

На отдых – в уральское прошлое



Жили-были «Старик» со «Старухой»

Первым удивлять гостей выпало Алапаевску. «Изюминок» в этом городе и его окрестностях, где сливаются две красивые реки, Реж и Ница, – как настоящего изюма в домашнем бабушкином куличе. Чего стоят одни только «писаницы» – наскальные рисунки древних людей – на здешних прибрежных скалах! Возраст этих писаниц по берегам Режа составляет порядка пяти тысяч лет.

Или группа скал по берегу Режа «Семь братьев» высотой до 30 метров, изрезанных замысловатыми карстовыми образованиями. Или – на берегу реки Нейвы – две известняковые, покрытые лесом, двадцатиметровые прибрежные скалы «Старик» и «Старуха». Или старые заброшенные карьеры по добыче асбеста, что из-за подъёма грунтовых вод превратились в живописные глубоководные озера с прозрачной чистой водой – мечта дайверов. Увы, не ко всем карьерам есть дороги, уж не говоря о какой-либо инфраструктуре на их берегах, вроде элементарных туалетов.

Настоящее сокровище алапаевской земли – озеро Молтаево, уникальный кладезь чистой воды – мечта целебной грязи. В советское время здесь был построен санаторий, который так и назывался – «Молтаево». А в древности, как обнаружили археологи, наши предки использовали озёрные берега для обустройства своих стоянок. По словам замглавы Алапаевского муниципального образования Натальи Михайловой, реставрация стоянок древнего человека на этом удивительном озере предусматривается в рамках долгосрочной программы развития территории.

Бесспорно притягательные для туристов, но малоизвестные и пребывающие в первозданном виде местные природные достопримечательности в большинстве своём требуют, что называется, доведения до ума. И ждут не дожидаясь толковых предпринимательских инвесторов, которые сумели бы использовать эту привлекательность для благо района и всей области и, разумеется, не без выгоды для себя.

Только что упомянутая Программа развития территории включает в себя множество задач. В том числе – открытие новых мест размещения в населённых пунктах, наиболее интересных с точки зрения туризма. Гостиницу, способную принять до сотни гостей, планируется, к примеру, возвести близ любопытного местечка, известного уникальным природным ландшафтом, которое именуют Кокуйской ямой – по названию старинного рудника с подземным ходом на одном из склонов.

С энергетикой любви

Помимо природных, территория Алапаевского района и сам город по-настоящему богаты историческими и рукотворными достопримечательностями. Например, Свято-Троицкий

собор, три столетия назад ставший первым каменным храмом на Среднем Урале. Или руины молотового цеха бывшего железодельного завода, построенного в самом начале XVIII века и тоже числящегося как первое каменное сооружение на среднеуральских землях.

Кстати, на Алапаевском заводе работал известный мастер Игнатий Софонов, изобретатель первой в России гидротурбины. А золотую медаль за это он получил по ходатайству тогдашнего заводского управляющего Ильи Чайковского, отца великого русского композитора.

С фамилией композитора Чайковского связана одна из главных и наиболее известных достопримечательностей Алапаевска – музей, носящий его имя и ему посвящённый. Сам Пётр Ильич жил в Алапаевске ребёнком всего лишь полтора года, десятилетним его отправили учиться в Петербург. Но алапаевский период он всю жизнь вспоминал как чудесное время. Дом-музей композитора, дышащий уютом и музыкой, бережно сохраняет не только вещи, но – главное – ту трепетную энергетику любви, в которой существовало большое семейство Чайковских.

Кроме того, в музее можно увидеть две чудотворные. Одна состоит из уникальных музыкальных инструментов разных времён и народов, вторая – целый огромный «оркестр» из миниатюрных музыкальных инструментов работы местного подвизника и директора музея, ныне, увы, покойной Веры Городиловой.

Жемчужины рукотворные

На подвизниках алапаевская земля удивительно богата. Так, в 60-х годах прошлого века в селе Коптелово страстный любитель родного края Александр Потаскуев создал неповторимый музейный комплекс, рассказывающий об истории земледелия и быта местных крестьян. Кто бывал в Коптелово, наверняка не забудет особенный уют и ауру главного здешнего экспоната – «Избы бабы Кати» – крестьянского дома XVII века, срубленного топором и собранного без единого гвоздя.

Другой алапаевский подвизник, Иван Самойлов, сумел превратить в настоящую туристскую жемчужину село Нижняя Синячиха. Теперь это не просто село, а музей-заповедник деревенского зодчества под открытым небом. Сюда перевезены из разных мест и заново собраны два десятка различных зданий и сооружений. В том числе – усадьбы крестьян XVII, XVIII и XIX веков, четыре часовни, башня острога и сторожевая башня, ветряная мельница, «пожарка» с дозорной каланчой. В числе здешних богатств – подлинные предметы старинного быта и орудия труда уральских крестьян, единственная в мире коллекция народной росписи по дереву, иконы местного письма XVIII и XIX столетий, рукописные и старопечатные книги.

Туристы, которые к нам сейчас приезжают, стараются всё осмотреть в течение одного дня, а у нас столько интересного, что нужно организовывать многодневные туры. Но при этом необходимо обеспечить достой-



В Ирбите гостей напоили чаем из самого большого в мире самовара ёмкостью 415 литров. Огромный самоходный самовар – визитная карточка здешнего Музея народного быта

ные условия для приёма и проживания людей, – сказала Надежда Бакастова, обращаясь к туроператорам и потенциальным инвесторам.

А строить, создавать и возводить на алапаевской земле – пожалуй, было бы желание. По словам замглавы администрации МО Натальи Михайловой, ни с арендой, ни с приобретением земель у инвесторов не будет никаких проблем.

Лики Ирбита

Когда автобус с группой участников инфотура прибыл в Ирбит и пробирался по широким и тихим улочкам города, народ так и прильнул к окнам. Снаружи проплывали колоритные старинные краснокирпичные здания, возведённые задолго до революции из огромным художественным вкусом. И что ни строение – то бывшее купеческое либо мещанское гнездо. К сожалению, сохранившиеся здания прошлых веков слишком часто разрушаются с совершенными руинами, которые, как безвозвратно погребённую красоту, хочется горько оплакать.

Ирбит – один из старейших уральских городов, почти три столетия служивший местом ежегодного торгового ярмарочного рынка Европейской России и Сибири, Средней Азии и Китая. Эпицентром огромного по тем порам купеческого города была, конечно, ярмарочная площадь – грандиозный комплекс торговых рядов с затерянными в них часовнями и ныне снесённым собором. От этого ансамбля осталась лишь пассаж – торговое здание размером чуть не с половину московского ГУМа. К счастью, пассаж поныне живой и действующий, хотя и в несколько «ухоженном» формате. А ярмарку в последние несколько лет начали активно возрождать. И это тоже – туристам на заметку.

Легендарный и бесценный в течение более сорока лет директор Ирбитского Государственного музея изобразительных искусств Валерий Карпов радушно

встретил гостей в одном из трёх зданий ГМИИ. Как же было им жалко, что программа инфотура не позволила осмотреть хотя бы сотую часть драгоценных экспонатов единственного в стране специализированного музея граверов и рисунка! Собрания Ирбитского ГМИИ насчитывает сейчас около четырёх тысяч произведений, в том числе работы Дюрера, Тициана, Тинторетто, ван Дейка, Рембрандта, Писсаро, Тулуз-Лотрека, Шагала и других художников с не менее громкими именами.

Минувшей осенью этот музей прогремел на весь мир тем, что в его фондах обнаружился, как считает большинство специалистов, подлинник самого Рубенса – живописное полотно «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой». Ну это ли не чудо, что здесь, в уральском небольшом городке, можно заглянуть в полные слёз глаза подлинной рубеновской Марии Магдалины?

На «Колесе истории»

По степени уникальности с ирбитским музеем изобразительных искусств соперничает музей мотоциклов – достойный аналог музея «Харлей Дэвидсон» в США. Ведь Ирбит и в нашей стране, и даже за рубежом известен именно как «мотоциклетная столица» России. За свою историю легендарный Ирбитский завод произвел более трёх миллионов мотоциклов!

Для тех, чья кровь, что называется, «разбавлена бензином и машинным маслом», этот ирбитский музей – настоящая мека. В нём хранится 120 транспортных единиц. Он показывает и рассказывает посетителям всю историю развития отечественного мотоцикла: от первого М-72 с пулемётным до современного «Волка». В зарубежном отделе – более трёх десятков машин от всемирно известных фирм. Есть и совершенно уникальные экземпляры для шоссейно-кольцевых гонок.

И такая суперэкспозиция размещается, точнее, «утесняется» в бывшем музее боевой и трудовой славы мотозавода. Явно не вариант. Поэтому ирбитчане намерены реализовать проект нового трёхуровневого музейного комплекса, с которым познакомил потенциальных инвесторов – участников инфотура. Эта задумка – одна из многих, включённых в большой инвестиционный проект туристического комплекса с собственной инфраструктурой «Ирбит: колесо истории». Его разработали целенаправленно, понимая: старинный и богатый на диковины Ирбит способен стать значимым центром туризма. Создавать этот комплекс планируется за счёт капитальных вложений из частных и бюджетных источников.

В число инвестиционных объектов ирбитчане включили также «Центр мотоциклетной культуры» – уникальный в мировой практике всесезонный комплекс с выставочным залом, стадионом, мотополем, специальными трассами в пригороде и картодромом.

Ещё один инвестобъект Ирбита-туристического – интерактивный музейно-выставочный комплекс местного историко-этнографического музея, обладающего интереснейшей экспозицией. Концепция «интерактива» предполагает создание музейного филиала в одном из старинных особняков города для организации временных выставок, тематических лекториев и ведение непосредственного диалога с посетителями в других «живых» форматах.

Замкнутый круг?

Тёплым печным духом и блинным ароматом встретил группу симпатичный и неожиданный, как штучка с сюрпризами, частный Музей народного быта. Этот музей также входит в число инвестиционных объектов. Его основатель и директор

Михаил Смердов планирует расширение экспозиции за счёт переселения из сегодняшнего помещения, явного случайного (второй этаж продовольственного магазина), в более подходящие условия. И мечтает открыть гончарную и пимокатную мастерские, кузницу.

Как и Алапаевск, «мотоциклетная столица» богата людьми, которые сохраняют и приумножают щедрое культурно-историческое наследие. Отчего же не хватает им порой поддержки местных властей и, конечно, помощи в виде инвестиций? Проблемы старинных городов, имеющих огромный туристический потенциал, но пока явно не преуспевших в его реализации, участники информационного тура обсудили здесь же, в Музее народного быта, за чаем с блинами, напечёнными для гостей на живом огне в настоящей русской печи.

Ирбит, как и Алапаевск с Нижней Синячихой, заслуживает, чтобы основными посетителями местных достопримечательностей стали жители крупных городов и иностранцы. Но фактически основной поток посетителей составляют жители маленьких городов и школьники, которых привозят на однодневные экскурсии. А чего ждать, когда две имеющиеся в Ирбите гостиницы способны принять лишь немногим более сотни постояльцев?

Участники информационного тура резюмировали, что они также не увидели в Ирбите качественных туристических решений. А ведь турист, чтобы увидеть здешние достопримечательности, красоты и диковины, прежде должен сюда добраться. От похвал и восторгов хозяева не растали и на критику не обиделись. Ведь они сами попросили представителей турбизнеса и потенциальных инвесторов поделиться впечатлениями от увиденного в ходе инфотура. И подкашлять, что нужно ирбитчанам сделать, чтобы направить сюда туристический поток.

«Будем учиться»

Представители мира коммерции интересовались, какой поддержки, каких льгот и преференций ждёт инвестором от местных или региональных властей. И их, кажется, не разочаровали:

– Свердловская область – это офшор для инвесторов, – сказала директор областного «Центра развития туризма» Елена Новоторженова. – Мы освобождаем на пять лет и от налога на прибыль, и от налога на имущество. В нашем Центре работает отдел инвестпроектной и преференциальной поддержки предприятий...

Поспешат ли предприниматели вкладывать деньги в строительство гостиниц, реконструкцию памятников архитектуры и благоустройство дорог, поедут ли туда туристы, в немалой степени зависит и от местной власти. Судя по словам замглавы Ирбита Сергея Куликова, позиция ирбитского руководства даёт надежду:

– Наша проблема в том, что мы не ценим того, что имеем, и не умеем извлекать из этого выгоды для города. Но мы будем учиться.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



Участники информационного путешествия обсудили, какие проблемы необходимо решить, чтобы в старинные уральские города направились туристский поток

Наталья ЛАРИОНОВА, вице-президент Уральской ассоциации по въездному туризму:

– Мы осматривали достопримечательности Алапаевска, Нижней Синячихи и Ирбита, увидели, какие здесь грандиозные музейчики. Это то, что нужно на сегодняшний день. Я смотрела на это не просто как турист и даже не просто как вице-президент Ассоциации по въездному туризму, а как руководитель детского бюро путешествий. Для меня этот тур – своеобразный толчок для того, чтобы программу по этим городам продвигать и запустить, здесь для этого всё готово.

Надежда БАКАСТОВА, главный библиограф Алапаевской районной Централизованной библиотечной системы:

– За последний год в музеях нашего города побывали четырнадцать тысяч приезжих. А так называемые «романовские места» – Напольную школу и злополучную шахту, где в 1918 году были заживо погребены члены императорской фамилии, – посетили пять тысяч папаломников. Мы могли бы принять гораздо большее число гостей, но проблема в том, что в Алапаевске нет достаточного количества мест размещения. Все, чем город сейчас располагает, это 60-местная гостиница «Металлург» плюс две мини-гостиницы на 12 и 16 мест.



Приветать и угощать гостей на Урале умеют, это факт!

Михаил СМЕРДОВ, основатель и директор ирбитского Музея народного быта:

– Нашему музею нужно другое здание: в этом упала крыша, рухнуло перекрытие верхнего этажа. Я прошу продать мне здание не под торговлю, а под учебные программы, под ремесленные мастерские, но не могу этого добиться. Администрация только говорит, но ничего конкретного не делает.

Людмила ЛЕКОМЦЕВА, исполнительный директор компании «Туроператор «Континент»:

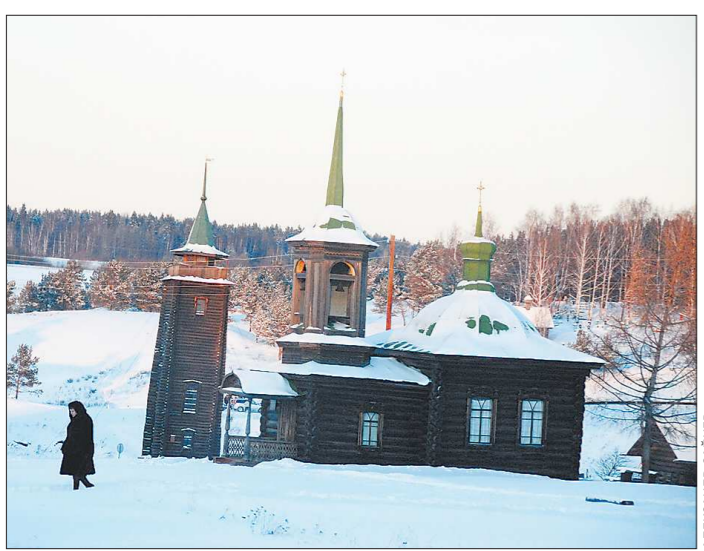
– Я считаю, что малые города Урала попали в замкнутый круг. Неотрестаурованные особняки, использующие преимущественно под магазины, не привлекают людей. Не оборудованная санитарными останками трасса не позволяет привезти детей. Из-за отсутствия вместительных гостиниц экономкласса ни о каких массовых посещениях этих городов не может быть и речи. Опять же, чтобы всё это появилось и заработало, нужны туристы, а они не едут.

Елена НОВОТОРЖЕНОВА, директор «Центра развития туризма Свердловской области»:

– Областная целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области» на 2011–2016 годы предусматривает развитие и субсидирование девяти перспективных туристско-рекреационных кластеров. Один из них – культурно-исторический кластер «Алапаевск – Ирбит». И Ирбит, и Алапаевск богаты туристическими ресурсами, и этим городам необходимы предпринимательские инициативы. Посмотрите, в каком плачевном состоянии пребывают купеческие дома на ирбитских улицах. Известно, что бюджет этого города на 70 процентов дотационный. Значит, сам город обеспечить реставрацию не может. Ну так надо повлиять на предпринимателей, которые держат в этих домах магазины и другие коммерческие объекты, чтобы они привели здания в порядок, чтобы ухаживали за фасадами.

Бахадур САДЫКОВ, представитель московской консалтинговой компании:

– Эта поездка оказалась для меня полной колоссальных открытий. Я и не знал, что на Среднем Урале есть такие уникальные музеи, и испытал чувство восторга.



Сказочные пейзажи Нижней Синячихи, блинный дух русской печи в ирбитском Музее народного быта, нежная тишина детской комнаты в алапаевском доме Чайковских... Эти и ещё множество увиденных и «прочувствованных» во время поездки картин – словно кадры документального фильма о нашем милом общем прошлом



Сказочные пейзажи Нижней Синячихи, блинный дух русской печи в ирбитском Музее народного быта, нежная тишина детской комнаты в алапаевском доме Чайковских... Эти и ещё множество увиденных и «прочувствованных» во время поездки картин – словно кадры документального фильма о нашем милом общем прошлом



Сказочные пейзажи Нижней Синячихи, блинный дух русской печи в ирбитском Музее народного быта, нежная тишина детской комнаты в алапаевском доме Чайковских... Эти и ещё множество увиденных и «прочувствованных» во время поездки картин – словно кадры документального фильма о нашем милом общем прошлом