

И третий ребёнок при деньгах



Супруг Валерии Владислав признался, что он-то как раз всегда мечтал о семье, где звенит много детских голосов, и завидовал ребятам, у которых были братья и сёстры.

Гульнару Сафину муж послал за девочкой – старшему сыну Ильнуру уже девять лет, среднему – Богдану – четыре года: «Пора и тебе помощницу иметь!» И маленькая Эмилия, которой сейчас полтора годика, стремится маме во всём помогать.

«Не будь у меня такого работающего и заботливого мужа, бабушек и дедушек, которые всегда придут на выручку, может, я бы и не решилась на троих детей, – признаётся Гульнара. – Детей ведь не просто родить надо, их нужно воспитать в любви, вере, трудолюбии, дать образование – это огромная ответственность. Большую роль сыграла в нашем решении не ограничиваться одним ребёнком и материальная поддержка государства. Выросли декретные и пособия на ребёнка. Федеральный капитал мы вложили в долевое строительство однокомнат-

ВАЖНО

Решение о выплате на третьего и последующих детей (в том числе и усыновлённых) регионального материнского капитала было принято правительством Свердловской области в 2012 году. Размер капитала – 100 тысяч рублей, он будет ежегодно индексироваться. Средства можно направить на приобретение комнаты, квартиры или дома, строительство, реконструкцию индивидуального жилого помещения или на оплату образовательных услуг.

Сертификаты выдают на основании заявления и пакета документов. В течение 30 дней специалисты управления социальной политики по месту жительства рассматривают предоставленные документы и выносят письменное решение о выдаче сертификата или об отказе в его выдаче.

ной квартиры, сейчас мы живём в двухкомнатной. Областной материнский капитал тоже направим на эти цели – потом придумаем, как расширить жильё».

ФОТОФАКТ



На Среднем Урале признали годными для крещенских купаний более семидесяти прорубей

Начальник отдела государственной инспекции по маломерным судам главного управления МЧС России по Свердловской области Алексей Пшеницын сообщил, что на уральских водоёмах продолжается проверка крещенских купелей. Всего будет обустроено порядка 90 прорубей, 25 из них – в Екатеринбурге.

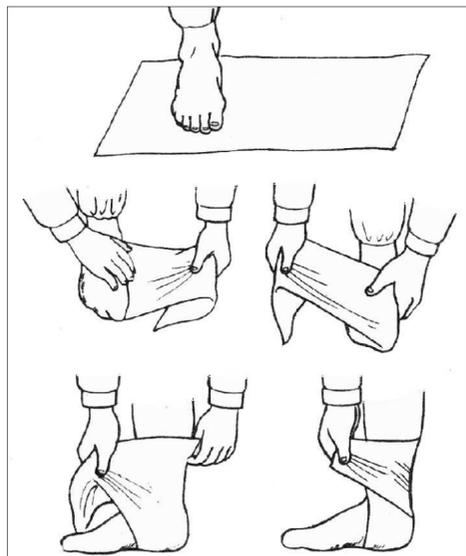
Только на озере Шарташ в Кировском районе областного центра организуют одиннадцать мест погружения. Кроме того, окунуться в освящённую воду екатеринбуржцы смогут в ледяных купелях карьеров, озёр, прудов и водохранилищ Чкаловского (шесть прорубей), Октябрьского (пять), Ленинского (одна), Орджоникидзевогского (одна) и Железнодорожного

(одна) районов. По несколько купелей организуют в Полевском, Сысертском, Режевском, Камышловском городских округах, Нижнесергинском муниципальном районе и городском округе Первоуральск. На других территориях вырубят во льду единственную «официальную» иордань.

Прежде чем дать добро, спасатели МЧС измеряют толщину льда близ купели, рассчитывают, какое скопление народа тот выдержит, проверяют наличие ограждений по периметру проруби. На вчерашний день в Свердловской области обследовано и одобрено к эксплуатации 75 прорубей.

Татьяна КОВАЛЕВА

Прощай, кирзовый сапог!



«Воениздат» даже тиражировал учебные пособия по заворачиванию портянок...

Леонид ПОЗДЕЕВ, журналист «ОГ», полковник в отставке

Между тем о планируемой отмене портянки как элемента солдатского обмундирования за последние два десятилетия говорилось не раз. В том числе в 2008 году в связи с начавшимся при министре Анатолии Сердюкове очередным переходом армии на новую форму одежды. Критики тогда заговорили о портянке как символе отсталости Российской армии, поскольку военные ведомства цивилизованных стран от портянок отказались ещё в середине прошлого века. Германская армия – после Второй мировой войны, а вооружённые силы США – и того раньше.

Между тем, как утверждает С.Ожегов в своём Толковом словаре русского языка, портянка – это всего лишь «кусочек ткани для обмотки ноги под сапог вместо или по-

верх носка». То есть портянки издавна использовались россиянами (не только военными) как вместо носков, так и вместе с носками. Ведь ноге, втиснутой без портянки в сапог из грубой кирзовой кожи, не позавидуешь. Никому не советуя пытаться совершить в надетых на один носочек кирзовых сапогах маршбросок на шесть километров или даже кроссовый забег на три километра. А ведь это – элементы повседневной жизни солдата.

Другое дело более изящный хромовый сапог – его, подобранный по размеру, только на носок и надевать. Правда, «хромачи» в Советской армии выдавались лишь офицерам. Так ведь и носки по нормам снабжения полагались только офицерам. Уж очень отличались в «рабоче-крестьянской» армии и все прочие предметы офицерского и солдатского обмундирования, но это уже тема для другого разговора.

А вот новую Российскую армию ещё 20 лет назад на-

чали переодевать в единую для военнослужащих всех чинов и званий полевую форму одежды. Правда, солдат-срочников было решено вместо кожаных ботинок с высокими берцами обувать всё в те же кирзачи. Временно – до изнашивания неликвидов, скопившихся на армейских складах с советских времён. Носки, правда, тоже включили в норму солдатского вещевого довольствия, но, по причине неудобства ношения их с кирзачами, оставили в строю и портянки. На время, конечно. Только время это затнулось, как затнулось по времени сама военная реформа.

От портянок (а прежде – от кирзовых сапог) действительно давно пора отказаться. Лишь бы не получилось по известной приказке «хотели как лучше», чтобы вместо безнадежно устаревшего, но надёжно согревавшего солдатскую ногу куска ткани интенданты не начали выдавать служивым современные, но сомнительного качества

КСТАТИ

В связи с дискуссией вспомнились строки из бесмертной поэмы Александра Твардовского:

Разговор ведут солдатский, Дружно спорят горячо.

Дед килит:

«Позволь, товарищ,

Что ты валенки мне хвалишь?

Разрешь-ка доложить,

Хороши? А где сушишь?

Не просушишь их в землянке,

Нет, ты дай-ка мне сапог,

Да суконные портянки

Дай ты мне – тогда я бог!

Впрочем, суконная солдатская шинель тоже в своё время была воспета во многих поэтических строках и песнях. Но вряд ли кто из современных пешеходцев согласится променять удобный и тёплый бушлат на дедовскую шинельку...

носки. Опыт есть – замена устаревших ватных бушлатов на современные курточки «от кутюр» с синтетическим утеплителем и без воротничков уже аукнулась вспышками простудных заболеваний в гарнизонах не только Урала и Сибири, но и центральных областей России.

Свердловская пятёрка из золотой сотни

В списке лучших отечественных фильмов есть и те, которые сняли наши земляки

Фильмы, которые рекомендуют изучать в школе

А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
Айболит-66 – Р.Быков, 1966
Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
Андрей Рублёв – А.Тарковский, 1966
Аэлита – Я.Протазанов, 1924
Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
Белеет парус одинокий – В.Логошин, 1937
Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
Броненосец «Потёмкин» – С.Эйзенштейн, 1925
В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
Весёлые ребята – Г.Александров, 1934
Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
Волга-Волга – Г.Александров, 1938
Восхождение – Л.Шепитко, 1976
Гамлет – Г.Козинцев, 1964
Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещён – Э.Климов, 1964
Доживём до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1970
Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
Живые и мёртвые – А.Столпер, 1963
Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуцев, 1964

Звезда – А.Иванов, 1949
Земля – А.Довженко, 1930
Зеркало – А.Тарковский, 1974
Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
Иваново детство – А.Тарковский, 1962
Иди и смотри – Э.Климов, 1985
Илья Муромец – А.Птушко, 1956
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
Клосна красная – В.Шукшин, 1973
Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
Красные дьяволята – И.Перестяни, 1923
Крылья – Л.Шепитко, 1966
Курьер – К.Шахназаров, 1986
Летят журавли – М.Калатозов, 1957
Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
Марья-искусница – А.Роу, 1959
Мать – В.Пудовкин, 1926
Машенька – Ю.Райзман, 1942
Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
Мечта – М.Ромм, 1941
Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
Монолог – И.Авербах, 1972
Морозко – А.Роу, 1964
Начало – Г.Панфилов, 1970
Не горюй! – Г.Данелия, 1969
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966

Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
Освобождение – Ю.Озеров, 1972
Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
Пацаны – Д.Асанова, 1983
Пётр Первый – В.Петров, 1937
Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
Подранки – Н.Губенко, 1976
Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
Путёвка в жизнь – Н.Эжк, 1931
Радуга – М.Донской, 1943
Республика ШКИД – Г.Положа, 1966
Семеро смельчак – С.Герасимов, 1936
Смелые люди – К.Юдин, 1950
Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
Собачье сердце – В.Бортко, 1988
Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
Утомлённые солнцем – Н.Михалков, 1994
Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
Чапаев – Г.Васильев, С.Васильев, 1934
Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
Чужие письма – И.Авербах, 1975
Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
Чучело – Р.Быков, 1983
Школьный вальс – П.Любимов, 1978
Щит и меч – В.Басов, 1968
Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963

10 фактов об этом списке

- Из 100 фильмов 3 сняты в царской России, 1 – в современной России и 96 – в СССР.
- Самый ранний из фильмов снят в 1908 году – это первый художественный фильм российского кинематографа, который представляет собой 6-минутный фрагмент пьесы, заснятой на плёнку («Стенька Разин» режиссёра Владимира Ромашкова).
- Самый поздний – фильм «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова (1994 год).
- Больше всего в списке фильмов, снятых в 60-х годах (29 фильмов), на втором месте – 70-е годы (23).
- Лидером среди режиссёров – 10 (у них представлено по 3 фильма). Это Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский, Михаил Ромм, Яков Протазанов, Сергей Эйзенштейн, Никита Михалков, Андрей Кончаловский, Роман Быков, Сергей Герасимов, Александр Роу.
- Общая продолжительность фильмов – 180 часов 48 минут, то есть более 7 суток непрерывного просмотра.
- Основная масса фильмов – художественные, но есть и исключения: 2 мультфильма («Месть кинематографического оператора» Владислава Старевича, 1913 год и «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна, 1975 год), а также есть один документальный фильм: «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма).
- Основная масса фильмов – односерийные, но также есть исключения. 2 серии – «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, 3 серии – «Война и мир» Сергея Бондарчука и «Тихий Дон» Сергея Герасимова, 4 серии – «Щит и меч» Владимира Басова, 5 серий – «Освобождение» Юрия Озерова.
- Больше всего фильмов на исторические темы.
- Владимир Мотыль («Белое солнце пустыни», 1969) закончил Свердловское театральное училище (1948) и исторический факультет УрГУ (заочно, в 1957 году) и работал режиссёром Свердловского драмтеатра.
- Григорий Александров («Весёлые ребята», 1934; «Волга-Волга», 1938) родился в Екатеринбурге (под фамилией Мормоненко). С девяти лет работал разносчиком в Екатеринбургском оперном театре, а затем там же занимал должности помощника режиссёра, электротехника, помощника режиссёра.
- Глеб Панфилов («В огне брода нет», 1968; «Начало», 1970). В 1957 году окончил химвфа УПИ, работал мастером Свердловского завода мед-аппаратов, научным сотрудником НИИ. С 1959 года – заведующий отделом пропаганды и агитации Свердловского горкома ВЛКСМ.

Александр ШОРИН

Судебная журналистика состоялась как жанр

Совет судей подвёл итоги медиаконкурса на лучшее освещение деятельности судов Свердловской области в прошлом году.

Среди победителей и дипломантов конкурса, на который было представлено более полутора сотен журналистских работ – сразу две фамилии, которыми подписаны многие материалы «Областной газеты», в том числе и о работе судов, о ходе судебной реформы на Среднем Урале.

Для обозревателя отдела журналистских расследований Сергея Плотникова правосудие и всё, что с ним связано, является одной из главных тем уже четверть века. Дмитрий Сивков, постоянный автор «ОГ» из Шали, сполна использует возможность репортёра из глубинки пристально, вплотную, с начала до конца отслеживать события, которые завершаются вердиктом суда.

Недаром первое место в конкурсе досталось нашим коллегам, работающим в газете «Маяк» из Сысерти. Как тут не вспомнить, что многолетний руководитель «Маяка» Ирина Летемина три года назад без отрыва от хлопотливой редакторской работы закончила уральский этап международной школы журналистов-расследователей, где судебную и правовую тематику преподавали всё те же Плотников и нынешний главный редактор «ОГ» Дмитрий Полянин. Время и силы, вложенные в профессиональную учёбу, дают возможность её участникам встречаться и на газетных страницах, и на подведении таких вот значимых итогов.

Артём СТЕПАНОВ

Студенческим общежитиям дали денег на уют

Федерация профсоюзов Свердловской области совместно с областной министерством физической культуры, спорта и молодёжной политики провели традиционный конкурс «Лучшее студенческое общежитие».

Среди зданий коридорного и секционного типа лучшими признаны жилые корпуса Уральского федерального университета, Уральского государственного филиала Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте России, Уральского государственной юридической академии, Уральского государственного лесотехнического университета, консерватории и Уральского государственного педагогического университета. Премии в полсотни, сорок и тридцать тысяч рублей соответственно победители потратят на мебель, ковры, музыкальные центры.

Комментируя результаты конкурса, председатель профкома студентов Уральского федерального университета Аслан Кагиев рассказал, что студенческие корпуса УрФУ скоро примут участие в ещё более масштабном состязании – федеральном конкурсе на лучшее общежитие.

Астрономы Коуровки ищут экзопланету

Сотрудники Коуровской обсерватории вот уже полгода наблюдают один и тот же участок неба, надеясь обнаружить там новую планету. Этот участок вмещает порядка 20 тысяч звёзд. Их свет измеряют при помощи снимков. Если у какой-то из звёзд блик потускнеет, есть вероятность, что её перекрывает экзопланета.

Экзопланета – космический объект, вращающийся вокруг звезды вне Солнечной системы. На сегодняшний день учёные всего мира нашли около четырёхсот таких планет. Но в России подобных поисков больше никто не ведёт. В Коуровке эксперимент начали в мае прошлого года. За это время учёные получили и обработали порядка 10 тысяч звёздных снимков. Итоги эксперимента в обсерватории подведут через пару недель.

Анна РОДИОНОВА

Работники почты вернули екатеринбуржцам 400 документов

«Улов» из нескольких сотен военных билетов, паспортов, пенсионных удостоверений, трудовых книжек, водительских удостоверений извлекли из почтовых ящиков работники Екатеринбургского почтамта в 2012 году.

Вместо того чтобы отнести случайно найденный на улице документ в полицию, люди предпочитают бросить его в ящик на почте: так он хотя бы не пропадёт. Пункт 31 статьи 12 закона о полиции гласит, что передача, хранение и возврат документов законным владельцам находится в ведении сотрудников полиции. Однако часть найденных документов работники почты всё-таки самостоятельно возвращают владельцам, если обнаруживают их адреса или телефоны. Между тем большую часть находок почтовики передают в органы полиции.

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Коллектив министерства промышленности и науки Свердловской области скорбит в связи с безвременной кончиной

БЕРЕЗИНА Игоря Леонидовича.

Мы глубоко сожалеем о смерти нашего коллеги – настоящего профессионала своего дела. Его преданность работе снискала уважение и любовь всех, кто его знал.

Выражаем соболезнования родным и близким.