

Гнёт картины из железа

**Молодой оператор станков Максим Банных рисует на металле
и «вышивает» книги**

Екатеринбуржец Максим Банных – оператор станков, программист и конструктор, работает на заводе. Не так давно он нашёл себе хобби. Сейчас люди на чём только не рисуют: на бумаге, на домах... Да даже на теле. А Максим выбрал очень даже оригинальный материал – он рисует на металле.

–Года полтора-два назад нам на завод принесли детали сложной фигуры, которые нужно было сделать, – вспоминает он. – Тогда на одну деталь у нас могло уйти три недели. Сейчас-то, конечно, у нас новые, более современные инструменты, и дело идёт быстрее, а тогда их не было. Чтобы как-то ускорить процесс, я научился сам создавать программу для станков. А потом решил попробовать вырезать картину на металле, потому что он мягкий и когда темнеет, его можно просто отшпаклевать. Использовал обычную фрезу (инструмент с несколькими лезвиями для обработки металла, деталь фрезерного станка). Так начались эти эксперименты. Успешные, на мой взгляд. Тогда даже начальник мой удивился: «А я и не знал, что на наших станках можно картины рисовать»...

Максим рисует на заводском станке исключительно после работы или в выходные дни, если обработка занимает больше пяти часов. Инструмент для этого он купил себе сам на свои же деньги. И, к слову говоря, увлечение обходится ему совсем недешево. Работа Максима над очередной гравюрой начинается с того, что он берёт изображение, которое хочет воспроизвести, и обрабатывает его в специальных программах.

–Местами эта работа кропотливая и требует аккуратности, – делится он. – Потом я пишу программу для металлообработки. Но прежде выбираю, каким инструментом – одной фрезой или несколькими – будет вестись обработка и как будет закреплена деталь на станке. Дело это сложное – нужно продумывать каждый шаг. Но зато, когда, наконец, программа написана, я чувствую огромную радость. А когда я уже полностью за-

канчиваю рисунок, делаю на обратной стороне отверстие инструментом, который придумал сам, чтобы работу можно было повесить на стену.

После экспериментов с простыми рисунками Максиму захотелось попробовать и сложные. Он взял цветок. Хотел проверить, сможет ли станок справиться с этой задачей.

В итоге художник сделал подарок брату. На создание металлической картины с цветком ушло около девяти часов. Вообще, в среднем на один портрет у Максима уходит не меньше недели. А на изделия, где много мелких деталей, доходит и до двух.

–Например, очень долго я работал над рисунком волка, – вспоминает Максим. – Из-за рельефности было очень сложно сделать лес и землю, на которой он стоит. Но в итоге справился.

Ещё художник делал портреты друзей и даже Сталина. Конечно, с опытом пришла и скорость: если на первый портрет ушло много времени, то все последующие получились гораздо быстрее.

В планах у Максима – приобретение гравировально-фрезерного комплекса, чтобы можно было не только заниматься любимым делом в домашних условиях, но и после получения соответствующего опыта извлекать из этого прибыль. У него есть мечта – сделать фигуру самого себя в полный рост – 182 сантиметра.



Рабочий и художник Максим Банных держит в руках портрет брата, который сделал своими руками.

Но гравировка – не единственное хобби Максима. Он увлекается вышивкой! Да не простой, а по книге.

–Когда я говорю, что занимаюсь вышивкой, меня часто спрашивают: «Крестиком?», – улыбается он. – И тогда я понимаю, что проще показать, что это такое, чем объяснить. Началось всё в 19 лет.

Мне просто показали фотографию в рамочке, где был вышит узор. Выглядело это некрасиво и неопрятно. Я захотел сделать лучше: принёс рамку домой, разобрал её и понял, как нужно работать. Любая вышивка начинается с

проектировки. Конечно, в первую очередь нужно решить, что обшивать. Если ежедневник – покупаешь ежедневник, записную книжку – книжку. Затем я снимаю размеры, продумываю узор, различные части книжки. «Корочки» книги с обеих сторон должны быть абсолютно одинаковыми. Когда всё готово, я начинаю шить. Здесь нужны усердие и хорошая память, чтобы запомнить узор. Далее пришиваю плёнку и начинаю оплетание – это отдельная технология, так как по окончании работы определить начало и конец оплётки будет практически невозможно. На оплетание может уходить до нескольких сотен метров ниток! Я мечтаю сделать шкатулку из километра ниток.

Максим помнит, как ходил с изготовленной собственноручно книжкой по магазинам, и спрашивал «А где это можно купить?». На него смотрели удивлённо, разглядывали книгу и пожимали плечами. Интересовались, где он это достал, а он гордо отвечал, что сам смастерил.

Сейчас Максим решил сделать паузу. Он продумывает детали, чтобы книга дольше оставалась такой, какой он её сшил. Она ведь сувенирная, а люди часто носят её с собой ежедневно, и книга может испортиться. Хобби – это то, что помогает нам отвлечься от суеты повседневных будней, и очень здорово, если каждый человек найдёт то, что ему по душе.

**Юлия ПЛОТНИКОВА,
16 лет.**

Работы Максима БАННЫХ.



КОРОТКО

**Завтра
в Екатеринбурге
пройдёт
фестиваль
«Старый новый
рок»**

Главный рок-фестиваль Екатеринбурга пройдёт в Старый Новый год. На этот раз его площадкой станет центр культуры «Урал». На сцене выступят лучшие российские молодые группы, знаменитая британская группа «10cc», а также американская команда «Someone still loves you, Boris Yeltsin» (в переводе с английского – «Кто-то ещё любит тебя, Борис Ельцин»), «Люмен» («Lumen»), ТОП, ЯрмаК и Вася Обломов.

На фестивале будут работать пять площадок, в том числе альтернативная, с рэп-музыкой, а также состоятся мастер-классы от известных музыкальных деятелей, среди которых бывший продюсер и музыкант группы «Агата Кристи» Вадим Самойлов.

«Старый Новый Рок» впервые стартовал 13 января 2000-го года. В этот день свердловский коллектив «ТОП» на сцене ТЮЗа презентовал свою новую пластинку «Школьный альбом», а гостями концерта была группа знаменитого композитора Александра Пантыкина «Поезд куда-нибудь». Каждый фестиваль собирает 20-30 молодых талантливых коллективов, 7-8 хэдлайнеров и 3-5 тысяч зрителей. В гостях у фестиваля в разное время побывали Александр Пантыкин, «Наutilus Помпилиус», «Смысловые Галлюцинации», «ЧиЖ», «Ногу Свело!», «ЧАЙФ», «Агата Кристи», «Ария», «5'nizza», «Люк» и другие известные исполнители.

**Нижнетагильские
мастера стали
лучшими ледовыми
скульпторами
на Урале**

В новогодние праздники в Екатеринбурге прошёл VII фестиваль ледовых скульптур «Вифлеемская звезда», темой которого стало 400-летие воцарения династии Романовых. Одиннадцать команд скульпторов и художников из Риги, Салехарда, Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Тарко-Сале, Красноярска, Прокопьевска, Чебоксар, Перми и Новоуральска воздвигли возле Храма-на-Крови царя Николая II, царевича Алексея, императора Петра I и целые ледовые истории.

Победителей выбирали зрители. Они признали работу «Вознесение» нижнетагильских мастеров Андрея Барахостова и Игоря Карпушкина самой лучшей. Ледовые скульпторы получили грант в сто тысяч рублей.

Ксения ДУБИНИНА.