www.oblgazeta.ru Суббота, 12 января 2013 г.

# И театр становится глобальным

Спектакли, представленные на соискание премии губернатора, впитали в себя новейшие мировые тенденции

Станислав СОЛОМАТОВ

Чуть не половина списка работ, представленных на соискание премии свердловского губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2012 год это театральные постановки. Причём восемь из них - хорошо осовремененная классика. В связи с этим вспоминается парадоксальное утверждение, что одним из критериев современности театра какоголибо времени является его умение... модернизировать классику.

Показательной в этом плане стала прошлоголняя постановка «Мастер и Маргарита» Свердловского театра драмы. Она в значительной степени соответствует современным тенденциям развития театрального искусства, тем веяниям, что несёт с собой глобализация.

Во многом это стало возможным благодаря тому, что в качестве режиссёра и автора инсценировки выступил приехавший из Москвы Григорий Лифанов. Он поставил множество спектаклей в театрах по всему земному шару. И весь этот опыт Лифанов в полной мере задействовал в постановке на сцене Театра

При этом спектакль не отходит от национальных традиций, режиссёр их постоянно учитывает.

-Сейчас, особенно когда смотришь наше современное кино, понимаешь, что из него уходит русская интонация, уходят русские смыслы, полтексты и получается какая-то калька с плохих голливудских фильмов. Ухолит глубина, которая, на мой взгляд, свойственна русским, и в которой заключены прелесть и уникальность нашей культуры, - делится мыслями режиссёр. Хотя справедливости ра-

ди надо отметить, что, перерабатывая произвеление Булгакова для сцены, московский постановщик почти полностью удалил наи-

более глубокую, философскую и глобальную сюжетную линию, связанную с Иешуа и Понтием Пилатом (она лишь косвенно присутствует в спектакле). Зато после сокращения текста более понятными, ярче выраженными становятся близкие сейчас россиянам и поднятые в спектакле проблемы - зависимость людей от денег, «квартирный вопрос», несвобода личности (особенно творческой) от обстоятельств, разрушение духовной составляющей бытия. И постановка воспринимается зрителем легко, на одном

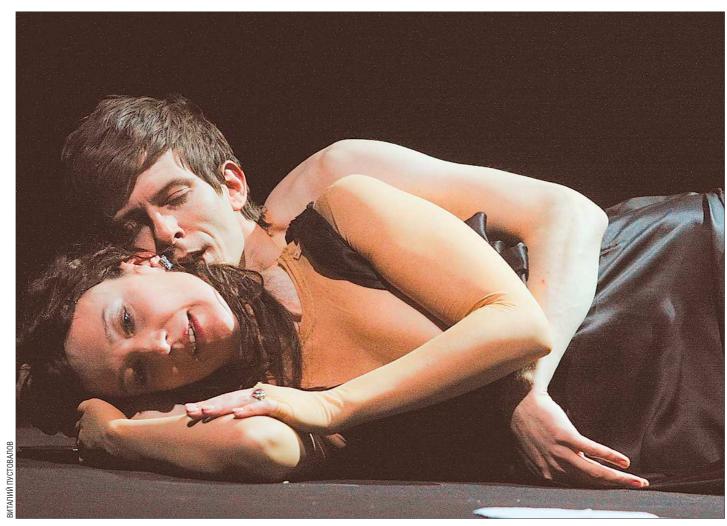
Помогает раскрыть многочисленные смыслы «Мастера и Маргариты» талантливая сценография польской художницы Анны Томчинска. Согласно замыслу сценографа. постоянно трансформируются как сценическое пространство, так и декорации. Что, на мой взгляд, символизирует переменчивость, динамичность нашей жизни. Так, например, знаменитый булгаковский трамвай вдруг распахивается и превращается в «нехорошую квартиру», где выясняют отношения герои.

Естественно, находки режиссёра и сценографа помогают раскрыться актёрам. И вполне справедливо, что исполняющие роли Воланда и Маргариты - Вячеслав Хархота и Екатерина Черятникова - выдвинуты на соискание губернаторской премии.

Примечательно, что та

же самая глобализация помогла привлечь для постановки ещё одного спектакля в столице Урала даже более именитую команду, чем та, что работала над «Мастером и Маргаритой» – в качестве режиссёра «Преступления и наказания» Фёдора Достоевского на сцене театра «Волхонка» выступил Юрий Кордонский, который сам этот роман и инсценировал. Кордонский - ученик знаменитого Льва Лолина, профессор Бостонского университета, имеет богатый опыт театральных постановок по всему миру.

А сценографом и автором



идеи костюмов стали американки Тина Луиз Джонс и Лесли Вайнберг. Особое внимание в спектакле уделено свету. Ради новаций в освещении театр закупил шесть суперсовременных профильных прожекторов с регулируемой линзой. В Екатеринбург даже приезжал на неделю из США профессиональный постановщик театрального света Джон Карр, который запустил множество театральных проектов в самых

разных странах. Примечательно, что в столице Урала Юрий Кордонский осуществил свою оригинальнейшую идею – ввёл в спектакль сразу трёх Раскольниковых, которые выражают различные ипостаси этого героя – Земное, Божественное и Дьявольское, что поставило перед молодыми актерами театра сложную задачу синхронного существования на сцене. И получилось это у них очень интересно. За что они и были выдвинуты на соискание губернаторской премии.

Много талантливых «варягов» было привлечено к созданию спектакля Нижнетагильского драматического театра «Ликое счастье». Среди них, например, - яркий представитель современной уральской драматургии, екатеринбуржец Олег Богаев, создавший инсценировку лля театра сразу из нескольких произведений Мамина-Сибиряка. Работал над постановкой и известный в России сценограф Александр Кузнецов - участник ряда междунаролных и российских театральных фестивалей, работы которого наполнены символами. Режиссёру Валерию Пашнину удалось создать на основе классики динамичный спектакль (в этакой клиповой манере), который сразу захватывает вни-

Ирина КЛЕПИКОВА

В январе журнал «Урал» отмечает своё 55-летие. По это-

му случаю редакция выпу-

(№ 1 за 2013 год), который,

вне всякого сомнения, досто-

ин попасть в перечень рекор-

дов. Под обложкой январско-

«Урал» - из тех журналов,

за которыми ещё с советских

времён закрепилось в обихо-

де название «толстый лите-

ратурный». «Толстый» - зна-

чит, повествующий о литера-

туре в даже визуально ощути-

мом объёме, превосходящем

прочие издания. В этой кате-

гории наряду с «Уралом» были

«Новый мир», «Звезда», «Ино-

странная литература», но да-

же они, как свидетельствует

история литературы, ни разу

не перешагнули рубеж в 300

выходит объёмом около 250-

260 страниц. Номер по случаю

юбилея увеличен, получается,

ко объём, но и содержание но-

мера, - рассказывает замести-

тель главного редактора «Ура-

ла» Надежда Колтышева. - В

год и месяц своего юбилея ре-

дакция собрала под одной об-

ложкой корифеев российской

словесности. Прежде всего это

Леонид Юзефович и главы его

нового романа «Филэллин».

посвящённого греческой ре-

волюции 20-х годов XIX века.

Большая часть персонажей -

на сотню страниц.

«Урал» в последние годы

-Примечателен не толь-

го номера - 360 страниц!

стила юбилейный номер

мание зрителя и не отпускает до конца представления.

А наиболее же продвинутым в плане глобализации мне показался спектакль Екатеринбургского театра кукол «Маленькие трагедии» по произведениям Александра Пушкина. Постановка талантливого режиссёра Сергея Ягодкина, приглашённого из Магнитогорска, впитала в себя многие тенденции развития мирового театра, например, элементы синтеза искусств. Действующими липами спектакля стали не только куклы, но и актёры.

Особенно сильной в постановке выглядит сценография. Ее создала художник театра Юлия Селаври, кроме удивительной фантазии, внесшая в спектакль ещё и незаурядное инженерное умение. Благодаря этому. например, декорации. да впрочем, и всё простран-

формируются. Причём иногда сценография Селаври начинает доминировать и даже затенять другие компоненты спектакля. И вполне закономерно, что сценограф попала в список претендентов на губернаторскую премию отдельно, только со своей работой. Как, впрочем, и талантливый актёр Герман Варфоломеев.

На мой взгляд, такая созвучность времени, столь удивительная наполненность постановки современными театральными приёмами во многом обусловлена тем, что в Екатеринбурге уже несколько лет регулярно собирается международный фестиваль «Петрушка Великий», на который приезжают не один и не два зарубежных театра (как это кое-где в России делают для галочки), а порой до десятка

В финале спектакля впечатляет сцена «воскрешения» смелой, чувственной. любящей. порывистой Маргариты в прекрасном исполнении Екатерины Черятниковой и искреннего. глубокого, верного себе Мастера, блистательно сыгранного **Александром** 

Борисовым

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

#### «Трубник» удвоил свои показатели

Первоуральская команда по хоккею с мячом «Уральский трубник» в трёх домашних матчах нового календарного года набрал столько же очков, сколько в тринадцати предыдущих.

В игре с кемеровским «Кузбассом» хозяева уже в первом тайме пропустили три мяча, а забить сами смогли только в конце матча. Итого – 1:5. Результативной получилась следующая встреча – с новосибирским «Сибсельмашем». «Шайтаны» вели 5:3, но удержать победный счёт не смогли - ничья 5:5.

В третьем январском матче в Первоуральске встречались самые «незабивающие» команды суперлиги – соперником «Трубника» был клуб «Саяны-Хакасия». Лишь под занавес Павлу Чучалину, Андрею Воронковскому и Дмитию Степченкову удалось поразить ворота «Саян». Со счётом 3:1 первоуральцы одержали первую в сезоне домашнюю победу.

Уральская команда по-прежнему замыкает турнирную таблицу чемпионата России с восемью очками. От зоны плей-офф «Трубник» отстаёт теперь на два очка. Следующий матч наша команда проведёт 13 января в гостях против московского «Динамо».

#### «Синара» вышла на третье место

Екатеринбургская «Синара» выиграла в гостях у подмосковного клуба «Мытищи» (3:2) и вышла на третье место в чемпионате мини-футбольной су-

Украшением матча стала его концовка. После того как на 43-й минуте «Синара» повела в счёте 2:1 (обя мяча у гостей на счету Николая Шистерова), «Мытищи» выпустили вратаря-гонялу. В итоге на последней минуте третий мяч в пустые ворота забил голкипер «Синары» Александр Дедов. В оставшиеся секунды успели забить и хозяева.

Любопытная ситуация сложилась в споре лучших бомбардиров чемпионата. Первые шесть мест в нём занимают бразильцы, а лучшие из россиян – екатеринбуржцы Николай Шистеров и Никита Фахрутдинов, забившие по 8 мячей.

14 января «Синара» в рамках полуфинала Кубка России принимает московское «Динамо»

### Фигурист Ковтун всё-таки едет на чемпионат Европы

Бюро Федерации фигурного катания на коньках России (ФФККР) подтвердило намерение включить в состав национальной сборной для участия в чемпионате Европы екатеринбуржца Мак

Как уже сообщала «ОГ» накануне, Ковтун стал пятым в турнире одиночников на чемпиона те России в Сочи. По итогам соревнований он, а также золотой и серебряный медалисты попали в команду для участия в чемпионате Европы. Такой расклад возмутил некоторых спортсменов и специалистов, которые посчитали, что вместо Ковтуна на турнир должен ехать бронзовый призёр национального первенства Константин Меньшов из Санкт-Петербурга. В ситуацию вмешался лично министр спорта России Виталий Мутко, который потребовал от ФФККР ещё раз обсудить состав на чемпионат Европы.

Но на прошедшем в Москве заседании бюро ФФККР решение по включению в состав сборной Ковтуна было повторно утверждено.

Континентальное первенство пройдёт в хорватском Загребе 21-27 января.

Андрей КАЩА

Редакции «Областной газеты» требуется опытный оператор (на конкурсной основе). Справки по телефону **375-84-14** (Татьяна Игоревна).

# «Толстейший из толстых»

Журнал «Урал» намерен попасть в Книгу рекордов Гиннесса

# «Железные люди»

Триатлонисты организовали уникальные старты

Андрей КАЩА

На Урале завершились уникальные соревнования триатлонистов. За пять дней более сотни спортсменов со всей России приняли участие в четырёх стартах, которые прошли в населённых пунктах Свердловской и Челябинской областей.

Летний триатлон, включающий в себя плавание, велогонку и бег, - занятие, довольно популярное во всём мире. В самых крупных стартах, именуемых «Ironman» (в переводе - «железный человек»), участвуют десятки тысяч человек. В России и других странах с суровым климатом прижилась зимняя разновидность триатлона, где спортсменам предлагается соревноваться в беге, велосипедной и лыж-

На Урале решили пойти дальше. В рамках Кубка России объединить четыре старта в один. Получился этакий триатлонный «Тур де Франс» с этапами в Екатеринбурге, Ирбите, Кыштыме и Златоусте. «Впечатления от соревнований позитивные. Главное – яркая борьба. Кроме этого. первый этап включил в себя не только сами соревнования, но и мастер-класс для детей, благо-

творительную эстафету для VIPгостей. Это тоже здорово и интересно», - отметил старший тренер сборной России по триатлону Андрей Гудалов.

К слову, в VIP-эстафете участвовали знаменитые в прошлом уральские спортсмены: призёр Олимпийских игр по лёгкой атлетике Ольга Котлярова, двукратный чемпион Игр биатлонист Сергей Чепиков. Кроме того, своей командой обзавёлся и замминистра физкультуры и спорта Свердловской области Василий Коротких. По условиям соревнований, им предстояло купить себе партнёров по команде. В итоге лучше свои деньги удалось вложить титулованной бегунье, чья дружина и стала победителем эстафеты.

Через несколько дней после соревнований участники «Тура», усилившись взорвавшими «Евровидение» «Бурановскими бабушками», посетили екатеринбургский детский дом-школу №1, который курирует областная федерация триатлона. Вырученные за VIР-эстафету деньги пошли на покупку нового дивана в детдом. «Бабушки» же подарили ребятам и педагогам зажигательный часовой концерт и небольшие сувениры

Что же касается самой мно-

годневки, то стратегически важным стал второй этап, проходивший под Ирбитом на лыжной базе «Феникс» деревни Кириллова. Именно по результатам этих соревнований формировалась сборная России для участия в чемпионате Европы, который

пройдёт в Эстонии. В соревнованиях элиты (взрослых спортсменов) триатлонистам предстояло пробежать 6 км, проехать на велосипеде 10 км, а завершить старт лыжной гонкой на 8,8 км. Борьба за победу развернулась между тремя главными фаворитами гонки красноярцами Павлом Андреевым и Евгением Кирилловым, а также представителем Удмуртии Максимом Кузьминым. В итоге победителем стал чемпион мира последних двух лет Андреев.

Не остались без медалей и свердловские триатлонисты. В соревнованиях среди спортсменов до 23 лет победил Виктор Кузнецов, а Дмитрий Кольцов стал вторым. В соревнованиях юниоров Евгений Шиганов также стал серебряным призёром. Все трое наших спортсменов выступят на первенстве Европы, который также пройдёт в Эстонии параллельно со



изменилась даже обложка

реальные исторические лица. Публикацию предваряет сам автор, вспоминающий о том, что именно в «Урале» начиналась его литературная судьба. Тогда, в 1977, он был безвестным писателем из Перми, сегодня Юзефович – лауреат престижных литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга»), автор множества романов и сценариев телевизионных фильмов.

Кроме того, в номере часть из цикла «Рассказы Сирина» культового писателя Вячеслава Курицына, стихи Аркадия Застырца, Юрия Казарина, впервые - московского поэта Данилы Давыдова. Байки о жизни редакции (и не только) Андрея Ильенкова, пьеса Олега Богаева. Рядом со знаменитыми авторами писатели мололые, имена которых открывает «Урал». Например - Антон Клюшев, лауреат премии журнала «Урал» за лучшую прозаическую публикацию 2011 года.

В самом толстом номере сохранены все традиционные «уральские» рубрики: «Почти без вымысла», «Без вымысла», «Детская», «Записки русского путешественника», «Книжная полка», «Слово и культура», «Критика вне формата»...

Читатели, безусловно, порадуются небывалому объёму и содержанию юбилейного номера. Сама редакция надеется, что Книга рекордов Гиннесса оценит его по достоинству, и имя нашего края, повторенное в названии журнала, прозвучит даже за пределами России. Проблемы, очевидно, возникнут только у почты - с доставкой «толстейшего из тол-

Р.S. «ОГ» попросила у редакции журнала «Урал» фотографию юбилейного номера - в надежде и самим увидеть, и читателям показать, сколь масштабен и весом оказался «толстейший из толстых». Но в редакции извинились: они и сами-то не держали ещё весь номер в руках, в типографии заканчивается его

выпуск Но фото обложки юбилейного номера «Урал» переслал. Так что читатели «ОГ» первыми получили возможность увидеть, как... выглядит «Урал» в свои 55.

## Он память о себе оставил в песнях

9 дней назад не стало Владимира Шушерина - доцента УрФУ, барда и поэта, лауреата конкурсов авторской песни, человека, который всегда радовался жизни, с удовольствием делился знаниями с коллегами и друзьями.

За пределами вуза он известен прежде всего своими песнями - светлыми, добрыми, такими же,

Одно из самых первых воспоминаний детства Владимира Владимировича о том, как в декабре 1944 года он вместе с мамой соби-

рал посылку на фронт. В посылке ещё оставалось место, и тогда Володя принёс шахматы, в которые в тот момент

играл. Эта история легла в основу его песни «Посылка на фронт». За годы жизни было много встреч, событий, которые находили отражение в его творчестве – стихах и песнях. Чаще всего Владимир Шушерин исполнял свои произведения в Екатеринбурге в рамках студии «Романс» в Доме музыки.

В последние годы жизни Владимир Владимирович активно занялся воссозданием клуба авторской песни – проектом «УПИ собирает друзей». Удалось организовать несколько вечеров и концерт для ветеранов ВОВ к 70-летию Великой Победы. А полгода назад, уже будучи тяжело больным, Шушерин начал писать Владимир Владимирович всегда вселял уверенность, оптимизм, зажигал серд-

ца, был примером благородства, мужественности, ответственности. Его уважали коллеги и друзья, любили студенты, и он целиком отдавал себя работе. Любимый куратор, любимый преподаватель, преподаватель-профессионал – так отзывались о нём руководители вузов, коллеги-преподаватели и, конечно, студенты. Память о Владимире Шушерине, светлом, удивительно работоспособном

и творческом человеке, навсегда останется в сердцах всех, кому повезло встретиться с ним при жизни. Эта память еще долго будет жить не только в добрых

Виталий АВЕРЬЯНОВ