуба в Екатеринбурге (а теперь ещё и в Москве), председатель жюри оперной премии «Casta Diva», – жизнь пришла на время, когда отмечалось 400-летие оперного искусства. Это давало повод и возможность к некоему системному анализу жанра: его истории, апологии, композиторских шедевров и лучших сценических воплощений. Было даже стран-

но, почему нигде в мире прежде не было создано полного свода знаний об опере. Надо было навести «порядок» в хозяйстве...

Восьмь лет ушло на создание книжной энциклопедии, три года – на электронную версию. Причём это только на первый том! И вот – том второй. Всё тот же общий посыл и пафос: посвящённая 400-летию оперы, энциклопедия должна охватить 400 лет – 400 опер – 400 интерпретаций. Но если первый том открыл два с половиной столетия (1600–1850 гг.), то второй – только полвека (1851–1900 гг.). Но! Это золотая пора жанра. «Никакие разговоры знатоков о мейнстриме не в силах помешать любви широкой публики: её кровь волнуется «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Борис Годунов» и «Царская невеста», «Фауст» и «Кармен», «Травиата» и «Аида», «Богема» и «Тоска». Не случайно в оперных театрах разных стран добрую половину мирового репертуара (если не больше) составляют произведения этого периода», – уточняет М.Мугинштейн в предисловии ко второму тому.

80 опер, 33 композитора, 100 интерпретаторов (дирижёры, режиссёры, сценогра-

фы, певцы), тысячи спектаклей и записей, 1000 персонажей и партий, 4200 имён, 700 иллюстраций – таково содержание второго тома. Притом (не устаю повторять, поскольку о проекте и его позитивном воплощении приходилось писать не раз) это не «просто» энциклопедия, потрясающая воображение феноменальными познаниями автора в истории жанра, это – авторская энциклопедия. Кто хотя бы раз слышал выступление Михаила Львовича в том же оперном клубе – понимает, о чём я. Рыцарь оперы, одолело, посвятивший жизнь служению именно этой «даме сердца», он рассказывает об опере так, что и со стороны не влюбиться невозможно. Так же и пишет. Красиво. Вкусно. Профессионально. Увлекающе. Virtuozно. Изящно. Чем не бельканто (итал. bel canto – «красивое пение»), если поискать аналогии в самой опере? Вчера в редакции, кто ни подходил к этому тому «Хроник...», уже с трудом выпускал книгу из рук. И замечу: среди немозгастывающих в изумлении были не только поклонники оперы...

Трёхтомная энциклопедия о мировой опере (третий том впереди) – труд масштаба



ИРИНА КЛЕПИКОВА

целого научного коллектива. Поэтому у «ОГ» к Михаилу Мугинштейну масса вопросов о самой книге, а ещё больше – о закулисье её создания. Но сам автор в эти дни в Германии. Связавшись с Михаилом Львовичем по электронной почте, мы узнали от него только, что вернётся он на Урал в начале февраля. Тогда и состоится представление книги. Официальные презентации пройдут в Москве и Екатеринбурге.

Что ж, тогда и зададим все вопросы. А заодно ответим самому Михаилу Львовичу, как нам удалось получить в руки книгу раньше автора.

Критики редко когда получают цветы. Михаил Мугинштейн удостоился – на презентации ещё первого тома «Хроники мировой оперы». Но уже тогда был озвучен судьбой второго и третьего томов

Олимпийцы просят огня

Объявлены условия для потенциальных факелоносцев Игр-2014

Андрей КАЩА

Как уже сообщала «ОГ», 14 января в Москве прошла презентация факела олимпийского огня Сочи-2014. Спустя несколько дней стала известна и правила, по которым будут отбираться потенциальные факелоносцы из числа простых жителей России.

Отбор устроил один из мировых газированных гигантов – партнёр эстафеты олимпийского огня. Из 14 тысяч факелоносцев, которые пронесут реликвию сочинских Игр по территории России в период с 7 октября 2013 года по 7 февраля 2014 года, будут выбраны 2014 человек. С учётом того, что в Свердловской области планируется задействовать всего 410

факелоносцев, то, получается, спортивный «кастинг» смогут пройти порядка 60 человек.

Желающие принять участие в эстафете олимпийского огня (не младше 14 лет) должны до 17 марта заполнить заявку на официальном сайте эстафеты: www.torchrelay.sochi2014.com. К слову, за первый день регистрации сайт уже принял более 60 заявок из Свердловской области. У всех посетителей портала есть возможность проголосовать за понравившегося кандидата. 30 марта участники конкурса, набравшие наибольшее число голосов, перейдут на следующий этап, где их кандидатуры будут рассматривать жюри. В его состав вошли звезды спорта, актёры и музыканты, представляющие восемь округов России. Среди них хоккеист Александр Овечкин, легкоатлетка Елена Исинбаева, синхронистка Мария Киселёва, волейболистка Екатерина Гамова, гимнаст Алексей Немов, рок-музыкант Илья Лагутенко, телеведущая Татьяна Лазаарева и тренер по спортивным единоборствам Камил Гаджиев. Вероятно, за УрФО придётся отвечать лучшей волейболистке России и мира Екатерине Гамовой – уроженке Челябинска, выступавшей с 1998 по 2003 годы за екатеринбургскую «Уралочку». Как сообщают организаторы конкурса, для эстафеты будут отобраны «самые достойные люди, которые ведут активный, здоровый образ жизни, стремятся изменить мир вокруг себя к лучшему».

В поддержку эстафеты олимпийского огня с 25 января

по 27 апреля в 14 городах России также пройдёт выставка, на которой будет представлен факел сочинских Игр и девяти предыдущих Олимпиад. Любой желающий сможет поддержать факел Сочи-2014 и сфотографироваться с ним. В столице Урала олимпийская выставка приедет 23 марта.

Напомним, что по территории Свердловской области эстафета олимпийского огня пройдёт в первой половине декабря и захватит три города: Екатеринбург (60 км пути, 300 факелоносцев), Нижний Тагил (18 км пути, 90 факелоносцев) и Каменск-Уральский (4 км пути, 20 факелоносцев). Средняя длина каждого этапа – 200 метров. Транслировать эстафету будут в прямом эфире на весь мир.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский Трубник» разгромил турнирного «СОЖИТЕЛЯ»

Первоуральский «Уральский трубник» в очередном матче чемпионата России по хоккею с мячом среди команд суперлиги неожиданно разгромил в гостях архангельский «Водник».

Перед очным поединком «Трубник» и «Водник» замыкали турнирную таблицу суперлиги. Несмотря на угнетённое положение, в очном поединке обе команды показали зрелищный хоккей. До 44-й минуты хозяева льда выигрывали со счётом 3:1 (единственный гол «Трубника» после розыгрыша углового забил Дмитрий Степачков). Зато в оставшееся время голы в ворота «Водника» сыпались как из рога изобилия. Павел Чучалин оформил хет-трик, Дмитрий Черных отметился дублем, по разу отличились Евгений Игошин и Дмитрий Сафиуллин.

Интересно, что в матче не были реализованы сразу три 12-метровых, два из которых – в ворота «Трубника» (первый удар парировал вратарь Александр Морковкин, второй раз мяч попал в перекладину).

К сожалению, уверенная победа не позволила «Трубнику» подняться с последнего, 14-го, места. Хотя первоуральцы по очкам догнали «Водник» (по 11), но у архангелогородцев ещё есть две игры в запасе. От идущих на 10-12 местах нижегородского «Старта», ульяновской «Волги» и «Саян-Хакасии» наш коллектив отделил всего два балла.

Следующую игру «Уральский трубник» проведёт 7 февраля дома против казанского «Динамо».

Сергей УРАЛОВ

Соловей примет форму ФК «Урал»

Футбольный «Урал» (Екатеринбург) подписал контракт с 22-летним полузащитником «Торпедо-БелАЗ» из белорусского Жодино и олимпийской сборной Беларуси Артёмом Соловёвым. Соглашение игрока с клубом рассчитано на два с половиной года, сообщает пресс-служба клуба.

С 2007 года Соловёв выступал за минский клуб «Динамо». После некоторого времени, проведённого в дубле, игрок смог занять прочные позиции в основном составе команды. В 2008 году стал серебряным призёром чемпионата Беларуси. В 2010 году на правах арендованного игрока Соловёв выступал за команду «Торпедо-БелАЗ». В следующем сезоне футболист смог подписать с клубом контракт и стал вторым в списке бомбардиров чемпионата (11 мячей).

С 2010 года Артём выступает в составе молодёжной сборной Беларуси. Принимал участие в Олимпийских играх в Лондоне, где в составе своей национальной команды провёл два матча против Новой Зеландии (1:0) и Египта (1:3). В поединке против команды из Океании он был заменён на 54-й минуте, а во встрече с африканцами провёл на поле последние полчаса игры.

Андрей КАЩА