

Этнокино вышло в Интернет

Молодёжный этнический кинофестиваль прошёл в глобальной сети

Лариса ХАЙДАРШИНА

Уникальный сетевой проект «Этнокино», созданный при поддержке министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области, за первую неделю показов собрал 10 тысяч зрителей.

Участниками фестиваля стали студенты и молодые авторы (до 35 лет), представившие свои короткометражные (не более 30 минут) фильмы на этнографическую тематику, – рассказывает руководитель проекта «Этнокино» Иван Головин. Программу фестиваля составили работы из Белоруссии, Бельгии, Молдавии, Казахстана, Кыргызстана, России и Украины. В первом – пилотном – проекте зрителям предложили документальные и визуально-антропологические фильмы. Однако мы получили такой большой отклик от авторов, что в перспективе намерены расширить жанровое разнообразие фестиваля.

Фильмы фестиваля рассказывали истории о трансформации древних национально-культурных традиций в XXI веке. В специальном фокусе программы фестиваля были молодёжные этно-

портреты. Работы оценивали не только кинематографисты и этнографы, но и зрители. Лучшим фильмом документальной программы была признана «Марийская молитва» Галины Красноробовой и Игоря Кораблёва (киностудия «Новый курс»), диплом «Исследовательская камера» получила лента «Мороз по коже» Данияра Малдыбаева из Казахстана. Институт этнологии и антропологии Российской академии наук отметил фильм «Корень» Анатолія Курлаева. Все эти фильмы можно посмотреть на сайте www.ethnofilm.ru

В 2013 году к отбору для интернет-проекта организаторы будут принимать художественно-игровые короткометражки, анимационные мультипликационные фильмы, музыкальные видеоклипы.

Организаторы фестиваля считают, что в профильных вузах стоит заняться развитием образовательных программ, тренингов, созданием школ этнографического кино. Это повысит профессиональную квалификацию молодых авторов, и тогда они смогут качественнее киноязыком рассказывать увлекательные этнографические истории.



АРХИВ РАЙСЫ ИЛЕЕВОЙ

Раиса, мать Одочі*

Марийская национальная культура в лицах и фильмах

Тамара ВЕЛИКОВА

Раиса Илеева 13 лет руководила екатеринбургским обществом национальной марийской культуры «Пнал». В ноябре прошлого года её выбрали председателем областного общества «Марь».

Но в последнее время этой мягкой обаятельной женщины чаще появляется в СМИ по другому поводу. Илеева была консультантом и переводчиком на съёмках фильма Алексея Федорченко «Небесные жёны луговых мари», которые проходили в Свердловской области. И даже снялась в этом фильме.

О том, как она «дошла до жизни такой», сегодня мы и беседем с Раисой Петровной.

– Говорят, съёмки фильма проходили и в вашей родной деревне, и в родительском доме. Расскажите немного о себе.

– Да. Родом я из деревни Верхний Бугальги Красноуфимского района. Окончила школу, выучилась в Шадринском пединституте на детско-

го психолога. Правда, по специальности работать не пришлось: вышла замуж за однокурсника, которого после высшего военного лётного училища направили служить в Грузию. Поколесили по российским гарнизонам, жили в Германии, в Екатеринбург вернулись в 1999 году.

Много лет мы были оторваны от своей национальной среды (у меня папа наполовину удмурт, а мама марийка), и тянуло на родину. В конце 90-х годов заметно проявилась тяга некоренных народов, живущих на Урале, к самоопределению. Прежде чем взяться за создание марийского землячества, мы с единомышленниками побывали в Мари-Эл, вдохнули в лёгкие воздух национальной культуры, получили благословение матери-наседки, как я называю родную республику. И до сих пор мы в своём деле вместе: супруги Шкутывы, Алевтина и Кирилл, наш «соловей» Серафима Шалкиева, Николай Байдуранов.

– А как вы попали в кино? – С Алексеем Федорченко мы знакомы уже лет восемь.

Ещё с его документального фильма «Шошо» («Весна»), ещё до «Овсянок». Он на марийском языке, понадобился переводчик, позвали меня. Непосредственное наше знакомство состоялось на презентации этого фильма в Доме кино. Не прерывалось оно и дальше, и на «Небесных жён луговых мари» меня пригласили в качестве и переводчика, и консультанта. В фильме герои говорят на марийском языке.

– Читала, что во время съёмки учились говорить по-марийски даже местные жители. Неужели и в деревнях стали забывать родной язык?

– К сожалению, это так. Обряды, быт сохраняются, а язык уходит. На местах говорят, что не пригодится он молодёжи в будущей жизни. И в нашем обществе марийской культуры нет воскресной школы по изучению родного языка, так как услуга не востребована. При том, что имеются хорошие преподаватели. Поэтому есть задумка в каком-нибудь районе создать центр по изучению ма-

рийского языка, начиная с детского сада.

– Как вы сами, кочуя по стране, его не забыли?

– При том, что муж и сын по-марийски не говорят. Видимо, язык в моей памяти сохранился на генном уровне. Да и я только в зрелом возрасте стала понимать красоту песен, глубину марийского фольклора.

– Последний фильм Федорченко в ноябре прошлого года был показан на Венецианском кинофестивале, на этот раз режиссёр никакого приза на родину не привёз. Вы встречались с ним после?

– Да, мы сожалели. Но он не выглядел огорчённым. Сказал: «Мне нравится, что я делаю, работаю не для призов, а для людей». Фильм снимался год. Мне досталась там небольшая роль матери одной из героинь – девушки по имени Одочі. Сама картинку ещё не видела. Там больше двадцати новелл, и Алексей сказал, что с «моей» новеллой он начинается.

Российский зритель должен увидеть фильм в марте этого года, но в феврале первыми с ним познакомится уральцы.

Во время съёмки фильма «Небесные жёны луговых мари» только что отснят эпизод с колясками. Круглом помечена Раиса Илеева

* В марийском языке ударение всегда на последнем слоге

Книга-миротворец

290 лет назад в России вышло первое печатное издание на татарском языке

Мargarита ЛИТВИНЕНКО

Этому событию посвящены Дни татарской литературы и искусства, которые пройдут на Среднем Урале 18–19 января.

Издание стало знаковым не только для татарского народа, но и для русского, поскольку выбор тематики был далеко не случайным – в Астрахани в 1722 году вышел в свет манифест Петра Первого. Царь хотел донести до татарского населения Крыма и Прикаспия, что персидский поход русской армии не грозит жителям гонениями и разрушениями. Книга была напечатана арабской вязью, на которой в те времена писали татары.

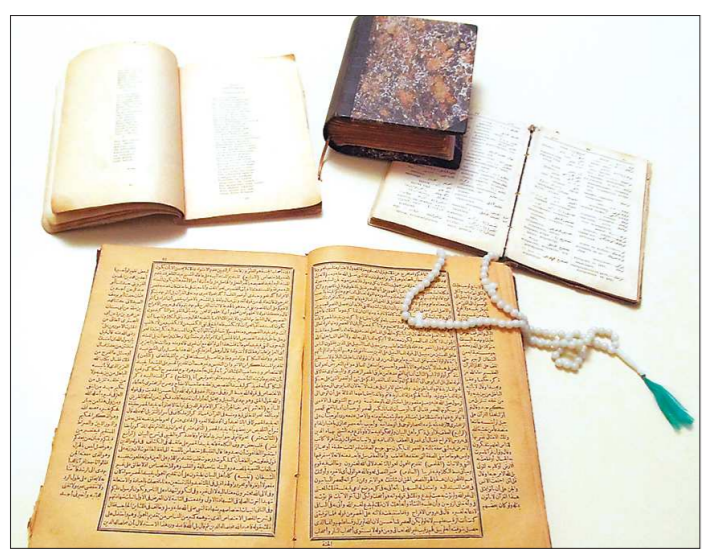
Большое значение имело для татар и издание шестью годами позже в Московском университете татарской азбуки на арабском языке. Первые печатные книги, изданные в Казанском университете, вышли в свет только в середине XIX века – это были календарь и самоучитель татарского языка. А вот к началу XX века Казань стала крупнейшим центром книгоиздания – в год выходило более тысячи наименований общим тиражом свыше трёх миллионов экземпляров, половина из них – на татарском языке.

Татары Свердловской области бережно хранят всё, что связано с историей родного Урала. К примеру, старинные книги и журналы из библиотеки братьев Агафуровых. В начале прошлого века многих татар считали неграмотными, поскольку

они не знали русской письменности. Между тем большинство из них писали и читали на родном языке благодаря усилиям махаллы (общин), которые обучали татарской грамоте.

«Историческая дата издания первой книги на татарском – наш общий праздник, – рассказывает Хайдар Гильфанов, заместитель постоянного представителя Республики Татарстан по Уральскому региону. – Именно поэтому на Дни литературы и искусства соберутся люди разных национальностей, ведь российская литература и культура традиционно многонациональны. Мы вместе развиваемся, движемся вперёд. В «круглом столе» (в УрФУ, на Ленина, 51 – прим. ред.) примут участие известные уральские писатели, поэты, журналисты, литературные критики. Будут гости из Татарстана. С докладом об историческом опыте татарского книгоиздания и современном его состоянии выступит профессор Казанского федерального университета Хатип Миннегулов.

Собравшиеся будут говорить о татарской поэзии и прозе в связи с изданием четвёртого тома «Истории литературы Урала», коснутся современного литературного процесса и практики книгоиздания. Для гостей из Татарстана готовится сюрприз – поездка на праздник в одну из татарских деревень Нижнесергинского муниципального района. Завершат Дни концертом мастеров искусства Татарстана в ДК им. Лаврова (Урал-маш)».



Книги из библиотеки Агафуровых. На первом плане журнал «Шура»

МАРГАРИТА ЛИТВИНЕНКО

Главный предмет – толерантность

В нижнетагильской школе № 71 учатся дети двенадцати национальностей

Галина СОКОЛОВА

Нижнетагильская школа №71 находится в микрорайоне Лебяжка. В этой части города с начала девяностых годов прошлого века обосновалось множество семей трудовых мигрантов из Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана, Армении... Детский коллектив стал многонациональным. Педагоги поставили перед собой задачу, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя в школьной среде комфортно.

Как только Нижний Тагил накрыла волна трудовой миграции, во многих учебных заведениях города за парты села ребята, отличающиеся от русских сверстников не только смольными косами и акцентом, но и жизненным укладом, нормами поведения, религиозными убеждениями. На Лебяжке приток учеников с этнокультурными из татарских деревень Нижнесергинского муниципального района. Завершат Дни концертом мастеров искусства Татарстана в ДК им. Лаврова (Урал-маш)».

Работу начали сразу по нескольким направлениям. На подготовительные курсы в Москву отправили учителей-филологов, которым предстояло обучать русскому языку с нуля. На уроках и во внеклассной

деятельности правовые вопросы встали во главе угла. Все без исключения дети должны были знать, какие у них есть права и обязанности. Учили уважать свои и чужие национальные традиции, но в то же время подчиняться законам страны, в которой живут.

Толерантность стала лейтмотивом школьной жизни. В спектаклях театрального кружка, на праздничных концертах, в конкурсах, дефиле театра моды «Леди» роли давались не по цвету глаз – по способностям. Поэтому зачастую азербайджанские девочки водили хоры в русских сарафанах, чтецы декламировали стихи армянских поэтов с таджикским акцентом, а наряды от белокурых «дизайнеров» изобиловали татарскими узорами.

Школьные годы вспоминаю как самое счастливое время своей жизни, – делится выпускник школы 2007 года, ныне живущий в Москве, Руслан Мустафаев. – Родился я в Азербайджане, но этот факт никак не отразился на моей дружбе с одноклассниками. У нас была крепкая компания, все вместе мы потом поступили в юридический вуз. Сейчас встречаемся редко, но общаемся в социальных сетях, чувствуем поддержку друг друга и сердечное отношение. В школе я понял глубину русской культуры, научился строить отношения с людьми разных национальностей. Этот опыт пригодился во взрослой жизни, где, к сожалению, не искоренена расовая дискриминация. Но если я слышу в свой адрес пренебрежительные слова, я не переносю обиду на всех русских людей.

Школа №71 стала первой в городе, где вопросам толерант-



«У нас – интеркласс!» – гордятся девчонки из 9-го «Б». Света Присяжнюк – коренная тагильчанка, а её подруги Махбуба Холикова, Мохнура Бобоева и Азиза Болтаева приехали с родителями из Таджикистана

ности придали столь серьёзное значение. Возможно, свою роль в этом сыграла и судьба директора учебного заведения. Иван Манучарян по национальности армянин. В 1977 году он приехал в Нижний Тагил из Тбилиси. Урал стал для Ивана Андреевича второй родиной, но он трепетно изучает историю и культуру своего народа, любого собеседника за несколько минут может влюбить в Армению – колыбель древней цивилизации, верную спутницу России. Директор школы уверен: во всех межнациональных конфликтах виноваты неадекватность политиков или шкурные интересы дельцов. Народы должны и могут жить в согласии.

В создании комфортной среды педагоги привлекают родителей, ведь без поддержки семьи ни о какой толерантности мечтать не приходится. Папы и мамы ответственно относятся к курсу, выбранному школой. Например, недав-

но в первых классах прошла исследовательская конференция. Первоклашки воодушевлённо показывали рисунки, фотографии, поделки, рассказывали о традициях в их семьях. Детские работы заслужили множество похвал от председателя жюри – кандидата философских наук, доцента Нижнетагильской педагогической Анатолія Бинкеева.

Накопив достаточный опыт, педагоги школы №71 разработали проект «Формирование толерантного сознания». Работа получила высокую оценку на научно-практической учительской конференции в Москве. В своей школе педагогический коллектив не только внедряет все направления проекта, но и углубляет его содержание, делая акцент на формировании духовной базы учащихся. Объединив усилия, педагоги, родители и ученики делают всё возможное, чтобы школьный мир не стал враждебным ни для одного ребёнка.

Уральцы присягнули Родине на Кавказе

Новый год наши призвыники встретили в Дагестане.

Неожиданной радостью для призвыников из Свердловской области, которые проходят срочную службу на Северном Кавказе, в Буйнакске, стали новогодние поздравления и подарки от представителя Республики Дагестан в Свердловской области Гаджи Абдулкаримова. Укрепляя межнациональную дружбу, Гаджи Гаирбегович регулярно посещает воинские подразделения, где служит его земляк: в Дагестане – уральцы, на Урале – дагестанцы.

83 призвыника, три десятка из которых – жители Свердловской области, приняли воинскую присягу буквально в канун Нового года. Всего же с осенним призывом в 136-ю отдельную бригаду прибыли более ста новобранцев со Среднего Урала.

– Призвыников из Свердловской области выгодно отличают сплочённость и готовность подставить плечо в трудную минуту, – характеризует молодое пополнение заместитель командира бригады по воспитательной работе, гвардии подполковник Павел Нечерда. – Впрочем, весь коллектив у нас дружный. У ребят немало возможностей для совместного досуга: есть свой оркестр и спортивный зал.

Зарплата военнослужащих срочной службы в этой бригаде составляет 10 тысяч рублей, и, по свидетельству командиров, большую её часть ребята отправляют домой, родителям.

Ирина ДЕНИСОВА

В Екатеринбурге появится центр по гармонизации межнациональных отношений



Дом народов Урала основали как раз для того, чтобы поводом к общению разных национальностей служили добрые события

Проект по его созданию победил в конкурсе реализации общественно полезных инициатив и получил грант администрации областного центра.

Разработала проект Ассоциация национально-культурных объединений Свердловской области. Его основная цель – пропаганда, распространение принципов толерантности, культурный обмен между гражданами различных национальностей, что в целом будет способствовать укреплению общественного согласия на территории Среднего Урала.

Разместится центр в Доме народов Урала. Средства гранта пойдут на его обустройство, оснащение техникой и оборудованием. По задумке авторов проекта, центр должен стать площадкой распространения объективных сведений в сфере межнациональных отношений, оказания консультативной и юридической поддержки по защите прав граждан.

Планируется также издание справочника национально-культурных объединений Екатеринбурга. В центре будут проходить «круглые столы» и семинары по межнациональной проблематике.

Мargarита ИЛЮШИНА

Календарь традиционных и религиозных праздников народов Урала

- 17 января – последний день святочных гаданий (славянский)
- 19 января – Крещение (православный)
- 21 января – День бабушки (польский)
- 22 января – День дедушки (польский)
- 24 января – Маулид ан-Наби – рождение Пророка Мухаммеда (мусульманский)
- 26 января – Ту би шват, Новый год деревьев (еврейский)
- 27 января – день Нинооба (грузинский)
- 2 февраля – Сретение Господне (западные христиане)
- 7 февраля – Вардананк, день милосердия и национальной дани героям (армянский)
- 8 февраля – праздник Сраоши, хранителя Слова (буддийский)