



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издается с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 11 января 2013 года

№ 7-8 (6665-6666). www.oblgazeta.ru

Три кита роста

Что дали рискованные вложения уральским промышленникам

Виктор КОЧКИН

В 2012 году, под разговоры о приближающемся кризисе и об опасностях ВТО, на реконструкцию производства предприятиями машиностроительного комплекса Свердловской области было направлено более 15 миллиардов рублей. Кто и как вкладывал деньги в обновление своих цехов и технологий и чего ожидают от этих вложений свердловские промышленники? Финансирование проектов осуществлялось за счёт собственных средств предприятий, а также за счёт привлечения кредитных ресурсов и средств из федерального бюджета. Подробности процесса – в интервью с областным министром промышленности и науки Владиславом ПИНАЕВЫМ.

производства, создать дополнительные высокопроизводительные рабочие места. –Владислав Юрьевич, это вы приводите примеры лучших предприятий, а какова обстановка в отрасли в целом? –Динамика машиностроительного комплекса за последние годы демонстрирует очень неплохие показатели развития. Средние темпы роста объёма производства у нас двадцать процентов ежегодно. Да, конечно, вы правы – не все предприятия так развиваются. Есть и предприятия-лидеры, например, завод им. Калинина, здесь объём производства в три раза увеличился, а есть и те, кто работает на уровне 101-102 процента от прошлого года. Но в целом в области по-прежнему машиностроение держит третье место (после чёрной и цветной металлургии) по объёмам отгрузки продукции. Машиностроение состоит из трёх видов деятельности: производство машин и оборудования, производство электрооборудования и производство транспортных средств. И каждый из этих трёх китов имеет свои флагманы, которые обеспечивают значительную долю выпуска. Кстати, эти вот гиганты обеспечивают и основной приток инвестиций, что и позволяет им наращивать объёмы производства. –Какова величина этого притока, динамика вложения денег «в железо» и корпуса новых цехов? –Если говорить об объёмах привлечённых инвестиций, то вложения в производство машин и оборудования – в два раза, а в производство электрооборудования и транспортного машиностроения в 1,4 раза по сравнению с прошлым годом увеличились. Такой динамики не было последние три года.



Ледяное Рождество

В Екатеринбурге завершился фестиваль «Вифлеемская звезда»

Мария ЗЫРЯНОВА

Рядом с Храмом-на-Крови вновь можно увидеть тающие чудеса.

Вот уже в седьмой раз соревновались между собой ледяные дел мастера. Фестиваль, традиционно организованный при поддержке Екатеринбургской епархии, стартовал 3 января и завершился 7-го. Для многих православных, пришедших в этот праздничный день к храму, скульптуры стали настоящим рождественским подарком. Митрополит Кирилл объявил имена победителей сразу же после рождественской службы в кафедральном Свято-Троицком соборе.

Темой для вдохновения художников стало празднование 400-летия с момента вхождения в состав Российской империи. В этом году на подворье Храма-на-Крови можно увидеть и Петра I, и последнего русского царя страстотерца Николая II, и его сына цесаревича Алексея. Однако боль-

шинство работ сложно назвать скульптурами, скорее, это целые композиции.

По мнению скульптора Шуры Шестакова, который неоднократно был не только участником, но и организатором подобных фестивалей, лёд – особый материал, на который даже разрушительные факторы действуют благотворно.

–Он очень пластичен, – признаётся мастер. – На солнце, например, лёд становится невероятно мягким, как пластилин, давая художнику большую творческую свободу. А ветер не только изнашивает твою работу, но и полирует её, делает тоньше. Лёд, как джаз, он позволяет постоянно импровизировать, но только тогда, когда ты умеешь слушать.

На суд жюри и публики было представлено одиннадцать работ, выполненных группами художников и скульпторов не только из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Салехарда, но и из Красноярска, Тарко-Сале, Че-

боксар, Прокопьевска, Новоуральска, Перми и даже Риги.

Каждая команда участников состояла из настоящих мастеров своего дела, поэтому не удивительно, что явного фаворита выделить было сложно. И пока жюри определяло победителя, народ голосовал на самом подворье вплоть до середины дня 7 января.

Главный приз фестиваля совпал с «Призом зрительских симпатий». И грант на сумму 100 тысяч рублей, и народное признание получили нижегородские художники Андрей Бархавостков и Игорь Карпушкин. В своей композиции «Вознесение» скульпторы говорят со зрителем через лаконичность формы, лёгкость композиции в целом, чёткость понятия каждому образу.

Особый приз Храма-на-Крови был вручён группе екатеринбургских умельцев за композицию «Служение» (на снимке), изображающую у постели больного княжну и

преподобномученицу Елисавету Фёдоровну, облачённую в одежду сестры милосердия.

Специальные призы от митрополита Екатеринбургского и Верхотурского получили две работы: созданное латвийскими мастерами «Предчувствие», наполненное напряжением, тревогой, мужественным смирением, и вдохновенное «Возрождение веры», над которым трудилась сборная команда Екатеринбургского и Чебоксар.

Ледяные скульптуры, как всегда, стали настоящим украшением города. Жаль, что таким хрупким и недолгим.

–Для настоящего художника – это очень хорошая тренировка: работая со льдом, мастер шлифует свой талант, – отмечает Шура Шестаков. – Если ты ошибся, то природой всё равно подчистит за тобой твои ошибки. А если работа удалась, то она не исчезнет, найдёт своё воплощение в другом, более долговечном материале.

Такие красивые скульптуры могут рассказать о самых трагических моментах русской истории

В НОМЕРЕ

Когда коттедж не роскошь

В Горном Щите построят посёлок с жильём экономкласса.

Карты – в руки

В Свердловской области стартовала выдача универсальных электронных карт.

Новогодняя ночь год таксиста кормит

Екатеринбуржцам, чтобы добраться из пункта А в пункт Б, в праздничные дни пришлось платить больше, чем обычно.

Работа над ошибками. Судебными

Более тысячи решений отменили в прошлом году судьи апелляционной инстанции Свердловского областного суда по гражданским делам. Теперь работы над ошибками станет ещё больше: с января этого года в судах введена апелляция по уголовным делам. В апелляционной инстанции будет задействована половина судей облсуда.

Старый год – новый рок

13 января в Центре культуры «Урал» пройдёт самый «тяжёлый» и альтернативный музыкальный фестиваль региона.

Холодный перерасчёт

В селе Байкалово суд запретил коммунальщикам снабжать население некачественной водой

Зинаида ПАНЬШИНА

Областное Управление Роспотребнадзора выиграло очередное судебное дело в защиту неопределённого круга потребителей коммунальных услуг. Проигравшим на этот раз стало муниципальное унитарное предприятие «Служба заказчика», которое предоставляет услуги по питьевому водоснабжению жителям села Байкалово.

ба заказчика», действительно не отвечают требованиям санитарных правил по таким важным показателям, как общее микробное число, общая минерализация, хлоридность и другие.

Санврачи решили отстоять право жителей на нормальное водоснабжение и через суд предъявили «Службе заказчика» иск о прекращении противоправных действий. В качестве третьих лиц в рассмотрении дела также приняли участие МУП ЖХК «Тепловые сети» и администрации муниципальных образований Байкаловский муниципальный район и Байкаловское сельское поселение. В ходе рассмотрения дела сторона истца удалось полностью доказать справедливость своих требований.



В ближайшие дни для Максима Ковтуна наступит момент истины

Пошёл на принцип

Министр спорта России выступил против включения в сборную екатеринбургского фигуриста

На отдых – в уральское прошлое

Туристские возможности старинных городов ограничивает старая советская болезнь – отсутствие сервиса

Зинаида ПАНЬШИНА

Чтобы прикоснуться к прекрасному и встретиться с удивительным, нам, уральцам, достаточно буквально оглянуться вокруг или выйти от областного центра на сотню-другую километров. Недавно в этом убедились участники двухдневного информационно-познавательного тура по маршруту «Алапаевск – Нижняя Снячиха – Ирбит».

Этот тур, как и аналогичное по продолжительности путешествие «Невьянск – Нижние Таволги – Нижний Тагил», о котором мы рассказали во вчерашнем номере «ОГ», организован в рамках так называемого «Дня инвестора» и при поддержке областного министерства экономики свердловский Центр развития туризма.

Вместе со специалистами турбизнеса в группе находились представители мира коммерции, приехавшие из Москвы, Екатеринбург, Тюмени, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского. Первые, по задумке организаторов поездки, могли в её рамках получить творческий импульс для создания новых маршрутов-проектов. Вторые – познакомиться с целым рядом эдаких инвестиционных площадок и заинтересоваться перспективой вкладывания денег в сооружение гостиниц, кафе и иных объектов туристской инфраструктуры.

А всем вместе предстояло очень серьёзно обсудить, какие проблемы мешают налаживанию стабильного потока туристов в старинные города Среднего Урала.

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

11 января
В 1935 году в Калуге основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский написал письмо в Свердловск, адресованное Юрию Курочкину, сотруднику уральского детского научно-популярного журнала «Техника – смене».



На конверте можно различить, что Циолковский жил в Калуге на улице имени... самого себя: бывшей Коровинской улице дали имя учёного в 1932 году, к его 75-летию

«Многоуважаемый Ю. М. [Юрий Михайлович]. Попытка В[аше] письмо и В[аш] хороший журнал. Я Вам через 20 дней вышлю мою автобиографию: 60 страниц машинописи. Вы можете взять из неё, что подойдёт, и мою подпись. Машинопись всю возвратите по миновании надобности. Привет П. Д. Чикашу. Привет Вашим юным читателям и товарищам по работе. Поспал Вам М. Н. Циолковский».

Историю этого письма Юрий Курочкин вспоминал потом так: «Составляя перспективный план журнала на 1935 год, мы решили послать Константину Эдуардовичу письмо. Рассказали ему о работе юных умельцев Урала, о нашем журнале. Упомянули, что в читательских письмах нередко встречаются вопросы о Циолковском и о его работе. Послали также несколько номеров нашего журнала и просили написать для намечаемого в 1935 году отдельного «И они были маленькими» хоть страничку воспоминаний о своём детстве, о пути в науку...».

В итоге этой переписки Циолковский действительно выслал автобиографию, написанную специально для уральского журнала, которая в июне того же года была опубликована, правда, с сокращениями. Но на этом сотрудничество журнала с учёным прекратилось: во лето Циолковский тяжело заболел и 19 сентября скончался.

КСТАТИ. Полный вариант этой автобиографии не опубликован до сих пор.

Александр ШОРИН

По информации Управления, в апреле 2012 года в надзорный орган поступило множество обращений от байкаловцев, которые жаловались на качество жидкости, текущей в их квартирах из кранов. Проведённая по этим жалобам проверка установила: услуги по холодному водоснабжению, которые предоставляет селянам местная «Служ-

ISSN 2225-1529



9 772225 152000

1 3 0 0 7