



Евгений ЯЧМЕНОВ, журналист «ОГ»

МНЕНИЕ

Заплакать от счастья

Екатеринбургская баскетбольная команда «УГМК» в пятый раз подряд, а всего шестой в истории выиграла Кубок России по баскетболу среди женщин.

Беспроигрышная серия «лисиц» во втором по значимости российском турнире достигла девятнадцати матчей. Последнее на сегодняшний день поражение датируется мартом 2008 года – тогда команда, ведомая французом Лораном Буффаром, проиграла в финале несуществующему ныне столичному ЦСКА.

Сергей Елевич, создавший в 1997 году мужской баскетбольный клуб «Химки» и десять лет им руководивший, был последовательным противником приглашения иностранцев. Когда в очередной раз приезд в Екатеринбург я спросил – а, собственно, почему, то Сергей Николаевич ответил образно: «Понимаете, когда весной ЦСКА выигрывает Евролигу, я не заплачу от счастья». Армейцы, кстати, тогда, в 2005 году, умудрились домашний «Финал четырёх» проиграть. Но это не отменяет логики Елевича. К уровню развития российского баскетбола последующие успехи армейцев имеют довольно косвенное отношение.

Вот и пятый подряд победе «УГМК» в Кубке России у меня не получается радоваться. Хотя по жизни исповедую принцип использовать даже самый ничтожный повод, чтобы на полную катушку испытать положительные эмоции. По-настоящему ценна победа, добытая в бою. Четыре матча в нынешнем розыгрыше Кубка России «лисицы» выиграли с общей разницей «плюс 133», в том числе финальный – «Спартак энд К» – «плюс 29». Год назад эти цифры были не менее удручающими для соперниц – «плюс 152» и «плюс 20» соответственно. Зачем вообще проводить турнир, вся интрига которого состоит в том, насколько разгромным будет счёт, с которым «УГМК» обыграет остальные команды?

Падение престижа кубковых турниров – проблема для многих игровых видов спорта. Когда-то их придумали для того, чтобы дать возможность проявить себя командам низших лиг, а болельщикам периферийных клубов увидеть в очию звезду первой величины.

Но сейчас футбольные звёзды первой величины всё чаще в кубковых играх отдыхают, а выбить фаворитов становится возможным только тогда, когда они сами проявляют к турниру наплевательское отношение.

Двухлетний эксперимент с проведением «Финала восьми» Кубка России в женском баскетболе, проводившийся в 2008 и 2009 годах, провалился с треском – первая четвертька обыгрывала вторую за явным преимуществом. Хорошо, что у РФБ хватило ума быстро от этой затеи отказаться. В мужском пошле ещё дальше – там пять ведущих клубов просто явочным порядком отказались участвовать в Кубке России, сославшись на и без того плотный график игр. Не было бы счастья, да несчастье помогло – получился турнир, возможно, и более низко статуса, зато с непредсказуемым результатом.

Возможно, это не вина, а беда «УГМК», что соперников в России у команды нет. Если нет ограничений на скучку звёзд по всему миру, почему их не скучать? Только не надо потом, имея внутренние соревнования с заранее известным победителем, удивляться тому, что наша женская баскетбольная сборная не попадает на пьедестал олимпийского турнира.

Рубенс, Рафаэль, Пиранези... Кто следующий?

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств обнаружили работу известного мастера XVI века

Мария ЗЫРЯНОВА

В столице Урала перед публикой предстала гравюра Джованни Баттисты Пиранези «Внутренний вид храма Капноуса на вилле Адриана».

Выставка работ Пиранези «Дворцы, руины и темницы», организованная Эрмитажем, приехала в Екатеринбург ещё в ноябре, но только в январе сотрудники музея ИЗО смогли включить в неё ещё один офорт.

Ещё в начале прошлого года, узнав о том, что в город привезут большую коллекцию работ итальянского художника, молодые сотрудники музея решили выяснить, а есть ли что-либо подобное в их фондах. Поиски оказались не напрасными: был найден один лист. Правда, авторство его приписывалось не самому мастеру, а его сыну. На установление истины ушёл почти год.

«Все ошибочно полагали, что гравюра принадлежит руке Франческо Пиранези», – отмечает сотрудник музея Мария Гордусенко. – Подпись, которая присутствует на работе, была в своё время истолкована неверно. Совместно с моей коллегой Ольгой Кабановой мы провели исследование гравюры, после чего состоялся экспертный совет, на котором уже точно было утверждено, что автор гравюры сам Джованни Баттиста. Да и сотрудники Эрмитажа, которые занимаются творчеством Пиранези, подтвердили, что мы на верном пути.

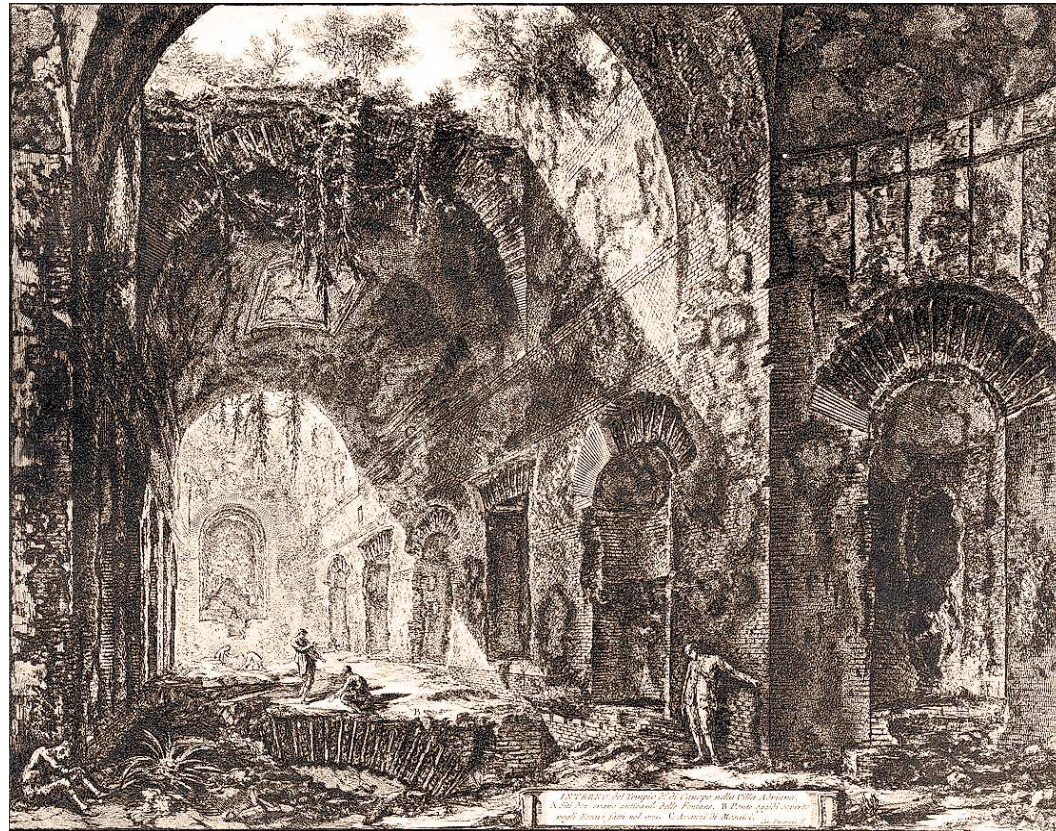
Оказалось, что новый экспонат музея – один из листов известной серии «Виды Рима». В шестнадцатом веке работы мастера издавали большими тиражами и все желающие могли приобрести открытки в память о посещении Вечного го-

рода, который тогда был очень популярен. Всего же на выставке представлено 59 гравюр из коллекции Эрмитажа, собранных из четырёх разных серий. Зритель получает возможность проследить эволюцию творчества Пиранези. Так, например, подземелья, созданные им в юности, кажутся неопытными и почти романтическими, что резко отличается от придуманных им уже в зрелые годы темниц, полных мрака, ужаса и адских страданий.

Что же касается находки, органично вписавшейся в общую экспозицию, то в ней художник проявляет себя как настоящий знаток и собиратель древностей. Пиранези сохранил на бумаге не только процесс поисковой работы археологов, но и сами архитектурные останки храма: потолок, фонтан и мостик. В этом своём увлечении он, безусловно, схож с сегодняшними молодыми исследователями.

«Подобная работа – неотъемлемая часть деятельности научного сотрудника музея, это долгий, кропотливый труд, – объясняет куратор выставки Ольга Кабанова – Иногда ты перерываешь кучу материала, уже успеваешь отчаиваться, но неожиданно появляется новая информация, которая помогает размотать этот сложный клубок и сделать очевидным то, что лежало на поверхности».

Действительно, может показаться, что в последнее время открытий в сфере живописи стало больше. Только за прошедший год в Свердловской области были «найден» работы Рубенса в Ирбите и Рафаэля в Нижнем Тагиле. С чем может быть связана подобная волна удач? В самом музее ИЗО отмечают, что в последнее время исследование работ активизировалось, запасники ожили и стали востребованы. Причина –



Гравюра, неожиданно ставшая украшением привезённой из Эрмитажа выставки, была одной из последних работ художника

в новых молодых искусствоведах, пришедших на работу буквально несколько лет назад.

По словам заместителя директора по хранению Фаины Винокуровой, в фондах любого крупного собрания всегда хранятся экспонаты, авторы которых неизвестны. На выяснение одного имени могут уйти годы. В ходе исследовательской работы необходимо определить подлинность вещи, её происхождение, школу, мастерскую или непосредственно автора.

«Облегчают работу молодых научных сотрудников материалы нашей технологической экспертизы: данные о качестве грунта, холста, составе краски (у каждого мастера он же был свой), – уверяет Фаина Германовна. – Иногда открытие

– это просто счастливая случайность, как было с тем же Пиранези, на которого просто посмотрели свежим взглядом, предложили новый вариант прочтения. У нас в фондах есть много интересных экспонатов, но с ними нужно работать».

В последнее время музей активно стал организовывать выставки предметов, хранящихся в запасниках. Каждый раз это большая радость и для самих сотрудников, и для истинных ценителей. Например, в прошлом году в рамках большой выставки «И блеск стекла, и серебра сиянье...» впервые были показаны семь предметов античной посуды тончайшей работы.

«Музейный фонд – это живой организм, – убеждена замдиректора, – требующий че-

ловческих и финансовых ресурсов. Та же экспертиза стоит дорого, а возможность её оплатить у музея есть далеко не всегда. Но мы стараемся планировать свой бюджет. И, безусловно, мы нуждаемся в специалистах, хотя с нами уже много лет сотрудничают отличные реставраторы. Иногда момент открытия авторства может случиться во время профилактической работы. Например, работа была покрыта потемневшим лаком, и подписи за ним не видно, хоть под лупой смотри. Снимут этот первый слой, а там и открывается подпись. Бывали даже случаи, когда работы теряли свою изначально названного автора».

Какого цвета музыка Луи Армстронга

В библиотеке имени Герцена открылась выставка «Метель, шампанское и джаз»

Мария ЗЫРЯНОВА

Екатеринбургский художник Феликс Смирнов перенёс на холст свои музыкальные впечатления.



«Джазовый транс» может заигнорировать как поклонника авангардной живописи, так и меломана

В прошедшую субботу Герцена превратилась одновременно и в выставочный, и в концертный зал. Представляя собой серию своих работ, Феликс Смирнов признался, что с детства пытался понять джаз.

«Долгое время эта музыка была для меня закрытой. Но жизнь идёт, ты взрослеешь, больше слушаешь, больше понимаешь, – пояснил художник. – Ещё одиннадцать лет назад, в год празднования столетия Луи Армстронга, у меня появилась идея создать серию этих работ. Как музыкант извлекает звук из своего инструмента, так и художник выдвигает из тюбиков краску. И у того, и у другого есть момент полной творческой свободы и бесконечная возможность импровизации».

Отношение широкой публики к авангардной живописи со времени её появления не

сильно изменилось. Некоторые по-прежнему считают, что так называемые художники просто зря переводят краску, а есть и настоящие ценители, готовые принять видение мастера. Надо отдать должное организаторам выставки, которые сразу же объяснили зрителю «правила игры». Попадая в джазовую атмосферу, погружаясь в звуки той музыки, под которую работал автор, можно найти ключ к каждой картине.

Глядя на работы Смирнова, понимаешь, что ему интересен процесс игры с формой, а сче-

тением цветов, с живописными техниками. Так, в работе «Музыка космоса» он предстаёт перед зрителем продолжателем интонации Джексона Поллока, экспрессивно выбрасывая на холст кажущиеся случайными брызгами краски. А в картине «Шампанское» пытается передать ощущение игристой, текучей, но, тем не менее, имеющей свою определённую структуру пняющей жидкости. В двух перекликающихся работах «Банд желтой реки» и «Дождливый джаз» он работает крупными пятнами-кляксами вязкой мас-

лянистой краски, по форме напоминающими зрителю участников квинтета. «Я могу сказать, что Феликс продолжитель очень старых авангардных традиций. На Урале сейчас не так много художников, которые на самом деле ещё и развивают эти направления, – поделился своим впечатлением Лев Хабаров, преподаватель живописи, организатор экспериментальных художественных выставок. – Работы Смирнова всегда интересны и по линии, и по цвету. Он в постоянном поиске себя и не раздражает свои картины. Знаете, сегодня много художников, которые находят несколько технически выигрышных приёмов и на этом останавливаются, штампуют работы, пожимая друг на друга. Феликс же поддерживает традиции экспериментальной живописи, развивает наше региональное искусство».

На открытии выставки было много не только живописи, но и соответствующих ей мелодий. Музыкант-импровизатор Сергей Мочанов исполнял настоящие джазово-бездумные вариации на музыку Луи Арм-

стронга, Дизи Гиллеспи, Генри Миллера, отечественных композиторов Александра Цфасмана и Юрия Милотина.

«Знаете, с музыкой всё просто, она либо воспринимается слушателем, либо нет, – признаётся любитель джаза Дмитрий Кадочников. – Если музыка ваша, то она как дыхание. Есть люди, которые избегают определённой музыки. Но надо быть более пластичным и не избегать того, чего не понимаешь».

«Бывает, что слушатель просто не совпадает с музыкой, в данный момент у них звуку нет, – подхватывает другой заядлый меломан Борис Соломонович. – Это же часто зависит от того, кто окружает тебя. А если говорить о выставках, её обязательно нужно смотреть под музыку, их породившую, тогда все цвета заиграют правильно, как сейчас».

Действительно, под звуки импровизаций Сергея Молчанова каждая работа зазвучала, давая зрителю возможность ощутить полную силу цвета и свободного джазового духа. Даже старик Луи Армстронг улыбался со своего портрета.

Работа над ошибками

Отечественные биатлонисты, нещадно критикуемые в декабре, наконец-то разошлись в новом году

Андрей КАЩА

Выступлениями на четвёртом и пятом этапах Кубка мира по биатлону в Германии сборная России с лихвой перекрыла показатели декабря как по общему числу завоеванных наград, так и по количеству побед. Для полноты позитивной картины не хватает только лишь высоких результатов уральцев. Ни Антон Шипулин, ни Екатерина Глазырина в январских личных стартах не показали ничего вразумительного.

Главной звездой января в мировом биатлоне стал питерец

Дмитрий Малышко, ставший абсолютным чемпионом Оберхофа (три победы в трёх гонках), а также занявший второе место в гонке преследования (после пятого в спринте) на этапе в Рупольдинге. Ему под стать в рупольдингском спринте выступил красноярец Евгений Устюгов и тобольяк Андрей Макаев, оккупировавшие вторую и третью ступени пьедестала почёта.

Образцово-показательную эстафету в Рупольдинге продемонстрировала не хватающая звёзд с неба женская сборная России. На четвёртых этапах наши стреляющие лыжницы допустили всего лишь один промах – он на счету югорчанки

Екатерины Шумиловой. В итоге – второе место. В преследовании третьей стала олимпийская чемпионка Ольга Зайцева.

Что касается Екатеринбургской Глазыриной, то она оказалась бесконечно далека от лидеров мирового биатлона. В рупольдингском спринте с двумя промахами она финишировала лишь 45-й, а через день в масс-старте – 27-й из 30 участниц (четыре не пораженные мишени). Сами по себе промахи не так страшны (к примеру, немка Гёсснер с шестью кругами штрафа в масс-старте сумела финишировать восьмой), но только при том условии, если у тебя есть хорошая скорость. А

с ней-то у екатеринбурженки огромные проблемы. В спринте она уступила победительнице Гёсснер по чистому ходу полторы минуты, а в масс-старте лучшему результату норвежки Туры Бергер – почти три!

Немного повеселее дела со скоростью обстоят у Шипулина. Вот только куда-то пропала его фирменная стрельба. Вместо неё – многочисленные промахи и, как следствие, места во втором до третьем десятках финишных протоколов. Но это хотя бы в оставшиеся до чемпионата мира недели ещё возможно подправить. Тем более что впереди Шипулина ждёт

Расписание этапа Кубка мира в Антхольце

Дата	Время*	Гонка	Участники
17 января	19:30	Спринт, 7,5 км	женщины
18 января	19:30	Спринт, 10 км	мужчины
19 января	16:45	Преследование, 10 км	женщины
19 января	20:15	Преследование, 12,5 км	мужчины
20 января	15:30	Эстафета, 4x6 км	женщины
20 января	19:15	Эстафета, 4x7,5 км	мужчины

* Время екатеринбургское.

его любимый этап в итальянском Антхольце, где в 2011 году уральец одержал свою первую личную победу в спринте на Кубке мира, а спустя год стал вторым в масс-старте.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Карполь едва не переиграл сильнейший волейбольный клуб России

В очередном туре женской волейбольной суперлиги екатеринбургская «Уралочка-НТМК» в Нижнем Тагиле приняла действующего чемпиона России и лидера нынешнего розыгрыша национального первенства казанское «Динамо». Поединок завершился победой бело-голубых со счётом 3:2.

«Динамо» не без помощи лучшей волейболистки России и мира Екатерины Гамовой выиграло два первых сета (25:22, 28:26). Но затем подопечные Николая Карполя смогли перехватить инициативу и сравняли счёт по партиям (25:22, 25:17). На тай-брейке «Уралочка» и «Динамо» показывали равную игру вплоть до счёта 13:13. Решающими в матче стали ошибки Анастасии Салиной на блоке и Александры Пасынковой на приёме (15:13).

Поражение на тай-брейке принесло «Уралочке» одно очко. На данный момент команда Карполя с 24 баллами идёт на шестом месте в турнирной таблице. Столько же очков у занимающей пятую строчку омской «Омички». До четвертого места краснодарского «Динамо» – два очка. В тройке лидеров – казанское «Динамо» (34 очка), московское «Динамо» (31) и подмосковное «Заречье-Одинцово» (27).

В следующем туре 2 февраля «Уралочка» сыграет в гостях против идущего на седьмом месте ВК «Тюмень». Но до этого екатеринбурженкам предстоит принять старт в Кубке Вызова ЕКВ. Сегодня во французском Кале в рамках «Челленджер-раунда» они встречаются с местным клубом «Стелла Кале».

Сергей УРАЛОВ

«Темп-СУМЗ» установил рекорд суперлиги

Ревдинский «Темп-СУМЗ» в матче регулярно чемпионата мужской баскетбольной суперлиги обыграл на своей площадке барнаульский «АлтайБаскет» (88:72).

«Темп-СУМЗ» стал рекордсменом суперлиги по количеству сыгранных матчей (493), обойдя по этому показателю многолетне-го лидера – магнитогорский «Металлург-Университет». Кроме того, «Темпу» осталось провести семь матчей, чтобы первым в истории турнира преодолеть планку в 500 игр.

Что касается отчётной встречи, то она удалась на славу. Во многом благодаря захватывающей дуэли двух центровых – Артемия Комарова («Темп-СУМЗ») и Сергея Валеева («АлтайБаскет»). Кстати, оба они – воспитанники екатеринбургского баскетбола. В итоге Варламов набрал 17 очков, а Комаров – 25. К тому же он поставил в игре эффектную точку красивым слэмданком.

Следующие матчи регулярного чемпионата суперлиги свердловские команды проведут 19 января. Пропускавший тур «Урал» дома принимает волгоградский «Красный Октябрь», а «Темп-СУМЗ» играет на выезде с череповецкой «Северсталью».

Евгений ЯЧМЕНОВ

Главные долгожители суперлиги (дивизиона «Б»)

Команда	Кол-во сезонов	Годы	Игры
«Темп-СУМЗ» (Ревда)	11	2003 – 2013	493
«Металлург-Университет» (Магнитогорск)	10	2002 – 2011	492
«Сокол» (Заречный)	10	2003 – 2009, 2011 – 2013	443
«Северсталь» (Череповец)	8	2006 – 2013	445

«Локомотив-Изумруд» вернулся в первую шестёрку

Наставника «Локомотива-Изумруда» Валерию Анфёрову наконец-то удалось добиться от своих игроков стопроцентного результата



ВАЛЕРИЙ АНФЕРОВ

В десятом туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты впервые за два месяца обошлись без очковых потерь: на своей площадке уральцы дважды обыграли новосибирский СДЮСШОР «Локомотив» – 3:1 и 3:0.

Из других результатов тура отметим двойной провал лидера – нижевартовский клуб «Югра-Самолёт», играв дома, не смог взять ни одного очка у «Тюмени» – 0:3 и 1:3. В результате тюменцы, набрав 42 очка, вышли на первое место, а нижевартовцы, у которых осталось 38 баллов, скатились аж на четвёртую позицию.

«Локомотив-Изумруд» набрал 34 очка и поднялся с седьмого места на шестое. Следующий тур (последний в первом круге) состоится 19–20 января. Екатеринбургцы играют в Калуге с «Окой», которая занимает 12 (последнее) место: из 20 матчей эта команда выиграла всего три.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).